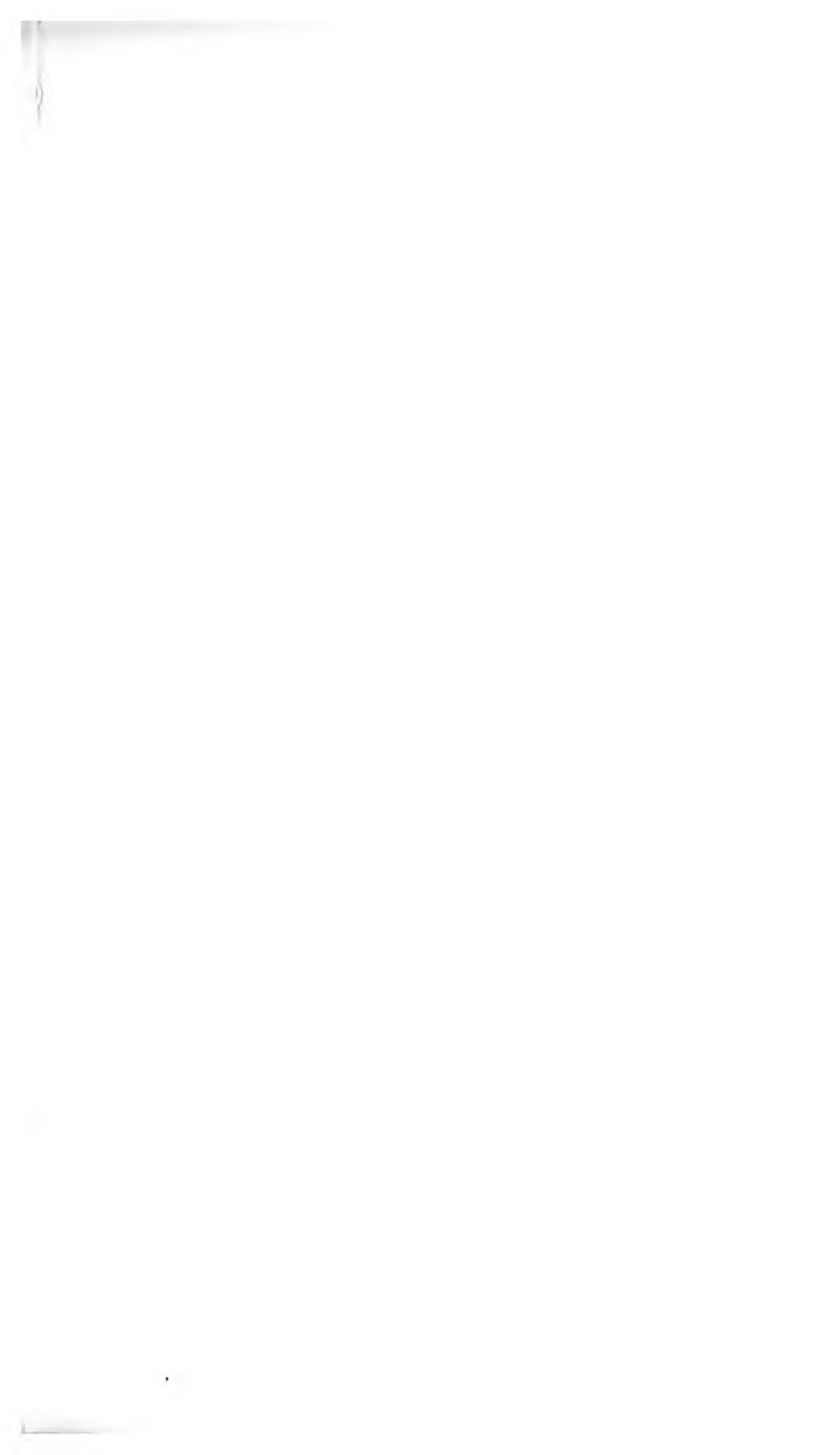


বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকৰণ

মথুৰা সিংহ, বি. এ, নৰ্মাল



নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম
ভাষা গৌৰৱ আচনি, অসম সরকার।



বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকৰণ

মথুৰা সিংহ, বি. এ, নৰ্মাল



নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম
ভাষা গৌৰৱ আচনি, অসম সরকার।

(ii)

BISHNUPRIYA MANIPURI BYAKARAN – A Grammar in Bishnupriya Manipuri Language by Mathura Singha. Re-Printed & Published by Shibendra Sinha, General Secretary Nikhil Bishnupriya Manipuri Sahitya Parishad, Assam, under Bhasha Gourab Achari, Govt. of Assam.

পইলা শাতনি : কাঙ, ১৮ আষাঢ়, ১৪২৬ বাংলা
(৪ জুলাই, ২০১৯) বৃহস্পতিবার।

দ্বিতীয় সংস্করণ : ৩০ কাৰ্ত্তিক ১৪২৯ বাংলা
(১৭ নভেম্বর, ২০২২) বৃহস্পতিবার।

© : লেখক

শাতকরানিং : শিবেন্দ্ৰ সিংহ, সাধাৰণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম
ভকতপুৰ, শিলচৰ-৭৮৮০০৫
ভাষা গৌৰৱ আচনি, অসম সরকার।

ছাপানিং : সরলা ভূগয়েন্ড
গিরিধন ধাম, ভকতপুৰ
চেংকুড়ি ৰোড, শিলচৰ-৭৮৮০০৫

ISBN : 978-81-959418-1-0

ৰূপা : ২০০/- (দ্বিহৌ)

সাধাৰণ সম্পাদকৰ দ্বি-আককথা

পৰম্পৰা বুলতে ব্যাকৰণৰতাউ পৰম্পৰা আহান আসেহান অসে। ইতিহাস আহানউ। ব্যাকৰণৰ পৰম্পৰা এহানেই ব্যাকৰণৰ ইতিহাসহান। আজি ইউনিকড বার পৃথিবীৰ ঠাৱৰ মানচিত্ৰাবলীং ফাম কালকৰা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ ব্যাকৰণৰ গজে দ্বি-আককথা মাতানিৰ আগে পৃথিবীৰ আৰ আৰ উন্নত ঠাৱৰ ব্যাকৰণৰ পৰম্পৰাৰ গজে, ইতিহাসৰ গজে হেইৰাপ আকচুটি যৌকরানি থক নিঙে যৌকররি। ঠাৱ আহান মূৰ্তি পালনিৰ লগে লগে অউ ঠাৱৰ ব্যাকৰণ আহানউ কুড়ি ছলকৰেৰ। মানে ঠাৱ আহান জিংতা অয়া থাইলে যেসাদে আকদিন না আকদিন ঠে ঠাৱৰ ব্যাকৰণ আহানউ থায়া ঠনা এহান পৰম্পৰাহান অয়া আহেৰ এহান পৃথিবীৰ প্ৰায় ঠাৱৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাসে প্ৰমাণ দেৰ। পৃথিবীৰ তঙাল তঙাল অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানে মূৰ্তি পালয়া আসে বার মূৰ্তি পালয়া থাইতই বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহানৰতাউ এ পৃথিবীৰ হাবি ঠাৱৰ ইতিহাস বার ব্যাকৰণৰ পৰম্পৰাৰ তুল শৈনেই সমান অইতই। উহানে এৰে বিংশ বার একবিংশ শতাব্দীং বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকৰণৰ য়াৰি উঠানি অকরল। এৰে দ্বিয় শতাব্দীতেই আমাৰতা ব্যাকৰণ আহান লাগেৰ এহান সমাজ জীবনে খানি-খানি ফাম পানা অকরলহান। বিতৰ্কৰ বিতৰে থাইলেউ এ পৃথিবীং এবাকাউ সংস্কৃত বা দেবভাষা এহানৰে এ পৃথিবীৰ পইলা ঠাৱহান বার সংস্কৃত ব্যাকৰণ এহানৰে পইলা ব্যাকৰণহান বুলিয়া নিঙকরঅরা। পিসে পিসে তামিল, গ্ৰীক ব্যাকৰণৰ জৰম অইলেউ বিজ্ঞান সম্মত আধুনিক ব্যাকৰণ ঊনবিংশ শতাব্দীৰ খামতলেদে ফঙসে। তৰে এশিয়া বা আমাৰ ভাৰতে সংস্কৃত বার তামিল ঠাৱ বার ব্যাকৰণ হাবিস্ত পুৰাণাতা। মানব সভ্যতাৰ লুৱাৰ যুগে পাণিনিৰ সংস্কৃত ব্যাকৰণ এহানৰ জৰম।

এফিৰ আহিক, ঠাৱ আহানৰতা কত ধৰণৰ ব্যাকৰণৰ আচা-আদাক থাৱ ঠে প্ৰসঙ্গত। পৃথিবীৰ ঠাৱ বার ব্যাকৰণ একুচৰ ইতিহাস তামকরিয়া হাতে হাতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰতাউ ব্যাকৰণ আহান থানা থক এহান এৰে বিংশ শতাব্দীৰ পইলাদে আমাৰ চিন্তাবিদৰাং হমাসিল। পিসে পিসে কত লয়াং কত লেখকৰাং টুকা টুকা ব্যাকৰণ আসিল। এবাকাউ কতগৰাং কত অসম্পূৰ্ণ টুকা টুকা ব্যাকৰণ থায়া গেসেগা। অইতে অইতে বিংশ শতাব্দীৰ দ্বিতীয়াৰ্ধে মূৰ্তি পালপা ব্যাকৰণ আহান ফঙলেউ জাতীয় স্তৰে সাহিত্য পৰিষদেস্ত পূৰ্ণ ব্যাকৰণ আহান ফঙকরানিৰ চিন্তা কৰেসি।

লেখক মথুৰা সিংহ গিৰকৰ ব্যাকৰণ এহান একবিংশ শতাব্দীৰ ব্যাকৰণহান। ২০১৯ সনৰ ১৩২ পাতাৰ গিৰকৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকৰণ উহানৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণহান এবাকার ব্যাকৰণ এহান। গিৰকৰ আগৰ ব্যাকৰণ উহানৰ সংশোধিত ৰূপহান বুলে পাৰিয়াৰ এ

ব্যাকরণ এহান। আসাম ভাষা গৌৰৱ আচনিৰ লাতলে মজুৰ 'কৰ্পাস ফাণ্ড'ৰ সিজিলে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী পাবিলেকশন বোৰ্ড, ডকতপুৰেস্ত সেঙকৰে ছাপেয়া ফণ্ডকৰানিৰ ঠোঁৱাঙ এহান নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসামৰহান। গিৰকৰ এ ব্যাকরণে মাতেরতা 'শব্দ আগৰ তুল আৱাক শব্দ আগৰ সম্পৰ্ক' নিকালতেগাই ব্যাকরণ লাগেৰ। ব্যাকরণগত হৰকাং পৰিবৰ্তন আহানে অৰ্থগত ডাঙৰ পৰিবৰ্তন আহান অইতে পারে নাগই, অৱ। গিৰকৰ ব্যাকরণ এহানৰ পাতাই পাতাই উতা আহিং পৱেৰ। তঙাল আনন্দ আহানে হুদিগ কলপুক শব্দৰ। কুন যুগে সংস্কৃত ব্যাকরণ, গ্ৰীক ব্যাকরণ, তামিল ব্যাকরণ বাৰ নিসে ইংলিশ ব্যাকরণৰ য়াৰি প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ অয়া কত য়াৰি নিকুলেসিল। উতাৰ কত যুগ নিসে আজি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকরণৰ য়াৰি চলৈৰ, পূৰ্ণাঙ্গ ব্যাকরণৰ চিন্তা চলৈৰ। ঠাৱ আহান বুলিয়া আহান লৈপহিলে তাৰ ব্যাকরণ আহান লাগেৰ এহানেই যে কুন সাহিত্যৰ পৰম্পৰাহান। এপেই কথা আহান মনে পৱেৰ— The reputation of writers and their works come and go, ebb and flow, changed and are reshaped over time. This has always been the case and a writer who is out of favour today might be championed, rediscovered and celebrated again tomorrow.

বিবৰ্তনৰ পথে মানু বুলিয়া হুনেসি, উসাদে হুনেসি ব্যাকরণৰতাউ বিবৰ্তন অৱ বুলিয়া। এৱে গেলগা ৫০/৬০ বসৱে আমাৰ যত ব্যাকরণ আসে উতাঙ লেখক মধুৰা সিংহ গিৰকৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকরণ এহান খানি আহান তঙাল অইতই বাৰ এহানই জিংতা অয়া থানাৰ লক্ষণ আহান।

আজি নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসামেস্ত এ ব্যাকরণ এহান ফণ্ডকৰিয়াৰ। এহানৰ সুফল ঔবাকা পা পাৱতাঙাই যেবাক, যেদিন এ ব্যাকরণ এহান পাকৰে পাৱতাঙাই। আমি লালফামী জাত আহান, উহানে আমাৰ প্ৰত্যেকহান ফণ্ডকৰা লৈৱিক পাকৰানি থক— যদি 'আজাদি কা অমৃত মহোৎসবল' গৈগ অসি ভাৱন্ত বাৰ ভাৱতৰ বাহিৰে আমাৰ সাহিত্য-সংস্কৃতি আমাৰ ইকৰাল বিশ্ববাসীৰ মুঙে তুলিয়া দৱানি মনেয়াৰ। সাহিত্য পৰিষদে ঠাচা কৰে পাৱেৰ— সাহিত্য চৰ্চা কৰতাৰা নুবা লেঙ এহানে শব্দৰ তুল শব্দৰ সম্পৰ্কৰ নায়ে বেৱা বিষয় হাৱপেয়া ব্যাকরণৰ পাঙলাকে আমাৰ সাহিত্যহান নুবা মঙে-মাতাঙে আৱতাউ পালকৰতাই।

ডকতপুৰ, শিলচৰ-৫
৯ অগাষ্ট, ২০২২

শিবেজ সিংহ
সাধাৰণ সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম।
বাৰ মেম্বাৰ সেক্ৰেটাৰী, গভাৰ্নিং বডি
ভাষা গৌৰৱ আচনি, অসম।

মুখপাতে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবি-সাহিত্যিকর পারেঙে নিয়ামপারা পালয়া আসে ডাঙরিয়া শ্রী মথুরা সিংহ গিরকর নাংহান। ছাত্রাবস্থাস্থই গিরকর সমাজ চিন্তার কথা সমাজে সিতারাসেগ। করিমগঞ্জ পাবলিক হাইস্কুলে শিক্ষকতা করানির সমইং সৌরে ভাষা-সাহিত্যে আকর্ষণ করানির নিঙে নিজর সম্পাদনাং 'ফলাল' বুলিয়া কনাক সৌর পত্রিকা আহান নিকালাসিল। গিরকর লিখা কবিতা, প্রবন্ধ আদি পাকরিয়া পাঠক গিরিগিথানী সমাজ সম্বন্ধে চিন্তা করতে বাধ্য অইতারা। গিরকে না জিরেয়া লিখিয়া যারগা। ঔ লেখানির ফলস্বরূপ আসাম সরকারে ২০১৫-২০১৬ মারির সাহিত্য পুরস্কারল গিরকরে সম্মান জানেইল। গিরকর সম্মানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান হাবিহান গর্বিত। গিরক ইমাঠারর নিয়ামপারা বাকিবহাল মানুগ। এবাকার কবি-সাহিত্যিকে ইমাঠারর লেরিক ইকরতে ব্যাকরণ আহানর অভাবে খানি হেলন অয়া লেখতারা। ইমাঠারর ব্যাকরণ দুহান-আহান নিকুলেসে উতাত্ত খৌরাং না মিটের বুলিয়া য়ারিপরি মি হনৌরি। ঔহানে চিন্তা আহান মরাং আসিল। ঔ অভাব উহান পুরানির নিঙে এ ডাঙরিয়া কবি গিরকে ইমাঠারর ব্যাকরণহান লেখেদেনাই মি নিয়ামপারা হারৌ অয়া গিরকরে হৃদয়ৌপা থাকাত জানাউরি। ব্যাকরণ এহান পাকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেখকে লিখতে গুন্দি করে বারচুমকরে লেখতাই বুলিয়া মি মনে করৌরি।

মি নিজে ব্যাকরণ এহান পাকরিয়া পদ পরিচয়, বানান বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া, বানানর শুদ্ধা-শুদ্ধি, পৌরেই, বিশিষ্টার্থক শব্দগুচ্ছ বার ক্রিয়া বর্ণনা ইত্যাদি যেতা উল্লেখ করেসে উতা পাকরলে ছাত্র-ছাত্রীযৌ লাভবান অইতাই বুলিয়া নিংকরৌরি। গিরকে যতদুর সম্ভব ইমাঠারর বাহিল দৃষ্টান্তদেনা তালকরিয়া লেরিকহানরে তত্তাল মাত্রা আহান দেনার হন্না করেসে। ব্যাকরণ এহানাং উল্লেখ অসে উতা উঠে অইতারা প্রজন্মরতা হারপানির প্রয়োজন আসে।

এ মহান কাম এহানাং আতহান দিয়া সমাজর উপকার করেদিগ উহানরকা কবি গিরকরে ধন্যবাদ জানাউরি। গিরকে পুন্নিং যৌঅয়া এ কাম এহান করে গেসেগা উহান দরা পরের। সাহিত্য পরিষদর আরাকৌ কর্মদারির লগে আলোচনা করিয়া ব্যাকরণ এহান নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদেস্ত ফংকরানির সিদ্ধান্ত লনি অইল।

আমার সমাজর তামকরেকুরা গিরিগিথানীয়ে ব্যাকরণ এহানরে সাদরে গ্রহণ করেদিতাই বুলিয়া আশা থউরি। গিরকরাংত আরাকৌ এসাদে মূল্যবান লেরিক পেইতাঙাই আশা থয়া মর কথাহানি এপেইং লইকরলু।

শ্রী জিতেন্দ্র কুমার সিংহ

সভাপতি

শিলচর

১ জুলাই ২০১৯ইং

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ

কেন্দ্রীয় কমিটি

পথ দরুনী

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্য এবাক হবা থাক আহানাৎ কাসেগা বুলে পারিয়ার। কিন্তু ভাষা এহানর হবা ব্যাকরণ আহান এবুজ নানিকুলেসে বুলিয়া আমার সাহিত্যিক, পাঠক তথা সমাজকর্মীর মনে হিন আহান আসে। পত্র পত্রিকাৎ এহানল সমালোচনাউ চলের। বিশেষভাবে ভাষা সাহিত্যর সালে তঙালকরে প্রতিষ্ঠা পাসে নিখিল বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদের বহুতে এ দায়িত্ব এহান পালন নাকরের বুলিয়া সমালোচনা করতারা। অবশ্য, সাহিত্য পরিষদে জরমর খেলতামেস্ত ব্যাকরণ লেখকরানির হংনা চালেয়া আহের। রূপতত্ত্ব বার বাক্যতত্ত্বর গজে নীতিনির্দেশনামূলক প্রচলিত ব্যাকরণ আহান পূম্প না হংকরলেউ লেখকর বিতরে বানানে সাম্যতা আনানির সালে আলোচনাচক্র বহেয়া বানান বিধি আহান লেপকরে দেসে। যেতাউ অক, পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণর অভাব এহানাস্ত মুক্ত করানির সালে যাম হিনপেরা কামে খেঙয়া প্রবীণ কবি-প্রবন্ধকার মথুরা সিংহ গিরকে ইকরিয়া লমকরল 'বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ' লেরিকহান। মি ছনিয়া হারৌহানে থাইম পথ নাপাউরি। লেরিকহান ছাপিয়া নিকুলের পৌ এহানে আরাকৌ মৌকরল।

মথুরা সিংহ কনাক বয়সেস্ত ইমাঠারর আন্দোলনে যুক্ত অসেগ। উতার গজে সাহিত্য সৃষ্টির কামে মেইখুগ অয়া কবিতা, প্রবন্ধ, পত্রিকা সম্পাদনার কামে থায়া ইমাঠারহানরে মণিমুক্তামাহি খুস্তল দিয়া বরাবাল্য করে দেসে। গিরকে পইলা বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে 'ফলাল' নামর সৌর পত্রিকা নিকালেয়া আমার শিশু সাহিত্যর লগে মৌখিক সাহিত্য সংরক্ষণর কামে মুখ্য ভূমিকা পালন করেসে। গিরকর এ মহৎ কর্মর স্বীকৃতি স্বরূপ অসম সরকারে গিরকরে সাহিত্যিক পুরস্কার দিয়া সম্মান জানাসে।

গিরকে বানান বার ব্যাকরণ সম্বন্ধে গবেষণামূলক প্রবন্ধ ইকরিয়া তার হজাগ মন উহানরে মানুরাঙ তুলিয়া দরানির লগে লগে সাধারণ পাঠক বার নুবা লেখকরে পথ দেহেয়া আহের। গিরকর নংসাং দিনর গবেষণার ফসলহান এ ব্যাকরণ গ্রন্থহান। ২৪ হান অধ্যায়ে তঙাল তঙাল বিষয়বস্তুর গজে য়ারিপরি দেসে ব্যাকরণ এহানাৎ গিরকে বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী উচ্চারণবিধি বা ধ্বনিতত্ত্বর গজে যাম গুরুত্ব আরোপ করেসে। ঠারহানর উৎপত্তিলৌ আলোচনা করেসে। পরিভাষা বা টার্মিনলজি উতাউ পারিলমাহি সংস্কৃতর পটা আমার ঠারে আনানির হুয়া করেসে; যেমন— বিরাম চিহ্নর ফামে ইকরেসে 'জিরন চিনৎ' বাহিগ, শব্দর পটা 'বাহি', অক্ষরর পটা 'মেয়েক', বর্ণমালারে 'মেয়েকসুরি', ভাষার পটা 'ঠার' আদি। গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা আসে 'বাগবিধি' (বিশেষ অর্থর বাহি) বার 'পৌরেই'-র গজে।

মহীশূৰৰ ভাৰতীয় ভাষা সংস্থানৰ নুৰা নিৰ্দেশাবলীৰে সন্মান দিয়া আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীল ইকৰানিয়ে ব্যাকৰণ এহানৰ গুৰুত্ব বৰ মহাশক্তি আৰাক খানি ঠয়সে। এহান পাকৰলে আমাৰ সাধাৰণ পাঠক বিশেষভাবে নুৰা লেখক লেখিকা যাম উপকৃত অইতাই।

গিৰকৰ মূল্যবান লেৰিক এহানে আমাৰ বানান সমস্যাৰ বহু জট খুলে দিয়া বানানে সাম্যতা আহান আনে দিতৈ বুলিয়া নিংকৰুৱি। লেৰিক এহানৰ গুৰুত্বহান অনুভব কৰিয়া সাহিত্য পৰিষদে ফংকৰানিৰ সিদ্ধান্ত লসে। লেখক গিৰকৰ চৌৱাং এহান হাবিয়ে ৱিদিগল ওকৰে দিলে ইমাঠাৰৰ লাভ অইতৈ।

ইমাঠাৰ পুৰ্ণিপালক। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ইঙাল ঙালক।

দিল্‌স লক্ষ্মীজি সিংহ

সভাপতি

গুৱাহাটী

২ জুলাই ২০১৯ইং

নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ (অসম)

দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ কথা খানি

লেৱিক এহানৰে সমাজৰ গিৰিগিথানীয়ে কলকৰে দিলা উহানৰকা হাবিৰাং মি কৃতজ্ঞ।
থাঙো, পেইৱাক্ক সাহিত্য পৰিষদে লেৱিকহান ফংকৱানিৰ তাৰিখহান লেপকৱানিয়ে
গৌহাটিং ছাপেইতেগা ছাপাৰ ভুল খানি দৱা পৰিল, যেসাদে— “’-ৰ জাগাং ‘ধ’, ‘ঃ’-ৰ
জাগাং ‘ছ’, যেতা কম্পুটাৱল আকপেইন্ত আকপেই দাপেঠেইতে মেরাকে অপৱেৰগা বুলিয়া
কম্পুটাৰ-চালক গিবকে মাংল। ঔতা বিসাবতেগা আৱাক লেইলেক খানি আহিং পৰিল।
ঔ লেইলেক উতা সংশোধন কৰিয়া সেংকৰে ছাপানিং পৱলাং

“ক্ৰিয়াৰ কাল বাৰ ধাতুৰূপ” অধ্যায় উহানাং পুৰাঘটিত বৰ্তমান বাৰ ‘পুৰাঘটিত
অতীত’ৰ বিভক্তিকৰূপমা ‘অস্’ বাৰ ‘আস্’ ধাতুৰতা তঙাল ৰূপ দেহাসিলু উহান সম্বন্ধে
সংস্কৃত পণ্ডিত ব্ৰাহ্মেয় অধ্যাপক বীৰেন্দ্ৰ সিংহৰ পৰামৰ্শ চেইলু। গিৱকে মাতেদিল - “তি
লালহান নাকৰেসং। সংস্কৃতে তঙাল তঙাল ধাতুৰূপ আসে, বিভক্তি ৰূপৌ আসে, যেসাদে
‘লুঙ, লিট্ ইত্যাদি। তেব সাধাৱণ (Common) পাঠকৰ সালে ঔতা বাদ দিলে হবা ” মৰতাউ
মুৰগং আহিল— সংস্কৃত ধাতুৰমা পাংকট আহানৰ বিতৰে পৱেৰ ধাতুৰ বিতৰেউ ধাতুৰূপ
তঙাল তঙালতা আসে। তাআৰ ব্ৰাহ্মেয় অধ্যাপক গিৱকৰ পৰামৰ্শ ইলয়া উহানি বাদ দিলু।

আৱাক কথা আহান— সংস্কৰণ এহানাং বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ বানানব গজে
ত’বির নিঙৰ কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায় বাৰ পণ্ডিত কাৰ্তিক চন্দ্ৰ শান্তিল্য গীতা বাচম্পতি—
গিবক ষ্টিয়গিৱ মত যৌকৱানি অইল। কুন কুন গিবিগিথানী বানানল চিংনা-চিংনি অইতাৰা
ওহান দুবেই কৱানিৰ নিঙে। ঠাৱহানৰ ওড়িগ সম্বন্ধে অধ্যাপক বীৰেন্দ্ৰ সিংহৰ ইকৱা আহানো
যৌকৱানি অইল।

অনুজ প্ৰতিম কবি-সাহিত্যিক সুধন্য সিংহই প্ৰফ চানাব লগে লগে মূল্যবান পৰমাৰ্শ
দিয়া লেৱিকহান হবা কৱানিং পাংকৱল। তাৰ পৰামৰ্শে বিপৰীত অৰ্থৰ জুৱা-বাহি যৌকৱানি
অইল। গিৱকৰ ঔ হমা কৃতজ্ঞচিন্তে নিঙে থাইতই বাৰ কম্পুটাৱৰ কামৰ হাদিং মৰে দৱকাবী
পৰামৰ্শ দেনাৰ সালে অজিত সিংহ (ধনে)ৰে থাকাত নাংলে মি লালইতৌ।

এ সংস্কৰণে উক্তিৰ গজে অধ্যায় আহান যৌকৱানি অইল পৰিভাষাং ইংৰেজী
পতিশব্দ যৌকৱানি অইল সমাজসেবী সব্যসাচী সিংহৰ পৰামৰ্শ ইলয়া।

উতা ছাডাউ যেতা যেতা বাঙ্ল্য মনে অইল উতা কাপলু বাৰ যেপেইং সংযোজন
দবকাৰ উপেইং সংযোজন কৱলু, লালতা পেইলু উতা চুমকবলু। পইলা সংস্কৰণে অগেলগা
লেইলেকৰ সালে সমাজবাং ক্ষমা চাউরি। এতাৰ পিসেউ লেইলেক থাইতে পাবে উতা
দেহাদিলে কৃতজ্ঞ থাইতৌ। জয় বিষ্ণু।

(x)

পইলা সংস্করণৰ কথাহানি দ্বি-আক কথা

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ ব্যাকৰণ আহান লেংকৱানিৰ খৌৱাং আহান আসিল। কিন্তুমান নানান কাৰণে কামহানাং আত নাদিয়া আসিলু। চেইতে চেইতে ইমাঠাৱহানৰ নিয়াম ক্ষতি অযাৱগাহান দেহিয়া ঠাৱহানৰ আসল ধনিতত্বহান তুলিয়া দৱানিৰ সালে হুমা এহান।

কাম এহান কৰতেগা জাগা জাগাং খটকা লাগিল আৰু শ্ৰদ্ধেয় অধ্যাপক বীবেন্দ্র সিংহৰ শৰণ লইলে গিৱকে সঠিক বিধিহান দেহেয়া বিশেষ কৰে দুহান জাগাং সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ তথ্যল মীমাংসা কৰেদিল, উতা যথাস্থানে উল্লেখ থাইল থাংনাং শব্দৰ আকপিহান বিসাবতেগা শ্ৰদ্ধেয় অধ্যাপক কবি-সাহিত্যিক বৰুণ কুমাৰ সিংহ, শ্ৰদ্ধেয় কবি-সাহিত্যিক ৰাধামোহন সিংহ বাৰ দিলু দেবজ্যোতি সিংহৰ পৰামৰ্শ লইলু। অনুজপ্ৰতীম কবি-সাহিত্যিক সুধনা সিংহৰ লগেউ বাহিৰ আকপিহানল আলোচনা অইল। তাৰ পৰামৰ্শ বাৰ পাংলাক ঙাল কৰে উল্লেখ নাকৰলে নাৱ— প্ৰফ চানাব কঠিন কাম উহানৌ তা কৰেদিলগ। হাবিবে পুৰাপ কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

ব্যাকৰণহানাং যথাসম্ভৱ নিজৰ ঠাৱহানাং প্ৰচলিত ৰাইল দৃষ্টান্ত দেনা তালকৰলু, মতাবে অন্য ঠাৱৰতা, বিশেষ কৰে সংস্কৃত বাৰ বাংলাৰতা যৌকৰলু। পৰিভাষাউ সংস্কৃতৰতা থইলু, যদিযৌ খানিমানি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰতা দিলু।

প্ৰত্যেক ঠাৱৰতা নিজস্বতা বা স্বকীয়তা আহান থাৱ, যে কাৰণে ঠাৱ উহান ঠাৱ অহান বুলিয়া পালৱতা। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰতাউ ঐ স্বকীয়তা উহান আসেতা থকযা খানিমানি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰতা ঐ স্বকীয়তা উহানৰ সালে গৰ্ববোধ কৱানি যাকৰেৰ ঐ বাবা উহান মুবগং থযাই কাম এহান কৰে গেলুগা। তেবউ আৱাকৌ হুমাৰ দৱকাৰ আসে। লেবিক এহান কৰতেগা শঙ্কুনিধি সিংহ গিৱকৰ “বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সংক্ষিপ্ত ব্যাকৰণ” উহান মুংহানাং থযা কাম কৰে গেলুগা। নিয়ামপাৱা পবিত্ৰ কবিয়া গিৱকে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ নিজস্ব ৰাইল দৃষ্টান্ত দেনাৱ হুমা কৰেসে উহান দৱা পৰেৰ। গিৱকৰাং মি খণী এহান ডাডাউ শ্ৰদ্ধেয় ৰাজেন্দ্ৰমোহন সিংহৰ স্ট্যাণ্ডাৰ্ড বাংলা ব্যাকৰণ বাৰ পীযুষ দে গিৱকৰ “বাণী বিচিত্ৰা”উ কাদাং থসিলু সময় সময়ে সমগ্ৰ ব্যাকৰণ কৌমুদীযৌ চেইলু। শ্ৰদ্ধেয় অধ্যাপক ৰাজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ বাব বিমল সিংহ গিৱকগাসিৰ যৌথ সম্পাদনাং ফণ্ডসে ‘পৌৰেই’ লেবিকহানাং পৌৰেই খানি বাৰ বিশেষ অৰ্থৰ ৰাই বচন খানি যৌকৰলু পণ্ডিত ধ্বজৰাজ সাহিত্যশাস্ত্ৰী, পণ্ডিত কাৰ্তিক চন্দ্ৰ শান্তিল্য, অধ্যাপক বীবেন্দ্র সিংহ বাৰ ভাষাতাত্ত্বিক মঙ্গল

বাবু সিংহ, দিল্‌স্ দেবজ্যোতি সিংহর ইকবা বার আলোচনাই মরে সঠিক ততহানাং ফরইতেগা যামপারা পাংকরেসে। উহানে লেরিক এহানাং মরতা নাপাল করিলতা কিস্তাউ নেই। আগেকার গিরিগিথানীয়ে হিনপেয়া লিটিংহান বহেয়া গেসিগা উতাল 'গঙ্গাজল গঙ্গাপূজা' দেনাহান। তানুরে মি কৃতজ্ঞতাল নিংশিং অউরি।

বানানর ব্যাপারে কবি সুধন্য সিংহর সম্পাদনাং নিকুলের 'আজুনি মণিপুরী'ং নিকুলেসিল শ্রদ্ধেয় কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায়র সাক্ষাৎকার উহানে মরে লেপয়া মাঙে খৌতাল দেব। বানান এতা উচ্চারণ অনুযায়ী অনা উহানেই নিয়মহান।

লয়ইতেগা আরাক আকস্মিক কবি-সাহিত্যিক শ্রদ্ধেয় রাধামোহন সিংহ, শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক কবি-সাহিত্যিক বরুণ কুমার সিংহ, অনুজপ্রতীম দিল্‌স্ দেবজ্যোতি সিংহ, দিল্‌স্ লক্ষ্মীজ সিংহ বার সুধন্য সিংহরে রিদিয়ৌপা ধন্যবাদ দেনা মনাউরি; কারণ তানু খৌতাল নাংলে মি কাম এহানাং আত দেনার সাহস নাপেইলুঅইস্। লেরিক এহানাং কত লালচুম-লেইলেক থাইতে পারে; উসাদেতা থাইলে দেহ্বাদেনারকা পাঠক গিরিগিথানীবাং হেইচা কাংকরৌরি। বার উসাদেতা থাইলে মুঙেদে সংশোধন কবানির বাশাক কবৌরি।

ছাপার কামে বানার অজিত সিংহই (ধনে) হবা কবানির যথাসাধ্য হমা কবে গেলগা। লালচুমর বেরাগাঠনিং তারে নিয়াম হিনদিলু। ভগবানে তার মঙ্গল করেদক।

ইমাঠারহান বানাপেইবা গিরিগিথানিয়ে মিকুপ আহান অইলেউ তাপথা অয়া খালকরেদিতাই বুলিয়া আশা করৌরি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারব চর্চা বার তামকরেকুবারাং লেরিক এহানে খানিয়ারাউ পাংলাক করে পারলে মর হমাহান সার্থক নিংকরতৌ। জয় বিষ্ণু।

কাঙ, ১৮ আষাঢ় ১৪২৬ বাংলা

৪ জুলাই ২০১৯

মধুরা সিংহ

কুংহান কুম্পেই

| | | |
|---|--------|-------|
| অকবাগর কথা | | ১৫-২২ |
| পহিলা অধ্যায় — ঠার বার ব্যাকরণ | | ২৩-২৪ |
| দ্বিতীয় অধ্যায় — মেয়েক, মেয়েকসুরি বার মেয়েকর প্রয়োগ | | ২৫-২৯ |
| তৃতীয় অধ্যায় — উদ্দেশ্য বার বিধেয় | | ৩০ |
| চতুর্থ অধ্যায় — বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বাহি | | ৩১-৩২ |
| পঞ্চম অধ্যায় — পদ | | ৩৩-৪১ |
| বিশেষ্য | | ৩৪ |
| বিশেষণ | | ৩৫ |
| সর্বনাম | | ৩৭ |
| অব্যয় | | ৩৮ |
| ক্রিয়া | | ৩৯ |
| পদ পটানি | | ৪১ |
| ষষ্ঠ অধ্যায় — সন্ধি | | ৪২-৪৭ |
| স্বরসন্ধি | | ৪২ |
| ব্যঞ্জনসন্ধি | | ৪৪ |
| বিসর্গ সন্ধি | | ৪৬ |
| সপ্তম অধ্যায় — বাক্যর গঠন | | ৪৮-৫০ |
| অষ্টম অধ্যায় — গত্ববিধি, যত্ববিধি বার ধ্বনি পটানি | | ৫১-৫২ |
| ধ্বনি পটানি | | ৫২ |
| নবম অধ্যায় — পুরুষবার বচন | | ৫৩-৫৭ |
| বচনর প্রত্যয় | | ৫৫ |
| দশম অধ্যায় — লিঙ্গ | | ৫৮-৬০ |
| একাদশ অধ্যায় — ধাতু, ক্রিয়া বার ক্রিয়ার ভাব | | ৬১-৬৩ |
| দ্বাদশ অধ্যায় — উপসর্গ, অনুসর্গ বার পরসর্গ | | ৬৪-৬৭ |
| উপসর্গ | | ৬৪ |
| অনুসর্গ | | ৬৫ |
| পরসর্গ | | ৬৬ |
| ত্রয়োদশ অধ্যায় — বাচ্য | | ৬৮-৬৯ |
| বাচ্য পটানি | | ৬৮ |

| | | |
|--|-------|---------|
| চতুর্দশ অধ্যায় — প্রত্যয় | | ৭০-৭১ |
| কৃৎ প্রত্যয় | | ৭০ |
| তদ্ধিৎ প্রত্যয় | | ৭১ |
| পঞ্চদশ অধ্যায় — বিভক্তি | | ৭২-৭৩ |
| ষোড়শ অধ্যায় — শব্দরূপ | | ৭৪-৭৯ |
| সপ্তদশ অধ্যায় — কারক বার সম্বন্ধপদ | | ৮০-৮৪ |
| কারক | | ৮০ |
| সম্বন্ধপদ | | ৮৩ |
| অষ্টাদশ অধ্যায় — ক্রিয়াব কাল বার ধাতুরূপ | | ৮৫-১০৩ |
| উনবিংশ অধ্যায় — সমাস | | ১০৪-১০৯ |
| বিংশ অধ্যায় — একার্থক বা সমার্থক বাহি | | ১১০ |
| বাহি আকেইগর তঙাল তঙাল অর্থ | | ১১১ |
| জুরা বাহি, বিপরীত অর্থের জুরা-বাহি | | ১১৪-১১৫ |
| বিপরীত অর্থের বাহি | | ১১৬ |
| আককথাৎ ফংকরানি | | ১১৬ |
| প্রায় সমান উচ্চারণে তঙাল অর্থের বাহি | | ১১৮-১২৪ |
| একবিংশ অধ্যায় — বানান, উচ্চারণ | | ১২৫-১২৭ |
| দ্বাবিংশ অধ্যায় — পৌরেই | | ১২৮-১৩০ |
| ত্রয়োবিংশ অধ্যায় — বিশেষ অর্থের বাহি-বচন | | ১৩১-১৩৪ |
| চতুর্বিংশ অধ্যায় — জিরন-চিন | | ১৩৫-১৩৬ |
| পঞ্চবিংশ অধ্যায় — উক্তি | | ১৩৭-১৩৯ |

অকরাগর কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর উৎপত্তি বার বানানর গজে
পণ্ডিত ধ্বজরাজ সিংহ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকর কথা খানি

(ক)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান ধ্বনিপ্রধান ঠারহান। ঠার এহানাং মাহাবাষ্ট্রী বার শৌরসেনীৰ প্রভাব নিয়াম, মাগধীৰ প্রভাবৌ খানিমানি আসে। শৌরসেনীং দন্ত্য ধ্বনি (dental sound) বার মাগধীং তালব্য ধ্বনি (palatal sound) প্রধান। শৌরসেনীৰ হিন্দীন্ত দৃষ্টান্ত দুহান অহান— সফেদ; পসন্দ। সংস্কৃত দশ > হিন্দীং দস, দশ, সংস্কৃতে দেশ > হিন্দীং দস দেশ। এসাদে দন্ত্য-সর উচ্চারণ পষ্ট অনার পিসেউ কুন কুন কাফামে দন্ত্যস-র জাগাং তালব্য শ-র উচ্চারণর প্রবণতা আহান আসে। ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰতাউ আসে, এসাদে— বাশাক > বাসাক, হামেশা > হামেসা ইত্যাদি।

শৌরসেনীং সংস্কৃতরে ইলয়া যুক্তবর্ণর উচ্চারণে প্রত্যেকগ মেয়েকর উচ্চারণ দেখি করে অব, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীতৌ উসাদে অর। দৃষ্টান্ত দুহান-আহান— ভীষ্ম > ভীষ্ম, পদ্ম > পদ্ম, দুষ্কৃত > দুষ্কৃত এসাদে উচ্চারণ অর; কিন্তুমান বাংলাং ভীষ্ম, পদ্ম, দুষ্কৃত এসাদে উচ্চারণ কবতারা। আরাকৌ— সাধাবণত কর্তার লিঙ্গ অনুযায়ী ক্রিয়াপদর রূপ পরিবর্তন উহানৌ শৌরসেনীং পেয়ার। শৌরসেনীৰ অন্তর্গত হিন্দীং উত্তম পুরুষ আকবচনে 'মি' খাতা হুঁ (পুং কর্তা), ম্যায় খাতী হুঁ (স্ত্রী কর্তা); বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং অবশ্য পুংলিঙ্গ বার পুংলিঙ্গং রূপহান আকতা— মি খাউরি হিন্দীং মধ্যম পুরুষ আকবচনে তু খাতা হ্যায় (পুং কর্তা), তু খাতী হ্যায় (স্ত্রী কর্তা), বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং তি খার (পুং কর্তা), তি খাউরি (স্ত্রী কর্তা), হিন্দীং প্রথম পুরুষ আকবচনে বহু খাতা হ্যায় (পুং কর্তা), বহু খাতী হ্যায় (স্ত্রী কর্তা), বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং তা খার (পুং কর্তা), তেই খেইরি (স্ত্রী কর্তা) হিন্দীং সম্মানার্থে কর্তাগ আকবচনে অইলেউ ক্রিয়াপদ বহুবচনর রূপহান পার, আপ খাতে হ্যায় (সম্মানার্থে); সম্মানার্থে বহুবচন এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীতৌ আসে, যেসাদে— মইলক্গই হেয়করে মাত 'তুমি মাত'নে' বুলতারা, জাঙেইরেউ উসাদে মাতানির চল আসে। আরতাউ— 'গিরকে মাতিক্'নে' ইত্যাদি। এরে 'মাতিক্' এহান বহুবচনর রূপহান।

সর্বনামবমা মাহাবাষ্ট্রী প্রাকৃতর মারাঠীং উত্তম পুং আকবচনে 'মি' বিষ্ণুপ্রিয়াং 'মি'; বহুবচনে মারাঠীং আম্হী > আমী, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং 'আমি'; মারাঠীং মধ্যম পুরুষ আকবচনে 'তু' বহুবচনে তুম্হী (তুমী), বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং 'তি', তুমি; মারাঠীং প্রথম পুরুষ আকবচনে 'তো' (পুং) তি (স্ত্রী), বহুবচনে তে (পুং), ত্যা (স্ত্রী), বিষ্ণুপ্রিয়াং আকবচনে তা (পুং) তেই (স্ত্রী)। মাহাবাষ্ট্রী বার শৌরসেনীৰ প্রভাবর মুখ্য কারণহান অইলতাই বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরী আহেসিতা 'শুরসেন' বার দ্বারকা অঞ্চলেই। আরাকৌ গুপ্তি করে মাতিক বুয়ে মণিপুররাজ বক্রবাহনে হস্তিনাস্ত বিষ্ণুমূর্তিগল মণিপূরে আহিতে তারে উবা-অদেনারকা পাণ্ডবসৈন্যে সামিল অয়া আহেসিলা বিরটি (বর্তমান রাজস্থান), মদ্র (বর্তমান পাঞ্জাব), পাঞ্চাল (দোরাব অঞ্চল) বার অঙ্গর (পশ্চিম বিহার) মানু বার বামুন মণিপূরে থাকেলাগা। পিসে পিসে সাকেইসেনী বিসাবেয়া বা জীবিকার সালে ঔ ঔ লয়াস্ত বার দ্বারকাস্ত মানু অয়া তানুর তুল তিলইলাহা। আর্য অর্জুন বার গন্ধর্ব চিত্রাঙ্গদার পুতক বক্রবাহন। দেবরাজ ইন্দ্রব তালাবিং চিত্রসেন গন্ধর্বরাং নাসা হিকল অর্জুন। জবম সূত্রে চিত্রাঙ্গদার রকতে নাসা। উহানল আর্য বার গন্ধর্বর সংস্কৃতির মিলনে জরম অইল নুবা সংস্কৃতিহান— মণিপুরী সংস্কৃতি, যেহানর ধারক-বাহক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী। তা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আসল পরিচয়হান বিষ্ণুপ্রিয়ারে বাদ দিয়া মণিপুরী নাগে বার মণিপুরীরে বাদ দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াউ নাগে— দ্বিয়গিল পরিচয়হান 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।' শুরসেন অইলতাই আগেকার মধুরা অঞ্চলগ অর্থাৎ বর্তমান মধুরা জিলা বার কাদাবারার লয়া কতগ তিলয়া পুন্ডাপ নাংহান, হস্তিনারে সকয়া। শুর = বীর, সেন > সেনা = সিবাই, সৈন্য অর্থাৎ বীর সেনার লয়াগ বুলিয়া শুরসেন অঞ্চল বুলেসিতা, শুরসেন > শৌরসেনী। পণ্ডিত কার্তিক চন্দ্র শান্তিলা, অধ্যাপক বীবেন্দ্র সিংহ বার' ভাষাতাত্ত্বিক মঙ্গল বাবু সিংহরতাউ মতহান— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান শৌরসেনী প্রাকৃতরহান। প্রবীণ শিক্ষক ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহই মাতেসেতা— “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর 'অস্থি-পঞ্জর' শৌরসেনী বা মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃত বার তানুর সৌ-সুমারা হিন্দী, গুজরাটী, মারাঠি প্রভৃতিল, সিংলৈইকুচ মাগধী বা অর্ধমাগধীল বার মাউ-চাম তানুর সৌ-সুমারা অসমীয়া বার বাংলাল সৃষ্টি অসে।” (মূল বাংলাস্ত অনুবাদ)

(খ)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররে বাঙাল ঠারৌ মাস্তারা। উহানর কারণহানল পণ্ডিত ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকে 'মলয়া' পত্রিকার পইলা সংখ্যা আশিন ১৩৬৯ বাংলা বার দ্বিতীয় সংখ্যা ফাল্গুন ১৩৭০ বাংলাৎ আলোচনা কবেসে। ঔ আলোচনার সারমর্মহান অইলতাই—

ঠার এহান যেসাদে সংস্কৃতেস্ত ইজ্জু অয়া নাহেসে, ঠিক উসাদে প্রাকৃতস্তই ইজ্জু অয়া নাহেসে। প্রাকৃতর হাক্তাকেউ সময়ে সময়ে ধ্বনি পরিবর্তন অসে। ঔ পরিবর্তনর ধারাই “পিঙ্গল” বাহিগ ‘বাঙাল’এ ফররহা। ‘পিঙ্গল’ অইলতাই হস্তিনা (বর্তমান দিল্লী) বার রাজস্থানর (জয়পুর) হাদির মাসাং উগর ঠারহান। বিষ্ণুমানই যেতা বক্রবাহনর লগে মণিপূরে আইলা তানুর সাকেইসেনি নিজর কুটুম বিসাবেয়া বা জীবিকার সালে মুণ্ডেদে আইতে আইতে মণিপূরে ফরয়া জিনা পাংলা। ঔ মানু নিজর ঠারহান জিংতা করিয়া থসি, যেহানর নাংহান পিসে পিসে 'বাঙাল' বাহিগৎ খামসেহা। কুন কুনগর মতে ত্রিপুরার রাজ্যমাটিস্ত আহেসি

মানুষ ঠারহান বুলিয়া 'বাঙাল ঠার' বুলতারা অর্থাৎ বাংলায় আছেসি বুলিয়া 'বাঙাল', বার
তানুব ঠারহান 'বাঙাল ঠার' বুলিয়া মাতারা। কিন্তুমান সমগ্র বাংলার হাবিরে 'বাঙাল' নাউ
মাতারা। উতার গজে ত্রিপুরা কুনদিনৌ বাংলার বিতরে নাথাসিল— ত্রিপুরা হ আদ্যোকার
গজা আহান; সুন্দা, কিবাতভুমি বার ত্রিপুরা— এতা ত্রিপুরার নাঙ। তাআর ত্রিপুরার মানুষে
নিজারে বাঙাল নাউ মাতাই। তা থকয়া পিঙ্গল রাহিগন্ত 'বাঙাল' রাহিগ আছেসে উহানেই
চুম বুলিয়া নিঙ অর। ঠার আহানর লগে আরাক ঠার আহান কতি বিত্তা উহান মাতানি চিল।
একউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান শৌরসেনী প্রাকৃতরহান। পণ্ডিত ধ্বজরাজ সাহিত্যশাস্ত্রী
গাওকে, যে গিরকগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ব্যুৎপত্তিল নিয়ামপাবা চিত্রা বার সানা করে
গেসেগা, ঠার এহান মাগধীস্ত শৌরসেনীয়ে নিয়াম বিত্তা বার শৌরসেনী প্রাকৃতরহান বুলিয়া
মাতেসে।

শৌরসেনী বার মাগধী সম্পূর্ণ তঙাল ডেঙগি নাগই— দ্বিযহানিয়ৌ সংস্কৃতত
নিকুলেসেতা। তেব পণ্ডিত গিরকে মাতেসেতা বরকচির সাদে পণ্ডিতর মতহানতে— মাগধী
শৌরসেনীস্ত জরম অসে।

মাগধী বার শৌরসেনীর তুলনামূলক বিচার আহান চেইক— পণ্ডিত ধ্বজরাজ
সাহিত্যশাস্ত্রী গিরকর মতে—

মাগধী প্রাকৃতত্ 'ব' 'স' 'শ' এ তিনগির উচ্চারণ 'শ'র সাদে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
'স' উচ্চারণ পষ্ট। যেসাদে— 'সেতা'।

'শ'র উচ্চারণও আসে; যেসাদে— 'শে'।

শৌরসেনী প্রাকৃতরমা সপ্তমী বিভক্তির ফামে 'স্মি' আদেশ অর, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
সপ্তমী বিভক্তিৎ 'মা' আহেসে। যেসাদে— মালঠেপগরমা, মনরমা আদি।

শৌরসেনীৎ বিজ্ঞ, যজ্ঞ এসাদে শব্দ কতগির 'জ্ঞ'-র ফামে 'জ' আদেশ অর বার
'জ্ঞ' উ অর। যেসাদে বিজ্ঞ (সংস্কৃত) বিজ্ঞ, বিজ্ঞা (শৌরসেনী প্রাকৃত) > বুজন (বিষ্ণুপ্রিয়া
মণিপুরী)।

মাগধীৎ কৃ, মু, গম্ ধাতুর স্ত প্রত্যয়র ফামে 'ড' অর। যেসাদে মৃতঃ (সংস্কৃত) >
মৃত (মাগধী), অপভ্রংশ 'মড়া'। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ 'ড' উচ্চারণ নেই তা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া
মণিপুরীৎ 'মড়া' নামাতিয়া 'মরা' মাতানি অর। এসাদে নানান কারণে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ঠারহান পূর্ব মাগধীস্ত নিকুলেসে বুলিল মত এহান চুম নেই।

সংস্কৃতত্ প্রাকৃতর মাধ্যমে কিসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ রাহি এতা আহেসে উতার
তালিকা আহান গিরকে দেসে উতান্ত খানি মানি তুলিয়া দরানি অইল—

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী |
|----------------|-----------------|-----------------------|
| আত্মা (আত্মনঃ) | আপ্পা, আপ্পানো | আপ্পানে |
| সর্বস্মিন্ | সর্বস্মি, সর্বথ | হাবির্মা, হাবিৎ |
| বিহুল | বিব্ভলা | বিভুলা |

| | | |
|-------------|---------------|------------------------|
| জিহা | জীহা | জুহ (জু) |
| জাঘা | সলাহা | সল, শল |
| পারাবতঃ | পাবাআ | পারও (পারৌ) |
| সরিং | সরআ | সরা |
| ঈদৃশঃ | এরিসো | এসাদে |
| ভক্তম্ | ভক্তং | ভাত |
| নিত্যম্ | নিচ্চং | নিচ্কা, নিত্কা (নিত্য) |
| আর্ষঃ | আন্তো | আট (আটনি) |
| বাম্প | বপ্ফো | ফাপ্ |
| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী |
| ক্ষমা | ছমা | চাম (চামনি) |
| বিপরীতং | নবি | নাবে (নাগই) |
| অক্ষি | অচ্ছী | আহি |
| কৃত্বা | কদুঅ | করিয়া |
| গত্বা | গদুঅ | গিয়া |
| ইচ্ছতি | মনই | মনার |
| জয়তি | জিনই | জিঙের |
| গৃহপতিপুত্র | গইবইপুত্ৰো | গাবুরাপুবা |
| সংস্থাপিত | সংঠবিঅ | সেমটা |
| বৃক্ষঃ | বচ্ছো, রুক্খো | বিক্ক, রুক্ক |
| চিকুর | চিপুল | চুল |
| পতাকা | পড়াআ | ফিরাল |
| শাবক | ছাবআ | ছও, ছৌ |
| অস্থি | আইঠী | আড়, আর |
| স্তম্ভ | খংভো | খাঙা (খান্ধা) |
| শুক্লঃ | ছুড়ো | ছও, শও (শৌ > শবনি) |
| উদ্বান্ | উমহা | উম |
| স্পন্দনম্ | ফন্দনম্ | ফালদানি |
| ক্ষারং | ছারং | ছার, ছারুকা |
| চতুর্থী | চৌথী, চউথী | চৌঠা (চৌট্টা) |
| দেবরঃ | দেঅরো | দেহরক |
| যাতি | লটী | লাঠি |

(গ)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর বানানর গজে
কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায় গিরকর মতহান

(আজুনি মণিপুরী পঞ্চম বসর । ৪র্থ ৫ম সংখ্যা ।। ২৫ মে, ১৯৯৮ইং)

আংলাক লসেতা — সম্পাদক সুধন্য সিংহ)

‘আঃ মঃ— হায় এইগা। আমার ঠারর বানান সমস্যার গজে, বিশেষ করে মি আংকরানি মনাউরিতাই— ক্রিয়া বিভক্তিত ‘স’ বার’ ‘ছ’ ব্যবহার করানিল বিতর্ক আহান আসে এহাস্তে হারপাসিনাই?

এইগা— হায় হারপানু।

আঃ মঃ— হাস্তে এইগা এ ব্যাপারে এইগার মতামতহান কিহান?

এইগা— মোর মতহানতে ‘স’-গো, মি ইকরলু সময় ঔহানাং বানান বাংলায় অনুকরণেই ইকরিয়া গেলুগা। ‘স’-গো ব্যবহার করানিৎ মোর যুক্তিহান বা কথাহান অসেতাই— ‘চ’ গোর পিসেকার ‘ছ’ গোর উচ্চারণহান আমার ঠারে নেই। আমি ‘স’ গোর উচ্চারণ করিয়ার আমি ইমে বাংলালো তামকরিয়ার আরো শিক্ষিত মানু ঔতাই ‘ছ’ গোর উচ্চারণহান করে পারিয়ারতা। নাইলেতে আমার সাধারণ মানুরাং এ ‘ছ’ গোর উচ্চারণহান নেই। যেহাকা ‘ছ’ ‘স’-র দ্বন্দ্বহান আহিল, পিসেদে মোরাং বানানর গজে চিন্তা করানির অনুভূতি আহান আহিল আবো মি চিন্তা করিয়া চেইলুতা ‘ছ’ গোলো মি ইকরেসু ঔতা ভুল। ঔ সময় হার নাপেয়া, বাংলালো তামকরলাং হাস্তে ইমে ঔতার মাতৃঙে ‘ছ’-গো ক্রিয়া বিভক্তিৎ ব্যবহার করেসুজ। মোর মনেতে ক্রিয়া বিভক্তিৎ ‘স’ গো ব্যবহার এহানেই প্রকৃতহান, শুদ্ধহান।

আঃ মঃ— ঔতাইলেতে এইগা। এইগার কুনো কবিতা আমি আজুনি মণিপুরী প্রকাশনীয়ে বা সাহিত্য পরিষদেউ বালা সংকলন বা কুনোপেই ছাপানিহান অইলে বারোতে এইগার প্রকাশিত লেরিকর দ্বিতীয় সংস্করণ বারো নুবা লেরিক ছাপেয়া নিকাল্যানিহান অইলে এইগার বানান ঔগো পটেয়া ‘স’ গো, ক্রিয়া বিভক্তিৎ, ব্যবহার করানি পারিয়ারতা?

এইগা— পারোবায়। মোব ইকবা কবিতা ঔতাং ‘স’ গো ব্যবহার করিয়া কুনোই ইকরে দিলে বা ছাপেইলে মোর কুনো আপত্তি নেই। বরং মোর ভুলহান অজান্তে অ পড়েসেগা ঔহানর সংশোধন অইতে, যদি ঔসাদে আহান করে দেনা পারোরায়।”

(৮)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর বানানর গজে
পণ্ডিত কাক্তিকচন্দ্র শান্তিল্য গীতাচাম্পতি গিরকর মতহান
‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বানান পদ্ধতি’

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহান স্বতন্ত্ৰ স্বকীয় পদ্ধতি আহানল উচ্চাৰিত অৱহান। এ ভাষা এহান শুজুৱতাৱা গিৰিগিধানী যদিচ মিয়াং তিবেৱা, উপেইন্তু আসামীৰ হাদিৎ, তানুৱ লগে, কাদাৎ বা বেৰি কয়ৱা থা থাইলৌ নিজৰ ঠাৱহান উচ্চাৰণৰ সময় খাই ঠাৱহান পেয়াউ বিশুদ্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া পদ্ধতিল উচ্চাৰণ কৰতাৱা। যেমন— ‘থাম্পাল’, ‘থাম্বান’ হুগিৰ উচ্চাৰণহান চেইলেই হাৱপানি যাকৰেৱ— ‘থাম্পাল’ শব্দ এগ সংস্কৃত অৰ্থাৎ মাৰ্জিত বাৰ ‘থাম্বান’ শব্দ এগ প্রাকৃত, বিকৃত বৰ্ণ বিকাৱৰ নিয়াম জাতা থাসেগ। এমন কি মণিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়াং মাদইগাঙ ‘বেনিগ’, ‘বেলিগ’— ৰাজাৱ গাঙ— এ শব্দ দ্বিয়গিতৌ প্রকৃত প্রত্যয় বা ব্যুৎপত্তিৰ গুৰিগ বিসাৱলে ‘বেলিগ’ শব্দ এগ সংস্কৃতগ, ‘বেনিগ’ উগ বিকৃতগ অৰ্থাৎ প্রাকৃতগ। উচ্চাৰণৰ এ খেই এহান হিঙ্গুমে বিসাৱলে খাই ঠাৱৰ প্রভাবল মাদইগাঙ ‘বেনিগ’ শব্দ এগ উচ্চাৰণ অৱ।

গজৰ এ আলোচনা এহানিস্ত মি মাতানি মানাউৱিহান— বিষ্ণুপ্রিয়া জু এহান প্রাকৃত প্রভাবে নিয়াম খেইকৰে পাৱেৱহান নাইগে তাথকয়া ক্ৰিয়াপদৰ কাল বিবেচনাৎ যে ‘ছ’ এগল নুৱা উচ্চাৰণ পদ্ধতি আহান অনি থকৰ বুলিয়া মাত্ৰাৱা পক্ষ উহানৱতা বিষ্ণুপ্রিয়া জুহানৱ গতিপ্রকৃতিৰ মূল ধাসহান হাৱ নাপানিৰ ফলহান বুলিয়া মনে কৰুৱি। যেহেতু মিয়াঙে যেপেইৎ কহা > কাহা > কাঁথা > কেঁথা— এহানাৎ ফৰসিগা উপেইৎ এচুদিন মিয়াঙৰ লগে থায়াউ আমি আজি পেয়াউ কাহা > বৰেজুৱে ‘কাহা’ হান পেয়া লামিয়াৱ। উহানল মূল সংস্কৃতব ধাতুবিভক্তিৰ ‘স’ > ‘ষ’ ছাড়া ‘ছ’-গ কুন সময়ৎ নাৱ। যেমন— ‘পঠসি’ কিন্তু ‘কৰোষি’ এহান পেয়াৱ। ‘ছ’-গ কুন ফামেউ প্রয়োগ নাৱ। আমাৰ ঠাৱ এহান একেত মুষ্টিমেয় মানুএ কাছাড়-প্রতাপগড়, সিলেট, তাহান, কলাসৱৰ মানুৱ থতাৎ বুলেৱহান থকয়া নিয়াম প্রাকৃত প্রভাবযুক্ত অ নুৱাৱেৱ। উপেইন্তু Stainless Steel-অৱ চামচ আহানে লুৱাৱ তাৱৌ আহানে আকদিনে পহুৱিগৰ পানিৎ পৱলেউ হাপ্ৰা আহান পিসে হুহানি লক্ষকৰলে আহান জবক জৱক, আৱাক আহান আন্দুকাগ অৱ, ঠিক উসাদে এতাহাবি বিচিত্ৰ জাতি-উপজাতিৰ হাদিৎ থায়াউ আমি আমাৰ শব্দ ক্ৰিয়াপদ বিকৃত নাকৰিয়া দৌ-জিলকানি, খৱং খৱং, টেংঠা, পন্তগ, বাহাজাৱ— এসাদে শব্দ এতা মিয়াঙৰৌ আসামীৰৌ না ত খাইৰৌ না ইপয়া, নাউ তাঙয়া আমাৱতাল আমি Stainless Steel-অব চামচহানৱ পানিৎ থানাৱ ডেকি স্বতন্ত্ৰতাল কলিং

না দিয়া টিকে পারেসি থাংতে মাগধী বা সৌরসেনীর প্রভাবল আমার জুহান না থেয়ইতৈ
 এং নিজস্ব পখিগল গিয়া পারেরগা থাংতে আমার কানহানে জুহানে তিলকরলে 'করেসু'
 এহানে চুম্পাহান। 'করেছু' এহান লালহান। 'নাছিরী' এহান ভুলহান। 'নাসিরী' এহান চুমহান।
 তা থকযা শব্দ বা যাতুর বানান হংকরতে প্রকৃতি প্রত্যয়র প্রথম পর্যায়ে, নিতান্ত খানি থেইকরানি
 মানহলে দ্বিতীয় পর্যায়েস্ত তলেদে লামানি আমারতা থকনেই। ববং লামেইলে নিজরে নিজে
 না চিন'নিহান সাকইতৈ। উপেইন্ত 'মানুবতা হাদা মনথেই' অলইতে আমারতা নিজব স্বরূপহান
 আমি নিজে মাংকবতাঙায় এহান মর নিজস্ব অভিমতহান বুলিয়া প্রকাশ কররি। ১/১০/
 ১৩, কৈলাসহর, ত্রিপুরা।

স্বাক্ষর

পঞ্চমহাব্রতী কার্তিকচন্দ্র শাণ্ডিল্য
 গীতাবাচস্পতি

(৬)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সংস্কৃতির ওড়িগ সম্পর্কে

অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ (অবসরপ্রাপ্ত)

চেংকুড়ি রোড, ডকতপুর, শিলচর-৫

ওঁ স্বস্তি - আজি আমাব বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর ভাষা সংস্কৃতির ওড়িগ সম্পর্কে
 মের অনুসন্ধানর যেতা কথা আগেদে মাতেগেসুগা ঔতাং নিঙশিঙে বার মাতাং যাউরিগা
 মোর ইপুখৌব ইপুখৌর বাপক (বৃদ্ধ পিতামহ) ঔগ নুবা বাজার (খুমলব) সেনানায়ক
 মাগ আসিল, নাঙহান ভীমজিৎ, সুখবামও বুলেসিলা। অবার ভাগনর সময় তা মইলক
 (দগুহিনী) গঙ্গামই বার পুতক বামখনরেল চরেদে ধাবদিয়া কাছাড়েদে আহেসিল ঔগর
 বংশধর হিসাবে যে পরম্পরাগত যারি বুডাবা গাসিয়ে দেসিলা ঔতা ঔতা ছনিয়া মি লেপয়া
 পুংগহানাং বহাসিলু যে, আমি অর্জুন চিত্রাসদাব পুতক বক্র বাহনর বংশধর বার আর্যসভাতার
 ধাবক বাহক। ফলতঃ মোর অনুসন্ধানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান হবা রকতব ভাষা
 সংস্কৃতির ধারক বাহক বুলিল গতিপথে চলিল মি ঔসাদে উপাদানও পেইলু এসাদে
 অবস্থারমা মি জি. সি. কলেজে অধ্যাপকগ অয়া থানার সময় ১৯৭৫ইংরেজীং তারাপুরে
 গান্ধীভাড়া আসু গর উগং অকস্মাৎ আকদিন মাদানে 'রাধা বরভ খুড়া, অজা জগৎমোহন,
 পার্শ্বকসেনা রাজকুমার প্রমুখ বৃজন কতগ ফরইলাহা লেরিকসৌ আহান দেহুরেয়া মাংলা—

এহান তি পাকর বার এহান সম্পর্কে মতামত জানা ইত্যাদি। সময় উহানতে খায়ে (মৈতেয়ে) আমিহে মণিপুরী শব্দগল লাগেসি সময়হান। মৈতেয়ে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাং মণিপুরী শব্দগ লাগানি নইতই বুলিয়া খবরী কাগজে বহ যুক্তি তথ্য দিয়া ইকরতারা, আমিও মহাসভার পক্ষত্ব “আমি মণিপুরী” বুলিয়া ইকরিয়ার। এসাদে ক্ষণে ড০ কালীপ্রসাদ দার ইকরা “A note on the term বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” নাঙে নিকালাসে লেরিকসৌ উহানর quotation দিয়া মৈতেয়ে আমাৰে হিন দিতারা। মোর চিন্তাধারা মহাসভার লগে মিল থানায় “The Bishnupriya Manipuris & their language” বুলিয়া অজ্ঞা জগৎমোহন বার মি যুগপৎ লেরিক আহান নিকাল্লাঙ। ঔহানাং মোর চিন্তাধারা হাবি প্রতিফলিত অসে। আপা-বপার আমলেস্ত ঔদিন পেয়া আমার জাতে বামুন ক্ষত্রিয় ছাড়া অন্যবর্ণর মানু নেয়সিলা, ভিখারী বার আতজা বৃন্তিল চলেকুরা মানু নেয়সিলা। ধর্ম-কর্মর উগদে মানুর প্রবৃত্তি আসিল নামসংকীর্তন, লেরিক দেনি, ডাকুলা-ইশান্নার বিদ্যা সংস্কৃত শিক্ষা কিতার উগদে মানুর প্রবৃত্তি আসিল। ঔতা হাবি অনুসন্ধান করিয়া ব্রহ্ম বাহনে বিষ্ণুশালগ্রামগ ইন্দ্র প্রস্থৎত (বর্তমান দিল্লীস্থ) আনিয়া মণিপুৰে (বিষ্ণুপুৰে) সাক্ষা করিয়া তুলসী সেবাল গোবিন্দর পূজা ভজন সাধন করানির প্রচলন করেসিল। চতুরঙ্গ দলে ব্রহ্মবাহনর লগে বামুন-ক্ষত্রিয় আহেসিলা উতায় সংস্কৃত বার প্রাকৃত ভাষাল ভাব বিনিময় করলা প্রকৃত পুরুষ বা সাধারণ মানুৰে থতায় থতায় টটরলা ভাষা উহানেই প্রাকৃত ভাষাহান। প্রাকৃত ভাষারে পিসেকার পণ্ডিতে বা বিদ্বানে উচ্চারণগত বার ভৌগলিক চিন্তাধারাল শৌরসেনী, মহারষ্ট্রীয় মাগধী প্রভৃতি নাঙে প্রাকৃত লিংখাং করেসিলাতা। ব্রহ্মবাহনর লগে আমার পূর্ব পুরুষ আহেসিলা উতায় টটরাসিলা প্রাকৃত উহান শৌরসেনী-মহারষ্ট্রী প্রাকৃতে পড়ের যে প্রাকৃতে দন্ত্য ধ্বনির প্রাধান্য পেয়ার। উহানে আমি সংস্কৃতর “অস্” আস্ ধাতু এতারে আমার ঠারর গুড়িগ ধবেসিতা। যে কুন ভাষার বৈশিষ্ট্য নির্ভর করেৱতা বাক্যপদ্ধতি বার ক্রিয়াপদর গজে; ঔতা চেক্চিল অয়া থইলে পিসেকার প্রজন্মই তানুর ভাষা ঐতিহ্যর গুড়িগ বিসারতে হিন নাপেইতাই।

শ্রীমান মথুরা সিংহ উপরোক্ত বিষয় এতাল বিশেষ করে আমার ব্যাকরণ আহান হংকরানির হত্মাল মোর লগে হাদি হাদিং আলোচনা বার মত বিনিময় করেৱ। আশা থউরি তার করচা করা ব্যাকরণহান সফল অইতই। ভগবান শ্রীগোবিন্দরাং লেরিকহানর সফলতা মাগিয়া এপেই খামইলু।

চেংকুড়ি রোড, ভকতপুর

২৩/০৯/২০২২ইং

স্বাক্ষর

অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ

(অবসর প্রাপ্ত)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ

পইলা অধ্যায়

ঠাৱ বাৱ ব্যাকরণ

(Language and Grammar)

আদ্যোকার মানু ইঙ্গিতল মনৰ ভাব আগই আৱাক আগৱাং ফংকৱেসি কিন্তুমান
 ঠাৱতল হাবি ভাব অৰ্থাৎ বক্তব্যহান হাবিহান মূল ফংকৱিয়া ফৌকৱানি সন্তুৰ নাগৈ, ইমে
 ঠাৱৰ কাম কুলানিহান। ফলে ইঙ্গিতৰ লগে নাৱগ তিলইল। পিসে পিসে ইঙ্গিত নায়াউ
 ঠাৱনা নাৱগলই ভাব প্ৰকাশ কৱানি অকৱলা অৰ্থাৎ আৱাজ বা ধ্বনিহানল। এসাদে কৱিয়া
 ঠাৱকা যামপাৱা মানুৱাং আৱাজ উতা পৰিচিত অইল উবাকাই ইঙ্গিত বৰ্জন অইল তৰে
 ঠাৱনা অইল বুঢ়ে লালইতৈ, কিয়া বুঢ়ে এবাকাউ কথাৰ লগে সময়বিশেষে ইঙ্গিতৰ পাংলাক
 ঠাৱনি দেহিয়াৰ বাৱ নাসাৰ বিতৰি কথাহানতে ইঙ্গিতল মনৰ ভাব ফংকৱানিহাননাই।
 ঠাৱে নাৱগল বা বিশেষ বিশেষ আৱাজ আকেইহানল ভাব আকেইহান প্ৰকাশ কৱলা, ঠা
 আৱাজ উতা পাংলালৈয়া মনৰ ভাবহান অৰ্থাৎ বক্তব্যহান পুৱা কৱিয়া ফংকৱলা, উহান
 ঠাৱহান বা ঠাৱহান ইঙ্গিতে ঠাৱৰ (ভাৱৰ) কামহান ঋনিমানি চললেউ ইঙ্গিতৰে (দৈহিক)
 ঠাৱা বুলানি নাকবের। তেব ইঙ্গিতৰে ভাৱাৰ সহায়ক বুলানি যাকৱের। তাআৰ কম কথাল
 ঠাৱক বুঢ়ে, মনৰ ভাব ফংকৱানিৱকা মানুৱ থতাস্ত নিকুলেৰ যে আৱাজ যামপাৱা
 মানুৱ হাৱপেইতাৱা, ঠা অৰ্ধবহ আৱাজ উতাৱে পুন্নাপ কৱে ঠাৱ বা ভাষা (Language)
 বুলতাৱা।

ভাষা বা ঠাৱৰ আবিষ্কাৰ মানব সভ্যতাৰ ইতিহাসে যুগান্তকাৰী ঘটনাহান। ভাষা বা
 ঠাৱ এতা লয়ই লয়ই তঙাল অব। ভাষা বা ঠাৱ আকহান টটৱতাৱা মানু দাপা আহানৰে
 ঠাৱ ভাষা গোষ্ঠী বা ভাষা-সম্প্ৰদায় বুলতাৱা। ঠা ভাষা সম্প্ৰদায় আহানৰ বিতৰেউ লয়া
 তঙাল অইলে ধ্বনিসমষ্টি মেবাকহান তঙাল অৱ। ধ্বনিসমষ্টি বুলতে হবকাং আৱাজ কতহান
 ঠাৱা অৰ্থ আহান অইলে ঠা আৱাজ উতাৱে পুন্নাপ বুজাৱ। কুন কুন জাগাং ‘জিয়াৱগা’,
 কুনপেইং ‘জাৱাংগা’ মাত্ৰাৱা টটৱানিৱে কুনপেইং ‘গুজুৱানি’, কুনপেইং ‘ততৱানি’ মাত্ৰাৱা,
 বেলিহানৰে আক্‌তাই ‘বেলিগ’, আক্‌তাই ‘বেনিগ’, আক্‌তাই ‘সুৰ্গ’ মাত্ৰাৱা। কুন কুন
 জাগাং অধিকৱণ কাবকৱ ‘এ’ বিভক্তিগৱে প্ৰাধান্য দিতাৱা, যেসাদে— ‘নাম্‌ফাহানে চা’
 অৰ্থহান ‘নাম্‌ফাহানাং চা’ ইত্যাদি।

ঠাৱ এহান মূলেতে থতাহান অইলেউ এহানৰে থায়ি কৱিয়া থনাৰ সালে ইকৱানিৰ
 প্ৰচলন অইল। দৱকাৱি কথা উতাৱে থায়ি কৱিয়া থনাৰ প্ৰশ্ন উঠেৱতা। উহানে ইকৱানিৰ

সালে মেয়েকর আবিষ্কার অইল। ইকবানির চল অনিয়ে হাতে হাতে সাহিত্যর সৃষ্টি অইল। সাহিত্যর ঠার টটরানির ঠারেত্ত তঙাল অর, হুদা তঙাল নাগই— হবা অর্থাৎ পারিচেৎ বার শুদ্ধ অনা লাগের। উহানে ঠার দ্বিজাতরতা সৃষ্টি অইল— টটরানির ঠার বা কথ্য ভাষা বাব ইকরানির ঠার বা লেখ্য ভাষা। সংস্কৃতরে ভারতর ঠার এতার মালকগ (ভাষা জননী) বুলিয়া মান্তারা। প্রাকৃত ঠার এতা সংস্কৃতর কথ্যভাষা আকেইতা, নানান ভৌগোলিক পরিবেশে সৃষ্টি অসেতা। প্রাকৃতর গিসে ভারতীয় ভাষা লেপইল এতা সংস্কৃত বার প্রাকৃতর অপভ্রংশ অয়া অয়া নানান ভৌগোলিক পরিবেশে তঙাল তঙাল ধ্বনির উচ্চারণ-ভেদে হঙইলতা, যেসাদে— হিন্দী, বাংলা, গুজরাটি, মারাঠি, ওড়িয়া ইত্যাদি। ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানৌ হঙসেতা।

ঠার আহানর গঠন পদ্ধতি, বা উপাদানর সামগ্রিক বিচার-বিশ্লেষণ, সংক্ষেপে মাতিক বুদে, ঠারর শুদ্ধরূপ হারপানিরকা ঔ ঠারর নিয়ম হারপানি লাগের। ঠারর ঔ নিয়ম উতা লিপিবদ্ধ করিয়া থনারউ চল আসে। শুদ্ধ করে টটরানি বার ইকরানিরকা ঠার আহানর নিয়ম কিতা যে লেরিকহানাৎ থার, ঔহানরে ঔ ঠার উহানর ব্যাকরণ (Grammar) বুলতারা। যেসাদে— সংস্কৃত ব্যাকরণ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ, বাংলা ব্যাকরণ, অসমীয়া ব্যাকরণ আদি। ব্যাকরণ বাহি এগর ব্যুৎপত্তি বিসারলে পেয়ারতা— বি — আ + কৃ (কবানি অর্থে) + অনট্; ব্যাকরণ বাহি এগ বিশেষ্য পদগ।

* * *

দ্বিতীয় অধ্যায়

মেয়েক, মেয়েকসুরি বার মেয়েকর প্রয়োগ

(Letter, Alphabet and their uses)

মনর ভাব ইকরিয়া ফংকরানির সালে ঠারর চিন্তকে মেয়েক নিকাল্‌লা মেয়েক অইলতাই খতাহানাস্ত নিকুলের ধ্বনির সাংকেতিক চিনৎ। প্রত্যেকহান ধ্বনির চিনৎ তঙাল সামকবে মাতিক বুয়ে, মনর ভাব ইকরিয়া ফংকরানিরকা যে সাংকেতিক চিনৎ ব্যবহার করানি অর উতারে মেয়েক বা বর্ণ (Letter) মাস্তারা। ঠার আহানর মেয়েক হাবিরে পুন্মাপে মেয়েকসুরি বা বর্ণমালা (Alphabet) মাস্তারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী থাইনাকার আমলে মণিপুৰে থাইতে সাহিত্য চৰ্চা দেবনাগরী মেয়েকল করেসি। ঔবাকার মেয়েক উগা এসাদে— (অক্ষর উয়ারি— রণজিত সিংহ)

স্বরবর্ণ (Vowel)—

অ আ ই ই উ উ ঋ ঋ লৃ ঌ ঌ ঐ ঐ
অ আ ই ই উ উ ঋ ঋ লৃ ঌ ঌ ঐ ঐ

ব্যঞ্জনবর্ণ (Consonant)—

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ
ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ
ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ম
ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ম
ম য র ল ব শ ষ স হ ঃ ঔ
ম য র ল ব শ ষ স হ ঃ ঔ

এপেই দেবনাগরী মেয়েকর উচ্চাবণ হিসাবে প্রত্যেকগর তলে তলে দেনা অইল মেয়েক ঙগা ভারতব পূর্বী লিপি, যেতা পিসে পিসে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে গ্রহণ করেসিতা। বর্তমানে এ পূর্বী লিপিলহে তানু চলেসি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েকসুরিবতা ভাগ দুহান— স্বরবর্ণ (Vowel) বার ব্যঞ্জনবর্ণ (Consonant)।

স্বরবর্ণ অইলতাই— অ আ ই ই উ উ ঋ ঋ লৃ ঌ ঌ ঐ ঐ মুট এগারগ

ব্যঞ্জনবর্ণ অইলতাই— ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ম য র ল ব শ ষ স হ ঃ ঔ — মুট দ্বিকুরিগ। দ্বিত্য তিলকরলে অবতা যাংখৈই আগ এতাবমা য ড ঢ ঔ এ চাবিয়গি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাবে নালাগের হান্তে ব্যঞ্জনবর্ণ

অরতা আক্কুরি যুগ, স্বরবর্ণ তিলকরলে হাবিতাই অরতা দ্বিক্কুরি হাত্গ। উতাইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েকসুরিৎ আসেতা দ্বিক্কুরি হাত্গ মেয়েক।

কিন্তুমান অন্য ঠারর উদ্ধৃতি দিতেগা মেয়েক উতা থাইলেতে ইকরানি লাগের, বিশেষ করে যজ্ঞ, উপযুক্ত যযাতি, যদু (বংশ) আদি বাহিৎ ‘য’ এগ ইচ্ছাদিনকার ব্যবহারে আমরাং (‘জ’ ধ্বনি) শুটিলিঙ পরেসেগা। তাত্খয়া ‘য’ এগ বেলানি নাইল। হাত্গে মেয়েক চারিয়গি যৌকরিয়া গজে উল্লেখ করা মতে মেয়েকসুরিৎ মূট মেয়েক অরতা যাংখেই আগ।

এখুকম, গজে যে স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ বুলিয়া খেইকরানি অইল উহানর কাবণ আসে; উহানি এসাদে—

স্বরবর্ণর উচ্চারণ করতে অন্য কুন মেয়েকর পাংলাক না লাগের, ব্যঞ্জনবর্ণর উচ্চারণ করতে স্বরবর্ণর পাংলাক লাগের। স্বরর পাংলাক না লাক্তই মেয়েক উগব উচ্চারণ পুরা নার হাত্গে হসন্ত চিনহান দিয়া মেয়েক উগ ইকরানি লাগের— ক খ গ এসাদে। তাআর স্বরবর্ণ বার ব্যঞ্জনবর্ণর সংজ্ঞা এসাদে মাতানি য়াকরেব—

স্বরবর্ণ (Vowel) — যে যে মেয়েক উচ্চারণ করতে অন্য কুন মেয়েকর পাংলাক না লাগের উতারে স্বরবর্ণ বা স্বর মেয়েক (Vowel) মাস্তারা। গজে স্বরবর্ণর তালিকাহান দেনা অইল।

ব্যঞ্জনবর্ণ (Consonant) — যে যে মেয়েক স্বরবর্ণর পাংলাক নায়া উচ্চারণ নার উতারে ব্যঞ্জনবর্ণ বা ব্যঞ্জন মেয়েক (Consonant) মাস্তারা। গজে ব্যঞ্জনবর্ণর তালিকাহান দেনা অইল।

ব্যঞ্জনবর্ণর বিতরে, ৭ : ৩ এ চারিয়গি আরাক মেয়েক আকেইগর আশ্রয়ে থাইলেহে উচ্চারণ কবানি য়াকরের। উহানে এতারে পরাশ্রয়ি মেয়েক বুলতারা— বাং, খাং, আং, চাঁদ এসাদে। এপেই খিয়াল করিল আরাক কথা আহান অইলতাই— চাঁদ এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররগ নাগই। চন্দ্রবিন্দুগর পরাশ্রয়িতার দৃষ্টান্তহান দেনার সালে বহিৎ এগ আনানি অইলতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ চাঁদ > চান্দ, চাঁদা > চান্দা, ফাঁদ > ফান্দ। খালপারে ‘চান্দ অজা’ বুলিয়া নাংজাদা ইসাল্পা আগ আসিল।

আগেই মাতানি অইল— মনর ভাব ইকরিয়া ফংকরানির সালে মেয়েকর আবিষ্কবে। এবাকা ঔ আলোচনাৎ আহিক। ভাবহান ফংকরতেগা যে কথা আহান মাতিয়াব ঔ কথা উহানর ধ্বনি উতা ভাগ ভাগ অয়া থতাহানাস্ত নিকুলের। ঔ ভাগ উতা আকেইহানাৎ যে ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টি থার, ঔ ধ্বনি-প্রকাশক মেয়েক বা ধ্বনি-সমষ্টির প্রকাশক মেয়েক উতা হাবিরে পুন্মাপে বাহি বা শব্দ মাস্তারা। আস্তা ভাবহানর পুন্মাপ ধ্বনি-সমষ্টিবে অর্থাৎ বাহি হাবিরে আকসাটে বাক্য মাস্তারা। মেয়েক আগলউ বাহি আগ অপারের। যেসাদে মি, তা, ব ইত্যাদি। এখুকম বাহি বা শব্দ বুলতে আরাক বিষয় আহানউ খিয়াল করানি লাগেব।

উহান অইলতাই অর্থহান। কিয়া বুঝে অর্থহান নেয়ইলে মেয়েক উগ মেয়েকগ হিসাবেই থাইতই, বাহিগ বা শব্দগ নাইতই। তাআর শব্দর সংজ্ঞাহান এসাদে লেপর— মেয়েক আগ, নাতাউ দুগ বা উতারৌ নিয়াম মেয়েক তিলয়া অর্থ আহান ফংকরলে ঔ মেয়েক উগ বা টাংগিরে পুন্নাপে শব্দ বা বাহি (Word) মাত্তারা। মি, তা, ব, গর, পেলি, গাহালি এতা প্রত্যেকগ অর্থবহ তাৎপর্য এতা বাহি। লখ, নধ এতা বাহি নাগই, কিন্তুমান খল, ধন এতা গাঁহ।

বাহি বা শব্দ আগং আগন্তু নিয়াম মেয়েক থাইলে উতা হাবি আকসাটে উচ্চারণ নার— মেয়েক আগ বা আগন্তু নিয়াম মেয়েক আকসাটে উচ্চারণ অর। ঔ আকসাটে উচ্চারণ অর উতারে শব্দাংশে (Syllable) মাত্তারা। রাম, জুনাক, লাক্তি, বিলাতি, সেলকম, পুয়াবাক্পা— এতাবমা রাম আকখুরুমে, জুনাক দ্বিখুরুমে লাক্তি দ্বিখুরুমে, বিলাতি ত্রিখুরুমে, সেলকম দ্বিখুরুমে বার পুয়াবাক্পা চারি খুরুমে উচ্চারণ অর। রাম ছাড়া বাকি এতা অর্থং জুনাক < জু + নাক্, লাক্তি < লাক্ + তি, বিলাতি < বি + লা + তি, সেলকম < সেল + কম, পুয়াবাক্পা < পু + যা + রাক্ + পা —এতা ধ্বনি ইলয়া অংশ বোঝেসেতা। এপেই আরাক বিষয় আহান খিয়াল করিলহান অইলতাই— ধ্বনি এতা নিকুলেরতা স্ববর্ণ আকেইগ আশ্রয় করিয়া। গজর খেই খেই কবে দেহবানি অইল শব্দাংশং উহান দরা পবের।

এখুরুম আহিক বাক্যর কথাং— এবাকা গজ্ঞে যে মাত্তানি অইল আস্তা ভাবহানর পুন্নাপ ধ্বনি সমষ্টিরে অর্থং বাহি হাবিরে আকসাটে বাক্য মাত্তারা। কথা এহানবে ইজ্জুমকরে মাত্তিক বুঝে এসাদে মাত্তানি মাকরের—

বাহি বা শব্দ কতগ তিলয়া মনর ভাব আহান পুরাপুরি ফঙইলে ঔ বাহি উতার পুন্নাপরে বাক্য (Sentence) মাত্তারা। যেসাদে— মি লেবিক চাউরি, গঙ্গা পবিত্র নদীহান ইত্যাদি। বাক্যরে কথাউ মাত্তারা। কিয়া বুঝে যাবি দিতে বা টটরতে বাক্য আকেইহানলহে তাব ফুকাবানি লাগেব। উহানল মানুর থতাত্ত নিকুলেরতা— ‘গিরক এগর কথাতে চুমগ’ ইত্যাদি।

এপেই আরাক খিয়াল করিল কথা আহান অইলতাই বাহি কতগ তিলইলেই বাক্য নার— অর্থহান পানা লাক্তই, অর্থং মনর ভাবহান ঙ্খি অয়া ফঙনি লাক্তই। যাদু লাক্তি পিদের ফুতি করা, যারি সরলা খেয়া লারৌ দিবি, ফুটবলর জুতেসি বিশ্বকাপ এমাবি রাশিয়াং— এহানিরে বাক্য বুলানি নাকরের, এতা বাক্য নাং পেইতে গেলেগা এসাদে ইকরানি লাক্তই— যাদু লাক্তি করা ফুতি পিদের, সরলা লাবৌ খেয়া যারি দিবি, এমাবি রাশিয়াং ফুটবলর বিশ্বকাপ জুতেসি।

মেয়েকর নাঙ

মেয়েক এতা উচ্চারণ করতে জুহান বার অটগিয়ে কিতাই আস্তা থতাহান য়বর।
উহানে যে মেয়েকগ উচ্চারণ করতে জুহানে থতাহানর যে অংশহান বা অংশহানিরে সকর
ঔ অংশ উহানর নাঙে ঔ মেয়েক উগর নাংহান লেপকরেসি।

সংস্কৃত ভাষাং দেসি নাং উতা ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং নাং দেনা অইল—

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| কণ্ঠ্য বর্ণ (Gutturals) | — অ আ ক খ গ ঘ ঙ্ |
| তালব্য বর্ণ (Palatals) | — ই ঈ চ ছ জ ঝ ঞ্ য় য় শ্ |
| মূৰ্ধন্য বর্ণ (Cerebrals) | — ঋ ঌ ঐ ঔ ড্ ঢ় ণ্ |
| দন্ত্য বর্ণ (Dentals) | — ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্ ল্ স্ |
| ওষ্ঠ্য বর্ণ (Labials) | — উ ঊ প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্ |
| কণ্ঠ-তালব্য বর্ণ (Gutturo-palatals) | — এ ঐ |
| কণ্ঠ-ওষ্ঠ্য বর্ণ (Gutturo-labials) | — ও ঔ |
| দন্ত-ওষ্ঠ্য বর্ণ (Dentro-labial) | — ব্ |
| নাসিক্য বা অনুনাসিক (Nasal) | — ঙ্ |

ঙ্ ঞ্ ণ্ ন্ ম্ এতारे অনুনাসিক (Nasals) মাস্তারা।

আশ্রয়স্থানভাগী— :

সেংকরে, ক্ খ্ গ্ প্ পেয়া আক্কুরি পাচগ মেয়েকরে পুন্নাপে বর্গীয় বর্ণ মাস্তারা।
এতारे পাচভাগ করিয়া ভাগ আকেইহানর নাং এসাদে থসি—

| | |
|--------|------------------|
| ক-বর্গ | — ক্ খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ |
| চ-বর্গ | — চ্ ছ্ জ্ ঝ্ ঞ্ |
| ট-বর্গ | — ট্ ঠ্ ড্ ঢ়্ |
| ত-বর্গ | — ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্ |
| প-বর্গ | — প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্ |

মেয়েকর আরাক নাং আক্তা—

অঘোষ বর্ণ — ক্ খ্ চ্ ছ্ ট্ ঠ্ ত্ থ্ প্ ফ্ অর্থাৎ বর্গীয় ১ম বর্ণ, ২য় বর্ণ বার শ্ য় স্ এতা
উচ্চারণ করতে ষৌনুগর আবাজহান কমর বুলিয়া এগিরে অঘোষ বর্ণ
(Surd) বুলতারা।

ঘোষ বর্ণ — গ্ ঘ্ ঙ্ জ্ ঝ্ ঞ্ ড্ ঢ়্ ণ্ দ্ ধ্ ন্ ব্ ভ্ ম্ য় য় ল্ ব্ হ্ এতা উচ্চারণ করতে
ষৌনুগর আবাজহান জবর অর বুলিয়া এতारे ঘোষবর্ণ (Sonant)
বুলতারা।

- অল্পপ্রাণ বর্ণ — ক গ চ জ ট ড ত্‌ প্‌ ব্‌ বার য় র ল় এগি উচ্চারণ করতে নিঃশ্বাসান কম লাগের বুলিয়া এতাবে অল্পপ্রাণ বর্ণ (Unaspirated) বুলতারা।
- মহাপ্রাণ বর্ণ — খ ঘ ছ ঞ ঠ ড ণ্‌ বার শ্‌ ষ্‌ স্‌ হ্‌ এগি উচ্চারণ করতে হ-ধ্বনি য়রয়া নিঃশ্বাসান জ্বর লাগের বুলিয়া এতাবে মহাপ্রাণ বর্ণ (Aspirated) বুলতারা।
- উষ্ম বর্ণ — শ্‌ ষ্‌ স্‌ হ্‌ এতার উচ্চারণ করতে ডিগল নিঃশ্বাসান লাগের বুলিয়া এতাবে উষ্ম বর্ণ (Sibilants) বুলতাবা।
- অন্তঃস্থ বর্ণ — য়় র় ল় এগির উচ্চারণর ফামহান দাত বার অটর হাদিগ; উহানল এতাবে অন্তঃস্থ বর্ণ (Intermediates) বুলতারা। অন্তঃস্থ বুলতে অন্তবর্তী অর্থাৎ হস্থকে বুজাব।
- সংযুক্ত বর্ণ — মেয়েক দুগ কি তিনগ তিলকরিয়া নুয়া রূপল মেয়েক আকেইগ হংকরেসি উতাবে সংযুক্ত বর্ণ বা যুক্তবর্ণ মাস্তারা।

যেসাদে— ক্ + ব = ক্‌, হ্ + ব = হ্‌, জ্ + ঞ্ = জ্‌,
 ঞ্ + জ = ঞ্‌, ঞ্ + চ = ঞ্‌, ঞ্ + ছ = ঞ্‌,
 ক্ + ত = ক্‌, ক্ + র = ক্‌, ত্ + র = ত্‌,
 ত্ + র + উ = ক্‌, ভ্ + র = ভ্‌, ত্ + ত = ত্‌।

সংকরে— ‘ঐ’ এগ ‘আই’ বা ‘এই’— এসাদে উচ্চারণ করানি লাগের। কারণ ঐ এগর দীর্ঘ উচ্চারণহানর প্রতীকগ ‘ঐ’ এগ। উহানল হিন্দীং পয়সা ইকরতে ‘পৈসা’ ইকরতারা, উচ্চারণহান অইলতাই ‘প্যায়সা’। ঠিক উসাদে— ঐসা < আইসা, বৈসা < এইসা আদি। ‘এই’ উচ্চারণর বাহি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং পেয়ার— যেসাদে— ‘বৈবী’ (সংস্কৃত) এগরে ‘বেইরি’ মাস্তারা।

* * *

তৃতীয় অধ্যায়

উদ্দেশ্য বার বিধেয়

(Subject and Predicate)

কথা আহান মাংলে যে কুন ব্যক্তি বা বিষয়র গজেহে মাতানি অর। উহানল বাক্য আহানরে উদ্দেশ্য বার বিধেয়— এরে দ্বি অংশে ভাগ করানি অর।

উদ্দেশ্য— যে ব্যক্তি বা বিষয় সম্বন্ধে কথাহান মাতানি অর, ঐ ব্যক্তি বা বিষয় উহানরে উদ্দেশ্য (Subject) বুলতারা। যেসাদে— রাম গরে আসে, আমি কালি বিদেশে বুলাং যিতাঙাইগা— এ বাক্য দ্বয়হানির পইলাকার উহান ‘রাম’ সম্বন্ধে বার থাংনাকার উহান ‘আমি’ সম্বন্ধে মাতানি অইল। উহানে ‘রাম’, ‘আমি’ শব্দ এগি উদ্দেশ্য।

বিধেয়— উদ্দেশ্যর সম্বন্ধে যেতা মাতানি অর, উতারে বিধেয় (Predicate) বুলতারা। গজর বাক্য উহানিৎ পইলাকার উহানাৎ রাম সম্বন্ধে মাতানি অইল, ‘গরে আসে।’ থাংনাকার উহানাৎ আমি সম্বন্ধে মাতানি অইল, “কালি বিদেশে বুলাং যিতাঙাইগা”। উহানে ‘গরে আসে’, “কালি বিদেশে বুলাং যিতাঙাইগা” এতা বিধেয়। আবাকৌ দৃষ্টান্ত খানি—

উদ্দেশ্য

ধনি

রবিদা

সুনীলর বুড়া বাপক

তুমার গরে আসে মেকুর উগ

আমার অজা

বিধেয়

বাজারে গেসেগা

কালি আহিতই

হাপ্তা আহান অইল নুৱারা অসে

মানুর গরে হৈপৎ বেলাৰ

নিয়াম জ্ঞানীগ

তিন, চারি, পাচ নম্বর বাক্য এহানিৎ বাপক, মেকুর উগ, বার অজা সম্বন্ধে মাতেসিতা থকয়া এতা উদ্দেশ্য। এতাবমা ‘সুনীলর বুড়া’, ‘তুমার গরে আসে’, ‘আমার এতাই উদ্দেশ্যাব লগে বয়া উদ্দেশ্যরে থলকবেসি তা থকয়া এতারে উদ্দেশ্যর সম্প্রসারণ (Expansion of Subject) মাতারা।

থাংনাৎ, এ বাক্য পাচহানরমা ‘গেসেগা’, ‘আহিতই’, ‘নুৱারা অসে’, ‘হৈপৎ বেলাৰ, ‘জ্ঞানীগ এতা মূল বিধেয়। এতার আগে ‘বাজারে’, ‘কালি’, ‘হাপ্তা আহান অইল’, ‘মানুর গরে বার ‘নিয়াম’ শব্দ এতা বহিয়া বিধেয়রে থলকবেসি বুলিয়া এতারে বিধেয়র সম্প্রসারণ (Expansion of Predicate) মাতারা।

চতুর্থ অধ্যায়
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বাহি
 (Words of Bishnupriya Manipuri Language)

আগেই মাতানি অইল ভারতর আৰ্য্য ঠার এতা হাবির মালকগ অইলিতাই সংস্কৃত।
 বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরতাউ মালকগ সংস্কৃত কিন্তুমান সংস্কৃত বাহির বাহিরা বাহিৰৌ নিয়ামপারা
 অংগ হমাসে। উহানল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বাহিৰে এসাদে বাটানি যাকরের— (১) তৎসম
 (২) অৰ্ধ তৎসম (৩) তদ্ভব (৪) দেশী (৫) বিদেশী (৬) মিশ্র বার (৭) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
 বাহি এতার সাম্পা পরিচয় এসাদে—

তৎসম বাহি— কুন পটাপটি নায়া সংস্কৃতর যে যে বাহি অবিকল আহেসে ঔতারে
 তৎসম বাহি মাস্তারা। যেসাদে— কৃষ্ণ, বন, নৌ, ভৌ, কতি, ফল, ছাত্র, পদ্ম আদি।

অৰ্ধ-তৎসম বাহি— যে যে বাহি সংস্কৃতর মূল ধ্বনিগু ঋনি সেচিয়া কাদাফু ধ্বনি
 আহানল হমাসে উতারে অৰ্ধ-তৎসম বাহি মাস্তারা। যেসাদে— কৃষ্ণ > কৃষ্টি, শ্রাদ্ধ >
 শারাদ্ধ, প্রেত > পেরেত, পেরত, মহিষ > মইষ, মইচ আদি।

১) **তদ্ভব বাহি—** প্রাকৃতর প্রভাব বা অন্যান্য কারণে সংস্কৃতর যে বাহি তভাল রূপ লসে
 উতারে তদ্ভব বাহি মাস্তারা। যেসাদে— অক্ষি > আহি, কৰ্ণ > কান, কল্য > কালি,
 শ্রাদ্ধ > শরাৎ, রৌদ্র > রইদ, রইৎ আদি।

২) **দেশী বাহি—** প্রতিবেশী বাংলা, অসমীয়াস্ত চিনকবিয়া মেইতেই, অষ্টিক, দ্রাবিড়
 ভাষাগোষ্ঠীর ঠারেত্তউ বাহি যামপারা হমাসে উতারে দেশী বাহি মাস্তারা। যেসাদে—
 বাংলাস্ত তৎসম আকারে হমাসেতা— ছাড়া, বাকী, কানু, কাকা, কাকী, যোগ আদি;

তদ্ভব— চাঁদা > চান্দা, ফাঁদ > ফান্দ, চাঁদ > চান্দ, চান আদি। দ্রষ্টব্য - চান
 > কালাচান, গকুলচান, মাস্ত্রীচান আদি।

অসমীয়াস্ত তৎসম আকারে হমাসেতা— বেলি, ডাঙব, কইনা, দলঙ (দুলঙ) আদি,
 তদ্ভব আকারে হমাসেতা— পুখুরী > পখুরি; পোহর > পহর আদি।

মেইতেই ঠারেত্ত তৎসম আকারে হমাসেতা— পুৰ্ণাম, কাঙা, চাকাম, চাকসঙ, আদি।

তদ্ভব আকারে হমাসেতা— চেংফু > চেংকু, লাইরিক > লেইরিক > লেরিক
 আদি।

হিন্দীস্ত তৎসম আকারে হমাসেতা— হকুম, হামেশা, ফুল (আঙি)

তদ্ভব— আনক > এনক, পসন > পসন্দ আদি।

অন্যান্য দেশী শব্দরমা ঢাক, ঢোল, ডুফা, চুঙ, আদা ইত্যাদি।

- ৫) বিদেশী বাহি— ভারতে ইংরেজ, পর্তুগীজ, ফরাসী, আরবী আদি মানু আয়া নিয়ামপারা দিন থানার ফলে তানুর লগে বৈয়য়িক বার ভাবর লেনদেন অইতেগা তানুর ঠারেস্ত নিয়ামপারা বাহি ভারতীয় ঠারে হমাসে। ঔসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারেউ নানান ঠারর বাহি হমাসে। যেসাদে—

ইংরেজী তৎসম— কাপ, স্কুল, অফিস, মাস্টার আদি।

ইংরেজী উদ্ভব— ডক্টর < ডাক্টর, চেয়ার < চিয়ার, টেবল < টেবিল, মাস্টাব < মাস্টার আদি।

আরবী— আইন, আদালত, কারখানা, খাতা, খবর, শহীদ < শহিদ, মশলা, মুলুক আদি।

তুর্কী— কাবু, কাচি, দারগা, বাহাদুর আদি।

ফরাসী/পারসী— আন্দাজ, খরচ, চশমা, মালিক আদি

ফরাসী— কার্তুজ, কুপন, বুর্জোয়া, রেস্তোরাঁ আদি

- ৬) মিশ্র বাহি— হেড পণ্ডিত, হেডমাষ্টার, ধনদৌলত, গরচাকাম আদি।

- ৭) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজস্ব বাহি— অট, অরিঙ, অব, অজা, কৌলি, এপেই, ঔপেই, কঙালা, কনাক, মালক, বেইবুনি, বাপক, হেয়ক, রুক, সিঙ্গাবেই, গকুলেই, গকুল, ফুতি, জাকা, এউল্টা, এমারি, বসর-আংনেই, আঙি, আঙেই, বেঙ, পাজি, ফলেই, হমাজি, মইলক, নিক্কা, আরি, উহনি, বক্চা, দাগ, বেলি, বেনি, টটবানি, ততবানি, পী, উমেই, উকেই, আন্দুকা, লুরি, আঙালুরি, লাঙৌ, পে আদি।

* * *

পঞ্চম অধ্যায়
পদ
(Parts of Speech)

বাক্যে যে যে বাহি যবর উত্তারে পদ (Parts of Speech) বুলতারা। যেসাদে—
নিখিলে লেবিক পাকরের, মালা গবে আসে, তা কাদের। বাক্য এহানিৎ যবসে প্রত্যেকগ
শব্দ পদ আকেইগ। কিন্তুমান নিখিলে, লেবিক, পাকরের, মালা, গবে, আসে, তা, কাদের—
এতা আকখুলা আকখুলি থাইতাই অর্থাৎ বাক্য নায়া তঙাল তঙাল অয়া বহিতাই উবাকা
পদ নাইতই, উবাকা শব্দ আকেইগ শিচ্ছিল। কারণ বাক্য আহানাৎ যবইলেহে বাহি উতাপদ
অরতা।

পদের পরিচয়— এক্ষুন্ম, শব্দ প্রত্যেকগবতা অর্থ তঙাল, তাআর প্রত্যেকগবতা ‘পদ’ হিসাবে
তঙাল তঙাল নাঙ থার।

অহ। তর নুবা কলমগ বাগিল বাক্য এহানাৎ ‘অহ!’ বুলতে মনর আবেগ আহান
প্রকাশ অর, ‘তর’ বুলতে কুন আগর নাংহানর পটা বহেসে বাহিগ বুজার, ‘নুবা’ এগই
কলমগর গুণহান বুজার, ‘কলমগ’ বুলতে জিনিষ আহানর নাংহান বুজার বার ‘বাগিল’ বুলতে
কাম আহান বুজার। এসাদে পেইলাংতা ‘পদ’ পাচ জাত, উতার নাং — বিশেষ্য, বিশেষণ,
সর্বনাম, অব্যয় বার ক্রিয়া

গজর বাক্য এহানাৎ ‘কলমগ— বিশেষ্য, ‘নুবা’ — বিশেষণ, ‘তব’— সর্বনাম,
‘অহ!’— অব্যয় বার ‘বাগিল’— ক্রিয়া পদ এতার সংজ্ঞা এসাদে—

বিশেষ্য— যে পদগই কুন ব্যক্তি, বিষয় বা বস্তুর নাং বুজার, উগরে বিশেষ্য
(Noun) মাস্তারা। যেসাদে— রাম, সীতা, কলম, বন, গণিত, ক্লাব আদি।

বিশেষণ— যে পদগই বিশেষ্যর দুখ, গুণ, অবস্থা, পরিমাণ, ক্রম, সংখ্যা আদি
বুজার, উগরে বিশেষণ (Adjective) মাস্তারা। যেসাদে— নুবা, রাঙা, হবা, পাচ আদি।

সর্বনাম— যে পদগ কুন বিশেষ্য পদের পটা বহের, উগরে সর্বনাম (Pronoun)
মাস্তারা। যেসাদে— মি, তুমি, তা, তেই, তানু, এগ, উগ ইত্যাদি।

অব্যয়— যে পদগ আরাক পদ আগর আগে বা পিসে বহিয়া ঐ পদ উগর লগে
তার সম্বন্ধহান, মনর আবেগ কিতা ফংকরের, উগরে অব্যয় (Indeclinables) বুলতারা।
অব্যয় পদের রূপের পবিবর্তন নাব। যেসাদে— বাঃ, আঃ, অহ!, উঃ আদি।

ক্রিয়া— যে পদগই কুন কাম আহান করানি বুজার উগরে ক্রিয়া (Verb) বুলতারা।
যেসাদে— খার, পাকবৌরি, দাপদের, নাসতারা আদি।

পদ্য তত্তাল তত্তাল আলোচনা :

বিশেষ্য (Noun)

| | | |
|-----------|---|--------------------------|
| রাম | — | মানু আগর নাংহান। |
| কুকুর | — | প্রাণী জাত আহানর নাংহান। |
| বিষ্ণুপুর | — | ফাম আহানর নাংহান। |

আগেই মাতানি অইল, যে পদগই কুন ব্যক্তি, বস্তু, ফাম ইত্যাদি কুনতার নাং বুজার উগরে বিশেষ্য (Noun) বুলতারা। বিশেষ্যর শ্রেণী—

| | | |
|-------------------|---|---|
| ব্যক্তির নাং | — | রাম, শ্যাম, কমলা, সাবিত্রী ইত্যাদি। |
| টেঙারার নাং | — | হিমালয় পর্বত, ভুবন পাহাড়, বড়াইল পাহাড়, আদি। |
| গাটর নাং | — | গঙ্গা নদী, ববাক নদী, ব্রহ্মপুত্র নদ আদি। |
| জিনিষর নাং | — | ডাইল, চিনি, সেলকম, লেরিক, হুনা, রূপা, পানি ইত্যাদি। |
| শহর কিতার নাং | — | শিলচর, শিলং, কলকাতা, কাশী ইত্যাদি। |
| জাতর নাং | — | মানু, পশু, পাহিয়া, শহর, গাট, কুক ইত্যাদি। |
| গুণর নাং | — | জ্ঞান, ভক্তি, সবলতা, বুদ্ধি, হবাহান, দয়া ইত্যাদি। |
| অবস্থার নাং | — | হিন, দুঃখ, নুঙেইহান, লেইরাহান, নুৱারা ইত্যাদি। |
| কামর নাং | — | হিনানি, খানা, দান, বুলানি, গুমজানি ইত্যাদি। |
| বিদ্যার নাং | — | অংক, জ্যোতিষ, বিজ্ঞান, ইতিহাস ইত্যাদি। |
| পুন্মাপ বা সমষ্টি | — | সমিতি, স্কুল, সংঘ, ডাল (ফুলডাল), সপা (বাহাসপা) ইত্যাদি। |

গজর নাং উতান্ত বিশেষ্যরে ছয়ভাগে ভাগ করানি য়াকবের, অর্থাৎ বিশেষ্য ছয়জাত - ব্যক্তিবাচক, জাতিবাচক, বস্তুবাচক, সমষ্টিবাচক, গুণবাচক, ক্রিয়াবাচক

ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য— যে পদগই কুন মানু আগ বা বস্তু আহানর নাং বুজার ঔ পদ উগরে ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য (Proper Noun) মাস্তারা। পালতারা গুরু, মইষ, কুকুব, মেকুবরে পেয়াউ মানুএ নাং দিতারা বা ডাকতারা। ঔ নাং উতা এ ব্যক্তিবাচকে পাবেব। দৃষ্টান্ত— মহিম, সীতা, দিল্লী, গঙ্গা, হিমালয়, গীতা, ভারত— এসাদে।

জাতিবাচক বিশেষ্য— যে নাংহানল ঔসাদে জীব বা বস্তু হাবিরে বুজার ঔতারে জাতিবাচক বিশেষ্য (Common Noun) মাস্তারা। যেসাদে— মানু, পশু, মইষ, কলম, লেরিক, গাট, সমুদ্র আদি।

বস্তুবাচক বিশেষ্য— যে বস্তু আগ দুগ করে লেহানি নুৱারতারা, কিছুমান আক কিলো, আক সের, আক লিটার এসাদে মরানি য়াকরের উতারে বস্তুবাচক বিশেষ্য (Material Noun) মাস্তারা। যেসাদে— পানি, সেলকম, ডাইল, চিনি, মদুর আদি।

ফন্তনি থক— আগ দুগ করে লেহানি য়াকরের বস্তু উতা জাতিবাচক বিশেষ্য পাবেব।

সমষ্টিবাচক বা পুন্মাপবাচক বিশেষ্য— যে রাহিগল কুন ব্যক্তি কতগ বা বস্তুর পুন্মাপ বুজার, ঐ রাহি উগরে পুন্মাপবাচক বা সমষ্টিবাচক বিশেষ্য (Collective Noun) মাস্তারা। যেসাদে— পবিবার, সভা, সমিতি, সংঘ, ইস্কুল, ডাল (কাঠিডাল, ফুলডাল), সপা (বাহাসপা, চাবিসপা), সটা (লেঙৌ সটা) আদি।

গুণবাচক বিশেষ্য— যে রাহি গুণ আহান বা বিদ্যা আহানরে বুজার ঔতারে গুণবাচক বিশেষ্য (Abstract Noun) মাস্তারা। যেসাদে— পাংকাল, ভক্তি, বিজ্ঞান, দর্শন, গণিত আদি।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য— যে রাহিগই কুন কাম আহানর নাংহান বুজার, ঔগরে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য (Verbal Noun) মাস্তারা। যেসাদে— আহানি, বুলানি, খানা, গুমজানি আদি। ইংরেজীঃ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বুলিয়া তঙাল শ্রেণী নেই, Verb র আলোচনা কবতে Gerund or Verbal Noun বুলিয়া ক্রিয়া পদর প্রয়োগ জাত আহানর কথা মাতেসি।

বিশেষণ (Adjective)

দুষ্ট সৌগ

রাঙিলা হৌপন

ডাঙরিয়া মানুগ

এপেই দুষ্ট, রাঙিলা, ডাঙরিয়া— এতা সৌগ, হৌপন, মানুগ— শব্দ এগির আগে বহিয়া তানুর গুণ, রূপ কিতা বুজার। এসাদে, যে পদগই কুন ব্যক্তি বা বস্তুর গুণ, দুষ, পরিমাণ, সংখ্যা কিতা বুজার উগরে বিশেষণ (Adjective) বুলতারা।

বিশেষণ পদর দৃষ্টান্ত—

| | | |
|------------------|------------------|-------------------|
| ক) ইং বৌ | (ছ) রাঙা ফুল | (ড) চলতি গাড়ি |
| খ) চিক্‌চিকি রইং | (জ) লেংগারা মানু | (ঢ) উচ টেঙারা |
| গ) ঠুম ফল | (ঝ) ডিগল পথ | (ণ) মাং কল |
| ঘ) গুণী সৌ | (ঞ) দুষ্ট সৌ | (ত) হবা নিঙল |
| ঙ) আনিকা পানি | (ট) লেই কাম | (থ) লৌটাক লপুক |
| চ) চারি যুগ | (ঠ) পইলা ফরনি | (দ) তৃতীয় শ্রেণী |

এতাং পইলাদে বহেসে পদ উগি বিশেষণগি বিশেষণ পদ বিশেষ্যর আগে বহের কিস্তমান মেরাক মেরাকে বিশেষ্যর থাংনাতৌ বহের। যেসাদে— (ক) সৌগ হবা (খ) ফরিহান নুংগি (গ) পথগ ডিগল ইত্যাদি। চারি জাতর বিশেষণ আসে

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (১) বিশেষ্যর বিশেষণ | (২) বিশেষণর বিশেষণ |
| (৩) ক্রিয়াবিশেষণ | (৪) ক্রিয়াবিশেষণর বিশেষণ |

- ১) বিশেষ্যের বিশেষণ :- যে পদগই বিশেষ্য পদের গুণ, দুষ ইত্যাদি বুজায়, উগ বিশেষ্যের বিশেষণ (Adjective of Noun)। যেসাদে— শিলং হবা শহরগ, তার কলম উগ দামীগ ইত্যাদি। এপেইং ‘হবা’ বার ‘দামীগ’ বাহি এগি বিশেষ্যের বিশেষণ পদগি।
- ২) বিশেষণের বিশেষণ :- যে পদগই বিশেষণ পদগর গুণ কিতা বুজায়, উগ বিশেষণের বিশেষণ (Adjective of Adjective)। যেসাদে— ‘নিয়াম’ হবা সৌগ, অমাটিক মং ফুতিতে কিয়া পিদেসংতা?— এপেই ‘নিয়াম’ ‘অমাটিক’ এগিয়ে ‘হবা’ বার ‘মং’ বিশেষণ পদ উগির গুণ বুজায়। উহানে ‘নিয়াম’ বার ‘অমাটিক’ বাহি দ্বিয়গি বিশেষণের বিশেষণ পদগি।
- ৩) ক্রিয়ার বিশেষণ :- যে পদগই ক্রিয়া আগর অবস্থা কিতা বুজায়, উগরে ক্রিয়ার বিশেষণ (Adjective of verb i.e Adverb) বুলতারা। যেসাদে— হবাকরে মাং, তাপ্ক আট, তা হবাকরে লেবিক চার ইত্যাদি। এপেই, ‘হবাকবে’ পদ এগ ‘মাং’ ক্রিয়াগর, ‘তাপ্ক’ পদ এগই ‘আট’ ক্রিয়াগর বার ‘হবাকরে’ পদ এগই ‘লেবিক চার’ ক্রিয়াপদ এগর (লেবিক চানা কামহানর) গুণহান বুজায়। উহানে ‘হবাকবে’, ‘তাপ্ক’ বার ‘হবাকরে’ বাহি এগি ক্রিয়ার বিশেষণ (Adverb) পদগি।
- ৪) ক্রিয়া-বিশেষণের বিশেষণ :- যে পদগই ক্রিয়া বিশেষণের আরাকৌ বিশেষিত করে গুণ ক্রিয়া-বিশেষণের বিশেষণ (Adjective of Adverb)। যেসাদে— তা অতিরিক্ত তাপয়া আটের। এপেই ‘তাপয়া’ (ক্রিয়া-বিশেষণ) বাহি এগ ‘আটের’ ক্রিয়াপদগর নমুনাহান ফংকরের; ‘অতিরিক্ত’ বাহি এগই ‘তাপয়া’ (ক্রিয়া-বিশেষণ) বাহি উগর মাত্রাহান ফংকরের। উহানে ‘অতিরিক্ত’ বাহি এগ ‘তাপয়া’ ক্রিয়া-বিশেষণের উগর বিশেষণগ।

বিশেষণরমা তারতম্য বা তুলনার (Comparison of Adjectives) রূপ—
 বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং বিশেষণর তারতম্য বা তুলনার রূপ নেই। দুগরমা তুলনা বুজেইতে ব্যক্তি বা বস্তু আগর লগে ‘স্ত’ বা ‘রাংত’ বার নিয়ামরমা তুলনা বুজেইতে ‘হাবিং’ ‘হাবিবমা’, ‘উতাং’, ‘উতারমা’ আদি বাহি যোগ করিয়া ঔ তুলনা উহান করানি অর। সংস্কৃত বিশেষণ অইলে তর, তম, ইয়ম, ইষ্টন, উতা যোগ করিয়া ফংকরানি অর। যেসাদে বিষ্ণুপ্রিয়ার মণিপুরীরতা— রাম শ্যামরাংত হবা, কালিস্ত আজিয়ে পহর ইত্যাদি। সৌ হাবিং কমল চৌহাং, দুলাং হাবিরমা কুলন-পুল চেইতে হবা ইত্যাদি। সংস্কৃত বাহিলৌ তারতম্য বুজানি অব—

‘বৃহস্পতর সমাজরকা যারি এহান প্রযোজা’;

‘বিষয় এহানাং অমুকহে যোগ্যতম মানুগ ইত্যাদি।

সর্বনাম (Pronoun)

রাম বাজাবে গেলগা। তা মাচ নাহার। তুমি তারে দেবলাইতা?

বাক্য এহানিৎ — ‘তা’ বার ‘তারে’ বাহি এগি ‘রাম’ নাঙর বাহি অর্থাৎ বিশেষ্য পদ উগর পটা বহেসে। ‘তুমি’ এগউ আরাক মানু কতগর পটা বহেসে, যেতাব উল্লেখ নেয়সে এসাদে, যে পদগ কুন নাং আহানর অর্থাৎ বিশেষ্যর পটা বহের, উগরে সর্বনাম (Pronoun) বুলতারা।

সর্বনাম পদর দৃষ্টান্ত—

মি, আমি, তি, তুমি, তা, তেই, তানু, এগ, এতা, উগ, উতা, ঔগ, ঔতা, কুংগ, কুংগি, যেগ, যেতা, এহান, এহানি, নিজ, গিরক ইত্যাদি বার এতার লগে বিভক্তি লাগিয়া কপ তঙাল অর, যেসাদে— মব, তুমাব, তানুর এসাদে। সম্মানার্থে আজিকালি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে ‘আপনে’, ‘আপনেগাসি’ এতার ব্যবহার পেয়াব— গিরক, গিরকলকেই এতাব পটা। কিন্তুমান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর আকর্ষণ খালকরলে বাহি এতা চলনি হিনপেইতারা উহান পট দরা পরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাবর বিশেষত্ব আহান অইলতাই গুরুজনর লগে বা অচিন মানুব লগে টটরতে নিংকৌহানল টটরানি লাগেব যেসাদে বাবাই মাতেসিলে, গিবকতে কুম্বাকা আহিলাংতা? মামাই মাতেসিলেগ। তি, তা এতার ব্যবহার তুচ্ছার্থে অর; এতা লেংকা বা খুন্না খুন্নির লগে য়ারিপরিং চলেরতা মেবাক্গই তা তানু এতার লগে ‘৩’ আগ দিয়া সম্মানার্থ বুজেইতারা। কিন্তুমান ‘৩’ এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী স্বাভাবিক উচ্চারণে নেই। উহানল এসাদে প্রয়োগ শুদ্ধ নাগে।

সর্বনামর শ্রেণী—

সর্বনাম ছয় জাত— ব্যক্তিবাচক, সম্বন্ধবাচক, নির্দিষ্ট বাচক, প্রশ্নবাচক, অনির্দিষ্ট বাচক, তদর্থক।

ব্যক্তিবাচক— ব্যক্তিরে বুজানিরকা তার পটা বহের বাহি উগরে ব্যক্তিবাচক সর্বনাম (Personal Pronoun) মাস্তারা। যেসাদে— মি, আমি, তি, তুমি, তা, তেই, তানু, এ, এনু, আদি। গিরি (মালিক) বুজেইতে যে সর্বনাম ব্যবহার অর উতা এ শ্রেণীৎ পরের— এগ মর কলমগ; তানুব গর বাগাডরে; আদি। এজাত সর্বনামে বিশেষণর কামউ করের।

সম্বন্ধবাচক— সর্বনাম আগর লগে আরাক আগর সম্বন্ধহান বুজার উতারে সম্বন্ধবাচক সর্বনাম (Relative Pronoun) মাস্তারা। যেসাদে যেতা, ... উতা, যেগ, ... উগ আদি। যেতাই নাসা পারতারা ঔতাই এলাউ পারতারা; যেগ কাম করের উগ উপাস নাথার; এসাদে। সম্বন্ধবাচক সর্বনাম আকগলউ সম্বন্ধহান বুজানি শাকরের— ‘তানুবাং থার উগ মর বেয়কগ’ এপেই সম্বন্ধবাচক শব্দগ (যেগ) নেই।

নির্দিষ্টবাচক— নির্দিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তুকে নির্দিষ্ট করে বুঝার বাহি উত্বারে নির্দিষ্টবাচক বা নির্দেশবাচক সর্বনাম (Definite or Demonstrative Pronoun) মাস্তারা। যেসাদে— এগ, ঔগ, উগ, এহান, ঔহান আদি। এহান দাদার আচালাহান— এসাদে।

অনির্দিষ্টবাচক— যে সর্বনামগে কুন ব্যক্তি বা বস্তুকে নির্দিষ্ট করিয়া নামাতের উগরে অনির্দিষ্টবাচক সর্বনাম (Indefinite Pronoun) মাস্তারা। যেসাদে— কুন আগই কাম এহান করেসি; যে কুনগই নিয়া পারতারাগা; আদি।

প্রশ্নবাচক— কুন ব্যক্তি বা বস্তুর সম্বন্ধে হারপানিরকা যে বাহিগল প্রশ্ন করানি অর, ঔগরে প্রশ্নবাচক সর্বনাম (Interrogative Pronoun) মাস্তারা। যেসাদে— কুন, কিতা, কিগ, কুংগ, কিহান আদি। কুন দিন আহিতেইগ? এগতে কিগ? এতাতে কিতা? —এসাদে

তদর্শক— যে পদগ সর্বনাম পদগর গজে জুর দেনারকা বহের উগরে তদর্শক সর্বনাম (Reflexive Pronoun) মাস্তারা। যেসাদে— মি নিজে কাম এহান করেসুহান। তুমি তুমি থায়া এসাদে অইতক। তুমি নিজে নিজে কামহান করেবেলেয়। আদি।

অব্যয় (Indeclinables)

নরেশ বার সুরেশ আহিলা।

উঃ ! অলাংহান জবর অসেক !

যদু নাতাউ মধু থাইতৈ।

হে প্রভু ! কৃপা কবেদে।

যদুরে নাইলে মধুরে দিতৌ।

চিঃ ! উসাদে কামৌ কবতাবাতা !

যদুরতা নাইলে মধুরতা অইতৈ।

আঃ ! উহানতে কিয়া মাংলেতা !

গজর বাক্য উহানিং কর্তার রূপ তঙাল তঙাল অসে; ঠিক উসাদে ক্রিয়াপদেউ তঙাল উহান দরাপরের; কিন্তুমান 'বার', 'নাতাউ', 'নাইলে', 'উঃ', 'হে', 'চিঃ', 'আঃ' এতাব রূপ তঙাল নার। এসাদে, যে যে শব্দরতা কুন অবস্থাতৌ রূপ তঙাল নার, উত্বারে অব্যয় (Indeclinables) বুলতারা। অব্যয় এতা তিনজাত— পদাধ্বয়ী অব্যয়, সমুচ্চয়ী অব্যয় বার অনধ্বয়ী অব্যয়।

পদাধ্বয়ী অব্যয়— যে অব্যয়পদগ কুন শব্দ আগর আগে বা পিসে বহিয়া বাক্যহানর অন্য শব্দ আগর লগে তার সম্বন্ধ প্রকাশ করের ঔগরে পদাধ্বয়ী অব্যয় (Preposition) মাস্তারা। যেসাদে— (১) তার লগে মর সম্পর্ক নেই (২) টেবিলহানব গজে কলমগ অসে (৩) ধন নায়া কিতাউ নার।

সমুচ্চয়ী অব্যয়— যে অব্যয়পদগ শব্দ দুগ বা বাক্য দুহানর হাদিং বন্না তানুরে যুক্ত করের, উগরে সমুচ্চয়ী অব্যয় (Conjunction) মাস্তারা। যেসাদে— (১) যদুবা যিতইগা, নাতাউ কমল যিতইগা। (২) রাম নাইলে বিনয়ে এলাহান দিতই। (৩) সীতা বার গীতা হমাজি বাদাসি।

অন্বয়ী অব্যয়—যে অব্যয় পদর তুল বাক্যর অন্যান্য পদর ইচ্ছু সম্পর্ক নেই বার যে পদ মনর আবেগ ফকরের, উতারে অন্বয়ী অব্যয় (Interjection) বুলতারা। অন্বয়ী কথাহানর অর্থহানেই ন অন্বয়ী অর্থাৎ যুক্ত নাগই। যেসাদে—(১) উতা পত্রিকাহান দিয়াবেলতা। (২) উঃ। জবর দুঃখর কথাহানহে। (৩) চিঃ। উসাদে কামৌ করতাবাতা।

অব্যয় পদ কতগ—বার, আর, কিন্তুমান (কিন্তু নাইগে, 'কিন্তু' বিশেষণগ, যেসাদে—কিন্তু কথা উহানরকা কাদবতা।), কিতা, কিতাকিতি, অথচ, বরং, তেব, যদি, যদিচই, তা আর, অর্থাৎ, নায়া, এব, অ, অঃ, হে, আঃ, অহঃ, বাঃ, সাবাস, উঃ, ইস্, নাইলে, নাতাউ, কিয়া, চিঃ, ছাড়া, উল্লা, উতা।

অথচ, বরং, যদি, ছাড়া, সাবাস এতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাররতা নাইগে। কিন্তুমান টিবতে বার ইকরতে এতার ব্যবহার অরতা থকয়া এতারে তালিকাৎ বরানি অইল।

ক্রিয়া (Verb)

বাহাজার লরের।

গৌরী লেবিক পাকবিরি।

মি ভাত খাসু।

বাক্য এহানিৎ 'লরের', 'পাকবিরি', 'খাসু' শব্দ এতান্ত কাম আকেইহান হারপেয়ার। গআর, যে শব্দগই কুন কাম আহান করানি বুজার উগরে ক্রিয়া (Verb) বুলতারা।

সেংকরে, (১) মি ভাত খেয়া ইস্কুলে যিতৌগা। (২) তি আইলে মি হারৌ অইতৌ। (৩) তা খেলাৎ আহিল।

এপেই 'খেয়া', 'আইলে', 'খেলাৎ' - শব্দ এগিয়ে কাম বুজেইলৌ কথাহান লই নাব, উহানে এজাত ক্রিয়ার পিসে আবাক ক্রিয়া আকতার দরকার অর।

আরাক কথা আহান 'তা খার'—এরে 'খার' বাহি এগ ক্রিয়াপদগ। কিন্তুমান, আজি মরতা 'খানা' নাইল এপেই 'খানা' শব্দ এগই কাম আহানর নাংহান বুজার, উহানল এগ বিশেষ্যগ। এহানাৎ 'নাইল' উগ ক্রিয়া পদগ ঠিক উসাদে যানা, আহানি, কাদানি, গুমজানি, ভোজন এতা বিশেষ্য কিন্তুমান, 'যারগা', 'আহের', 'কাদের', 'গুমজার', 'খার' বা 'ভোজন করের' এতা ক্রিয়াপদ। 'ভোজন' এগর লগে 'কর' ধাতুগ যৌকরলেহে ক্রিয়াহান অব। উহানল ভোজন এগবে কাম আহানর নাংহান বুজেইতেগা লাগের 'কর' ধাতুগ যোগ করিয়া 'ভোজন করানি' মাতানি লাগের। গজর বাক্য তিনহানিৎ যে ক্রিয়াপদগই বাক্যহানর ভাবহান পুরা করে নুবারের, উগরে 'অসমাপিকা ক্রিয়া' (Infinitive Verb) বুলতারা। বার, যে ক্রিয়াপদগই ভাবহান পুরা করে উগরে সমাপিকা ক্রিয়া (Finite Verb) বুলতারা। 'খেয়া', 'আইলে', 'খেলাৎ' এতা অসমাপিকা বার 'যিতৌগা', 'অইতৌ', 'আহিল' এতা সমাপিকা ক্রিয়া।

এখুঁকুম, (১) সীতাই লেরিক চেইরি। (২) সলিলে চিঠি ইকরের। (৩) সৌএ হেইনৌ খেইতারা। বাক্য এহানিৎ ‘চেইরি’, ‘ইকরের’ বার ‘খেইতারা’— এ ক্রিয়াপদ এগিরে ‘কিতা’ এগল সুবাল করলে জুবাণ পেয়ার— ‘লেরিক’, ‘চিঠি’, ‘হেইনৌ’ এগি। এরে লেরিক, চিঠি, হেইনৌ— এতারে কর্ম (Object) বুলতারা। উহানল ক্রিয়াপদ এগির নাং সক্রমক ক্রিয়া। এসাদে— যে ক্রিয়াগরতা কর্ম খার উগরে সক্রমক ক্রিয়া (Transitive Verb) মাস্তারা; বার যে ক্রিয়াগরতা কর্ম নাখার উগরে অক্রমক ক্রিয়া (Intransitive Verb) বুলতারা। অক্রমক ক্রিয়ার দৃষ্টান্ত—

(১) পাতা লরের (২) গিরক দাপদের ৩) সৌগ কাদের

থাংনাং, বাক্যহানর উদ্দেশ্যগরে অর্থাৎ কামহান করের উগরে কর্তা (Subject) বুলতারা। বার কর্তাই যেহান করের, উহানরে কর্ম (Object) মাস্তারা। ক্রিয়াপদগরে ‘কুংগ’ বা ‘কুংগই’ল প্রশ্ন করলে উত্তরহানাং যোগ পেয়ার উগ কর্তাগ বার ক্রিয়াপদগরে ‘কিতা’ বা ‘কিহান’ল প্রশ্ন করলে যে উত্তরহান পেয়ার উহান কর্ম। ‘সীতাই লেরিক চেইরি’ বাক্য এহানাং ‘কুংগই লেরিক চেইরি?’ বুলিয়া প্রশ্ন করলে উত্তরহান পেয়ার— সীতাই। সেংকরে, সীতাই কিতা ‘চেইরি?’ বুলিয়া প্রশ্ন করলে উত্তরহান পেয়ার— লেরিক। উহানল বাক্য এহানাং ‘সীতাই’ কর্তাগ বার ‘লেরিক’ কর্মগ। এখুঁকুম চেইক— ‘গিরক দাপদের’ বাক্য এহানাং ‘কুংগ দাপদের?’ বুলিয়া প্রশ্ন করলে উত্তরহান আহের— গিরক। উহানল ‘গিবক’ কর্তাগ। কিন্তুমান ‘কিগ’ বা ‘কারে’— এতাল ক্রিয়াগবে প্রশ্ন করলে উত্তরে কিতাউ নাপেয়ার, অর্থাৎ কর্ম নেই। উহানল বাক্য এহানাং ‘দাপদের’ ক্রিয়া এগ— অক্রমক ক্রিয়াগ। আবাক আহান— সক্রমক ক্রিয়ার কর্তাগর লগে ‘ই’গ চেপসে। কিন্তুমান, অক্রমক ক্রিয়ার কর্তাগর লগে কিতাউ না চেপসে। উহানে মাতানি য়াকরের— সাধারণত সক্রমক ক্রিয়ার কর্তাগর লগে ‘ই’ বিভক্তিগ যোগ অর। কুন কুন গিরিগিথানীয়ে ‘ই’র ফামে ‘য়’ যোগ করতারা। কিন্তুমান ‘য়’গর ব্যঞ্জন উচ্চারণ উহানে বাহিগর ধ্বনিহান বিকৃত করের। সাধারণত অক্রমক ক্রিয়ার কর্তা বিভক্তিশূণ্য।

কর্তার লিঙ্গভেদে ক্রিয়াপদে রূপভেদ অব : জয়ন্ত আটের। যমুনা আটিরি, আদি বাক্য দ্বয়হানিৎ ক্রিয়াপদের রূপ তঙাল অসে। কর্তাগ স্ত্রীলিঙ্গ অনাই ক্রিয়াগৎ ‘ই’কার যোগ অসে। ক্রিয়ার কাল অধ্যায়ে বপকরে দৃষ্টান্ত দেনা অইল।

তাআর, যে ক্রিয়াপদগ পুংলিঙ্গে ব্যঞ্জনান্ত রূপহান পার উগ স্ত্রীলিঙ্গে ‘ই’ কারান্ত অর। দৃষ্টান্ত দুহান- আহান—

রামু দাপদের

সমীরে য়ারি দের

বক আটের

— রীণা দাপদিরি

— কবিতাই য়ারি দিদি

— যমুনা আটিরি।

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| তা আইল/আইল | — তেই আইলি। |
| কিন্ধমান, সমীরে ভাত খেইল | — বীণাই ভাত খেইল। |
| বদনে বক্চাহান খইল | — বীণাই বক্চাহান খইল। |
| খুরাই মাংল | — খুরীয়ে মাংল। |

বর্তমান কালর কর্তাগ উস্তম পুরুষ আকবচনে পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গে ক্রিয়াপদর রূপ আক্তা। সেংকরে মধ্যম পুরুষ আকবচনে কর্তাগ স্ত্রীলিঙ্গ অইলে ক্রিয়াপদর রূপহান উস্তম পুরুষর আকবচনর সানে অর। যেসাদে— মি খাউরি; তি খাউরি।

পদ পটানি

বিশেষ্যস্ত বিশেষ্যে— বিশেষ্য পদগর লগে তা, বল, গিরি, উবা, আং প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষ্যে নেনা যাকরের। যেসাদে— মান—মান্যতা, মেইপা—মেইপারল, বাবু—বাবুগিরি, মুনি—মুনিগিরি, ধান—ধানুবা, ধান—ধানাং আদি।

বিশেষ্যস্ত বিশেষণে— বিশেষ্য পদগর তুল ই, ঈ, রা, কুরা প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষণে নেনা যাকরের। যেসাদে—মান—মানি, লাজ—লাজকুরা, বসন্ত—বাসন্তী, বৈশাখ—বৈশাখী, আশি > আশিরা > আশুকা, বালি > বালিরা আদি।

বিশেষণেস্ত বিশেষণে— বিশেষণ পদগর লগে পা, মাচু, দারা, বারি, লা, আলা, ইলা, গিরা, আদি প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষণে নেনা যাকরের। যেসাদে—রাঙা—রাংমাচু, রাংবারি, দলা—দলগিরা, কালা—কালিরা, কালাদারা, লেইবা—লেইবাপা; নুংশি—নুংশিপা, বরি—বরিলা (ববিলা মাচ), আঠি—আঠিলা, ডিগল—ডিগালা, বাঙা—রাঙিলা, পাস্তল—পাস্তালা আদি।

ক্রিয়া-বিশেষণেস্ত বিশেষ্যে— ক্রিয়া বিশেষণ পদগর তুল পা প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষ্যে নেনা যাকরের। যেসাদে—নুঙেই—নুঙেইপা আদি। (মনে নুঙেইপা নেই)

ক্রিয়া-বিশেষণেস্ত বিশেষণে— ক্রিয়া বিশেষণ পদগর তুল পা প্রত্যয় যোগ করিয়া বিশেষ্যে নেনাউ যাকরের। যেসাদে—নুঙেই—নুঙেইপা আদি (তার ডেকি নুঙেইপা মানুতে কইগ থাং!)

বিশেষণেস্ত ক্রিয়া-বিশেষণে— বিশেষণ পদগং ফু প্রত্যয় যোগ করিয়া ক্রিয়া বিশেষণ করানি যাকরের। যেসাদে—কাদা—কাদাফু আদি (কাদাফু আই)।

বিশেষ্যস্ত ক্রিয়া-বিশেষণে— সময়—সমইং, সময়ে (সময়ব কাম সময়ে অনা, সময়র কাম সমইং নাইলে হিসাবে মিল নাহাৰ)।

ষষ্ঠ অধ্যায়

সন্ধি

(Euphonic Combination)

কাদাকাদি মেয়েক দুগর তিলনি বা যুক্ত অনা উহানরে ব্যাকরণে সন্ধি (Euphonic Combination) মাস্তারা। সন্ধি তিনজাত— স্বর সন্ধি, ব্যঞ্জন সন্ধি আর বিসর্গ সন্ধি। অবশ্য বিসর্গ সন্ধিরে ব্যঞ্জন সন্ধির বিতরেউ লেহেইতারা। উহান অইলে সন্ধি দ্বি জাত।

স্বরসন্ধি :- স্বরবর্ণ আগর তুল আরাক স্বরবর্ণ আগ তিলইলে স্বরসন্ধি (Combination of Vowels) মাস্তারা। যেসাদে— রাম + অন্নন = রামান্নন, না + আহক = নাহক।

ব্যঞ্জন সন্ধি :- ব্যঞ্জনবর্ণর তুল ব্যঞ্জন বর্ণ নাতাউ ব্যঞ্জন বর্ণর তুল স্বরবর্ণর তিলনিরে ব্যঞ্জন সন্ধি (Combination of Consonants) মাস্তারা। যেসাদে খুং + তল = খুন্তল, লেম + অনা = লেমনা, নঙ + ইয়া = নঙিয়া।

বিসর্গ সন্ধি :- বিসর্গর তুল স্বরবর্ণ নাতাউ ব্যঞ্জন বর্ণর তিলনিরে বিসর্গ সন্ধি মাস্তারা। যেসাদে— নিঃ + রস = নীরস, মনঃ + যোগ = মনোযোগ।

ক) স্বরসন্ধি (Combination of Vowels)

১। অ-কার বা আ-কারর পিসে অ বা আ থাইলে দ্বিগি তিলয়া আ-কার অর। আ-কার মুঙর বর্ণগর লগে যুক্ত অর।

যেসাদে— রাম + আনন্দ = রামানন্দ না + অইল = নাইল

স্ব + অধীন = স্বাধীন হবা + অয়া = হবায়

মহা + আলয়া = মহালয়া না + আহক = নাহক

২। ই-কার বা ঈ-কারর পিসে ই বা ঈ থাইলে দ্বিগি তিলয়া ঈ-কার অর। ঈ-কার মুঙর বর্ণগং যুক্ত অর।

যেসাদে— রবি + ইন্দ্র = রবীন্দ্র যতি + ইন্দ্র = যতীন্দ্র

সতী + ইন্দ্র = সতীন্দ্র সতী + ঈশ = সতীশ

৩। উ-কার বা ঊ-কারর পিসে উ বা ঊ থাইলে দ্বিগি তিলয়া দীর্ঘ উ-কার অর। উ-কার মুঙর বর্ণগং যুক্ত অর। যেসাদে— মরু + উদ্যান = মরুদ্যান কটু + উক্তি = কটুক্তি

৪। অ-কার বা আ-কারর পিসে ই বা ঈ থাইলে দ্বিগি তিলয়া এ-কার অর। এ-কার মুঙর মেয়েকগং যুক্ত অর।

যেসাদে— দেব + ইন্দ্র = দেবেন্দ্র দেব + ঈশ = দেবেশ

মহা + ইন্দ্র = মহেন্দ্র গণ + ঈশ = গণেশ

যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট রমা + ঈশ = রমেশ

৫। অ-কার বা আ-কারর পিসে উ বা ঊ থাইলে দ্বিগি তিলয়া ও-কার অর। ও-কার মুণ্ডর মেয়েকগৎ যুক্ত অর।

যেসাদে— মহা + উৎসব = মহোৎসব হিত + উপদেশ = হিতোপদেশ

নর + উত্তম = নরোত্তম গঙ্গা + উর্মি = গঙ্গোর্মি

৬। অ-কার বা আ-কারর পিসে ঋ থাইলে দ্বিগি তিলয়া অব্ অর, অব্-র অ-গ আগেকার মেয়েক উগৎ তিলর, ব্-গ বেফ্ অয়া পিসেকার উগর মূরগৎ কার।

যেসাদে— দেব + ঋষি = দেবর্ষি মহা + ঋষি = মহর্ষি

রাজা + ঋষি = রাজর্ষি ব্রহ্মা + ঋষি = ব্রহ্মর্ষি

৭। অ-কার বা আ-কারর পিসে এ বা ঐ থাইলে দ্বিগি তিলয়া ঐ-কার অর। ঐ-কার মুণ্ডর মেয়েকগৎ যুক্ত অর। যেসাদে— ধন + ঐশ্বর্য = ধনৈশ্বর্য

জন + এক = জনৈক মত + ঐক্য = মতৈক্য

ব্যতিক্রম : শত + এক = শতৈক

৮। অ-কার বা আ-কারর পিসে ও বা ঔ থাইলে দ্বিগি তিলয়া ঔ-কার অর। ঔ-কার মুণ্ডর মেয়েকগৎ যুক্ত অর। যেসাদে— মহা + ঔষধ = মহৌষধ

৯। ই-কার বা ঈ-কারর পিসে ই ঈ ছাড়া অন্য স্বরবর্ণ থাইলে ই ঈ-র ফামে য় অর; য-গ য়-ফলাহান অয়া ই-কার বা ঈ-কারর আশ্রয়র অক্ষর উগর তুল তিলর বার উগর তুল পিসেকার স্বরবর্ণ উগ যুক্ত অর।

যেসাদে— ইতি + আদি = ইত্যাদি অতি + অন্ত = অত্যন্ত

প্রতি + এক = প্রত্যেক প্রতি + উত্তর = প্রত্যুত্তর

১০। ই-র পিসে অ বা আ থাইলে ই-র ফামে অয়্ অর, পিসেকার অ বা আ আয়া য়-গৎ তিলরহা।

যেসাদে— খেই + অনি = খেয়নি গেই + আ = গেয়া

নেই + অনি = নেয়নি থেই + অনি = থেয়নি

১১। উ-কার বা ঊ-কারর পিসে উ ঊ ছাড়া অন্য স্বরবর্ণ থাইলে উ ঊ-র ফামে ব্ অর, ব্-গ উ ঊ-কারর আশ্রয়র মেয়েক উগর তুল তিলর বার পিসেকার স্বরবর্ণ উগ ব্-গর তুল তিলরহা।

যেসাদে— সু + আগত = স্বাগত সু + অ = স্ব

১২। স্বরবর্ণ পিসে ঐ থাইলে এ-র ফামে অয়্ বার ঐ-র ফামে আয়্ অর, অয়্ র অ মুণ্ডর মেয়েকগৎ বার পিসেকার স্বরগ য় গৎ আয়া তিলর। ঠিক উসাদে আয়্ র আ মুণ্ডর মেয়েকগৎ তিলর বার পিসেকার স্বর উগ য়-গৎ তিলর।

যেসাদে— নে + অন = নয়ন গৈ + অক = গায়ক

শে + অন = শয়ন নৈ + অক = নায়ক

১৩। স্বরবর্ণ পিসে থাইলে ও কারর ফামে অব্ অর; অব্-অর অ মুঙর মেয়েকগৎ বার পিসেকার স্বরবর্ণ উগ আয়া ব্-গৎ তিলর।

যেসাদে— ভো + অন = ভবন পো + ইত্র = পবিত্র
পো + অন = পবন

১৪। স্বরবর্ণ পিসে থাইলে ঔ-কারর ফামে আব্ অব; আ মুঙরগর তুল বার ব্-গ পিসেকার স্বরবর্ণগর তুল তিলর। যেসাদে— ভৌ + অক = ভাবক পৌ + উঙ = পাবুঙ
বিকল্পে ঔ-র ফামে অব্ অব। যেসাদে— ফৌ + অর = ফবর,

দৌ + আলা = দহালা, শৌ + অনি = শবনি

ব্যতিক্রম : নৌ + উলি = নৌউলি।

১৫। 'উকা' বাহিগ পিসে থাইলে পইলাকার বাহিগর অন্ত্যস্বরগ লোপ পার বার উগর জাগাৎ 'উকা'-র 'উ' উগ যুক্ত অর। যেসাদে— জল + উকা = জলুকা,
পানি + উকা = পানুকা বেলি + উকা = বেলুকা

খ) ব্যঞ্জনসন্ধি (Combination of consonants)

i) স্বরে-ব্যঞ্জনে Vowel + consonant বার ব্যঞ্জনে ব্যঞ্জনে consonant + consonant সন্ধি :

১। স্বরবর্ণ পিসে থাইলে পদর অন্তিমে থার বর্ণীয় পইলা বর্ণ উগর ফামে ঔ বর্ণর তৃতীয় বর্ণ অর। যেসাদে— সৎ + আনন্দ = সদানন্দ দিক্ + অন্ত = দিগন্ত
জগৎ + ঈশ্বর = জগদীশ্বর হাক্ + এদে = হাগেদে
বাক্ + ইন্দ্র = বাগিন্দ্র গিচ্ + অন্ত = নিজন্ত

২। স্বরবর্ণর পিসে 'ছ' গ থাইলে ছ-গর ফামে 'চ্ছ' অর।

যেসাদে— বি + ছেদ = বিচ্ছেদ, এক + ছত্র = একচ্ছত্র

৩। চ বা ছ পিসে থাইলে ত্-র ফামে 'চ্' অর।

যেসাদে— চলৎ + চিত্র = চলচ্চিত্র উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ
শরৎ + চন্দ্র = শরচ্চন্দ্র লিং + চেই = লিচ্ছেই
শিং + চিল = শিচ্চিল মিৎ + চিল = মিচ্চিল
সৎ + চিদানন্দ = সচ্চিদানন্দ।

৪। জ পিসে থাইলে ত্-র ফামে 'জ্' অর।

যেসাদে— জগৎ + জীবন = জগজ্জীবন সৎ + জন = সজ্জন
যাবৎ + জীবন = যাবজ্জীবন উৎ + জ্বল = উজ্জ্বল

৫। ত পিসে থাইলে ৎ-র ফামে 'ত্' অর। দ পিসে থাইলে ৎ-র ফামে দ অর।

যেসাদে— খুৎ + তল = খুন্তল, কাৎ + তই = কান্তই
 মিৎ + তা = মিতা, আত্ + তি = আন্তি,
 বাৎ + তই = বাস্তই, পাত্ + তি = পান্তি
 বাৎ + দিতই = বাদিতই, গাত্ + দানি = গাদানি

৬। ন পিসে থাকিলে ৎ-র ফামে 'ন' অর।

যেসাদে— হৎ + না = হন্না, উৎ + নতি = উন্নতি
 উৎ + নয়ন = উন্নয়ন, জগৎ + নাথ = জগন্নাথ

৭। বর্ণবি পইলা বর্ণ পিসে থাকিলে আগেকার পঞ্চম বর্ণগর ফামে পিসেকার বর্ণীয় বর্ণ উগর পঞ্চম বর্ণ অর। যেসাদে— চিন্ + চৎ = চিঞ্চৎ, মান্ + চৎ = মাঞ্চৎ

বম্ + তি = বন্তি, নঙ্ + পক = নম্পক
 টুকম্ + টুপি = টুকটুপি, বম্ + ক = বঙ্ক
 পাম্ + কাল = পাকাল, শাম্ + ত = শান্ত,

৮। ন পিসে থাকিলে ল-র ফামে ন অর

যেসাদে— কল্ + না = কন্না, মাল্ + না = মান্না

ঠিক উসাদে— কন্নাপা, মান্নাপা, সিন্নাপা।

৯। পিসে স্ববর্ণ থাকিলে আগেকার ব্যঞ্জনবর্ণ উগৎ স্ববর্ণ উগ বৃদ্ধ অর।

যেসাদে— লাঙ্ + অনি = লাঙনি, পাঙ্ + অনি = পাঙনি
 সল্ + অনি = সলনি, মৎ + অনি = মতনি

১০। ক পিসে থাকিলে আগেকার ক্-গই কিতাই দ্বিত্ব অর।

যেসাদে— যেক্ + করানি = যেক্করানি, ফাক্ + কাল = ফাক্কাল
 নাক্ + কাল = নাক্কাল, সাক্ + কাল = সাক্কাল
 এরা + দিতউ = এবাদিতউ, এরাইতউ

১১। হ পিসে থাকিলে ৎ-র ফামে দ বার হ র ফামে থ অর।

যেসাদে— উৎ + হার = উদ্ধার, জগৎ + হিতায় = জগদ্বিতায়

১২। ঞ পিসে থাকিলে জ্-র ফামে জ্ঞ অর।

যেসাদে— যজ্ + ঞ = যজ্ঞ, বিজ্ + ঞ = বিজ্ঞ

১৩। শ পিসে থাকিলে ত্-বাব দ্-র ফামে চ বাব শ র ফামে ছ অর।

যেসাদে— উৎ + শৃঙ্খল = উচ্ছৃঙ্খল; উৎ + শ্বাস = উচ্ছ্বাস

১৪। পিসে বর্ণর তৃতীয় চতুর্থ বর্ণ থাকিলে ৎ-র ফামে দ অর।

যেসাদে— শ্রীমৎ + ভগবৎ + গীতা = শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
 অৎ + ভূত = অভূত

১৫। ল পিসে থাইলে ৎ-র ফামে ল অর।

যেসাদে— উৎ + লেখ = উল্লেখ, সৎ + লিখ = সলিখ

ফাৎ + লা = ফালা, পৎ + লেই = পলেই

১৬। আগে ষ্ বার পিসে ত বা থ থাইলে ত-র ফামে ট, থ-র ফামে ঠ অর।

যেসাদে— কৃষ্ + তি = কৃষ্টি, বৃষ্ + থ = বৃষ্ঠ সৃষ্ + তি = সৃষ্টি

১৭। স্পর্শবর্ণ পিসে থাইলে আগেকার ম্-গর ফামে পিসেকার মেয়েকগর বর্গর পঞ্চম বর্ণ অর।

যেসাদে— সম্ + ন্যাস = সম্যাস, সম্ + গীত = সঙ্গীত

চাম্ + খল = চাখল, সম্ + পূর্ণ = সম্পূর্ণ

১৮। অন্তঃস্থ বর্ণ (য র ল ব) বা উষ্ম বর্ণ (শ্ ষ্ স্ হ) পিসে থাইলে ম্-র ফামে ং অর।

যেসাদে— সম্ + সার = সংসার, সম্ + যোগ = সংযোগ

সম্ + হার = সংহার, সম্ + যম = সংযম

সম্ + হিতা = সংহিতা, সম্ + যোগ = সংযোগ

১৯। বর্গীয় তৃতীয়, চতুর্থ বর্ণ বা য য র ল ব হ পিসে থাইলে আগেকার পদান্তর প্রথম বর্ণর ফামে ঔ বর্গর তৃতীয় বর্ণ অর।

যেসাদে— ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র, সৎ + ব্যয় = সন্ধ্যয়

দিক্ + বিজয় = দিগ্বিজয়, জগৎ + বন্ধু = জগদ্বন্ধু

২০। 'সম্' বার 'পরি' উপসর্গর পিসে কৃ ধাতুর পদ থাইলে ম্-র ফামে ং বার কৃ ধাতুর পদগর আগে স্-ধ্বনি আহেব, ষড়বিধি ইলয়া পিসে ষ্ অর।

যেসাদে— সম্ + কার = সংস্কার, সম্ + কৃত = সংস্কৃত

পরি + কার = পরিষ্কার,

২১। শ ষ স বার হ পিসে থাইলে ন্-র ফামে ং অর।

যেসাদে— হিন্ + সা = হিংসা, সিন্ + হ = সিংহ

ii) বিসর্গ সন্ধি

১। স্ববর্ণর ঞাংনাং বিসর্গ বার পিসে বর্গর তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ বা য র ল ব হ থাইলে বিসর্গর ফামে ঞ্ অর, র-গ রেফ্ অয়া পিসেকার মেয়েকগর গঞ্জে বহের।

যেসাদে— দুঃ + লভ = দুর্লভ চতুঃ + ভুজ = চতুর্ভুজ

কাঃ + ভুজ = কার্ত্ত্বজ আবিঃ + ভাব = আবির্ভাব,

২। পিসে ট বা ঠ থাইলে বিসর্গর ফামে ব, চ বা ছ থাইলে বিসর্গর ফামে শ বার ত বা থ থাইলে বিসর্গর ফামে স অর।

যেসাদে— নিঃ + ঠর = নিষ্ঠর নিঃ + চয় = নিশ্চয়
 মনঃ + তাপ = মনস্তাপ নিঃ + তার = নিস্তার

৩। ব্যঞ্জনবর্ণ পিসে থাকিলে অ-কারর পিসেকার বিসর্গর ফামে ও-কার অর।

যেসাদে— মনঃ + যোগ = মনোযোগ মনঃ + বিজ্ঞান = মনোবিজ্ঞান
 পুরঃ + হিত = পুরোহিত

৪। র পিসে থাকিলে নি-র পিসেকার বিসর্গর লোপ অর বার নি র হ্রস্ব ই-গ দীর্ঘ ঈ অর।

যেসাদে— নিঃ + রব = নীরব, নিঃ + রস = নীরস, নিঃ + রোগ = নীরোগ

৫। অ ছাড়া অন্য স্বরবর্ণ পিসে থাকিলে অ-কারর পিসেকার বিসর্গ লোপ অর, লোপব পিসে সন্ধি নার। যেসাদে— অন্তঃ + এব = অন্তএব,

৬। ক খ প ফ পিসে থাকিলে শব্দ কতগর ই কারর পিসেকার বিসর্গর ফামে ষ অব।

যেসাদে— নিঃ + ফল = নিষ্ফল, নিঃ + কাম = নিষ্কাম
 আবিঃ + কার = আবিষ্কার, নিঃ + পাপ = নিষ্পাপ

৭। কৃ ধাতুর পদ পিসে থাকিলে আগেকার অ-কারর পিসেকার বিসর্গর ফামে স, অর

যেসাদে— নমঃ + কার = নমস্কার, পুরঃ + কার = পূবস্কার

৮। স্বরবর্ণ, বর্ণর তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ য র ল ব হ পিসে থাকিলে বিসর্গর ফামে ব্ অব; র রেফহান অয়া পিসেকার মেয়েকগর গজে কারগা।

যেসাদে— পুনঃ + জন্ম = পুনর্জন্ম, অন্তঃ + যামী = অন্তর্যামী
 অন্তঃ + ধান = অন্তর্ধান,

৯। পদান্তর অ-কারব পিসে বিসর্গ বার থাংনাং অ থাকিলে বিসর্গর ফামে ও কার অর, থাংনাকার অ গ লোপ অব, লোপ অনার পিসে লুপ্ত অকারব চিনৎহান থার।

যেসাদে— নমঃ + অন্ত = নমোঃস্ত, প্রণতঃ + অশ্বি = প্রণতোঃশ্বি

১০। সন্ধি নার—

যেসাদে— চতুঃ + সীমা = চতুঃসীমা, নিঃ + শব্দ = নিঃশব্দ
 বাম্বা + তল = বাম্বাতল, খুবা + তল = খুবাতিল
 চাউবী + তল = চাউবীতল, আবুঙ + তল = আবুঙতল

১১। সংস্কৃত বাহি কতগ সন্ধির সাধারণ নিয়মর বিতরে নাপরের।

যেসাদে— অক্ষ + উহিনী = অক্ষৌহিনী, শুক + ওদন = শুক্লোদন
 পতং + অঞ্জলি = পতঞ্জলি, গো + বিন্দ = গোবিন্দ

সপ্তম অধ্যায়

বাক্য গঠন

(Formation of Sentences)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর বাক্য গঠন এসাদে অর— কৰ্তা + কৰ্ম + ক্ৰিয়া। যেসাদে—
(১) খাম্বাই লেরিক চার (২) লিকলিসেনা হাতুরিরি। ২নং পারেং উহানাং কৰ্ম নেই। কৰ্ম
নেইলে কৰ্তা + ক্ৰিয়া এসাদে।

বাক্যহান ডিগল অইলে লেখকর প্রকাশভঙ্গী তঙাল তঙাল অর। (১) “বিষ্ণুপূজার
কুমেই চেইতে চেইতে গুম আহিল আরো মাণুপগর ফালুহাত দাদাই মিয়ে কমা-কমি দিয়া
গুমজাসিলাং” — (বাসক সম্ভা : গোকুলানন্দ গীতিস্বামী)। বাক্য এহানাং কৰ্তা দাদাই
মিয়ে বাক্যহানর হাদিৎ বিতরে বহেসে, ক্ৰিয়াপদগ লয়ইতেগা বহেসে। (২) “দিন আহান
মুগয়াত বুলিয়া নিকুলিল মহারাজা।” (সাগরর পারে পারে : বনবীর সিংহ) — এপেই
'নিকুলিল' ক্ৰিয়াপদগ বাক্যহান লয়ইতেগা না বহিয়া আগে বহেসে, বার কৰ্তাগ 'মহাবাজা'
বাক্যহান লয়ইতেগা বহেসে। (৩) “তাম্ফা ইপু গাঙহানর হাবিৎত বুদ্ধন মানুগ” (চৌধুরী
মাণিকচান : প্রভাস কান্তি সিংহ) — এহানাং ক্ৰিয়াপদগ নেই। (৪) “হাদিৎ বিনয ভাবহান
দেহেয়া আগ-দুগরাং ফুকারার হাবিতা রাধামাধবর কৃপাং অরতা।” (স্ট্যাটাস : কাটাভাবব
গাঠুনি — অনুকুল সিংহ) — এহানাং কৰ্তাগ নেই। এসাদে রকম রকমর বাক্য আসে। শব্দ
আক্গলউ বা দুগলউ বাক্য অর, তবে ঔতা অইতইতা য়ারিপরিং অৰ্থাং আংলাকর সময়।
যেসাদে— যতীন গরে আসস্তা?

— আসু। রমেন না কিতা?

— হাই।

— আই, বয়া ইত্যাদি।

বাক্যর শ্রেণী

গঠনরীতির হিসাবে বাক্যরে চারিহান শ্রেণীং ভাগ করানি য়াকবেব — (১) সরল
বাক্য (২) যৌগিক বাক্য (৩) জটিল বাক্য বার (৪) মিশ্র বাক্য।

১) সরল বাক্য (Simple Sentence)— সমাপিকা ক্ৰিয়া আকগ থার বাক্য
উহানরে সরল বাক্য বুলতারা। যেসাদে— যদুমণি হবা খেলুবারগ। রাহালে গুরু বাক্তারা।
অঞ্জলী এলা দিরি।

২) যৌগিক বাক্য (Compound Sentence)— আহানাত্ত নিয়াম বাক্য
অব্যয়পদ-যুক্ত অয়া বাক্য আকহান অইলে ঔ পুন্নাপ বাক্য উহানরে যৌগিক বাক্য
বুলতারা। যেসাদে— যাদু লেইরাগ কিস্তমান সৎ মানুগ। মিতা খেলেইরি বার এলা দিরি।
পরীক্ষাহান আহিল, থাং তার খেলা লই নার। বাক্য এহানিং 'কিস্তমান', 'বার', 'থাং' এগিয়ে
বাক্য দ্বিদেইহান তিলকরোসে।

৩) (ক) জটিল বাক্য (Complex Sentence)— মুখ্য বাক্য আহান বার উহানর অনুগামী আরাব বাক্য আহান বা আহানান্তউ নিয়াম তিলয়া যে ডাঙর বাক্য আহান অর উহানরে জটিল বাক্য বুলজারা। যেসাদে— তা যে নাইতই উহান মি হারপাসু। তরাংত এসাদে বেবার কুনগই আশা নাকরতাবা। পুতক ডাঙর অয়া বাপকরে সিলবরতই উহানেই নীতিহান বার হাবিরতাউ খৌরাংহান।

(খ) মিশ্র বাক্য— জটিল বার যৌগিক বাক্য তিলয়া বাক্য আহান অইলে উহানরে মিশ্র বাক্য বুলজারা। যেসাদে— তা যে উসাদে করতই উহান মি হারপাসুগ, তেব চাং আহান চেইক বুলিয়া তারে মাতেসিলুতা। কমলিনী এলাউ পারিবি বার নাসাউ পারিবি, থাং মি হারপাসু তি কিস্তাউ নুবোরোরি। বিমল সিংহ মন্ত্রীগ অসিল, কিস্তমান তা যে ডাঙর সাহিত্যিক আগ উহান কইগই হারপাসিতা? যদু বুদ্ধিহান হবা বার পরিশ্রমীগ অইলেউ বেয়ক বিমানরতা বুদ্ধি লৌশিং কিস্তাউ নেই। তবতা পরীক্ষা পাশ কবানি লাকতই বার উহানরকা মন দিয়া লেরিক চানা লাকতই, নাইলে পাশ করে নুবাবতই

ইংরেজীং বাক্যর শ্রেণী তিনহান, উতাবমা মিশ্র বাক্য বুলিয়া নেই, উহানল এহানর ইংরেজী প্রতিশব্দ দেনা নাইল। কিস্তমান বাংলা ভাষাং কুন কুন বৈয়াকরণে মিশ্র বাক্য বুলিয়া শ্রেণী আহান লেপকরেসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাবে ঔসাদে বাক্য কুন কুন লেখকব লেখাং পেয়ার তা থকয়া এ শ্রেণী এহান যৌকবানি অইল, যেহান জটিল বাক্যর পর্যায়ে পরের।

বাক্যর আরাবকৈ শ্রেণী :

অর্থর প্রকৃতি হিসাবে বাক্যবতা আবাকউ শ্রেণী আসে। উতা এসাদে বর্ণনামূলক, প্রশ্নবোধক, অনুজ্ঞাসূচক, আবেগসূচক

বর্ণনামূলক বাক্য (Narrative or Assertive Sentence) — কুন কথা আহান ফংকরানির স্বাভাবিক বাক্য উতারে বর্ণনামূলক বাক্য মাস্তারা। যেসাদে কালি বরণ দিল; আমি ঝারি দিয়ার, আদি

না-বোধক বাক্য আকতা আসে উতাউ এ শ্রেণী এহানাং পরের। যেসাদে আজি বরণ নাউ দিতই। যতীনে কবিতা ঠিক নাপার, আদি

নাবোধক বাক্যর বিশেষত্বহান অইলতাই— নাবোধক বাহিগ ক্রিয়াপদগর আগে বহের। যেসাদে— নাযিতৌগা, নাইতই (না + অইতই) আদি।

কিস্তমান নাবোধক বাহিগ নামপদর পিসে বহের। যেসাদে— সীমানেই ডাঙর লপুকগ; দয়ানেই সংসারে; লাকনেই পানিহান।

প্রশ্নবোধক বাক্য (Interrogative Sentence)— সুবাল করানির বাক্য উত্তারে প্রশ্নবোধক বাক্য মাস্তারা। প্রশ্নবোধক বাক্যে প্রশ্নবোধক চিহ্ন আহান দেনা লাগের।
যেসাদে— মংগলতে কুন্দিম আইতইতা? তি কুরাং যারগাতা? আদি।

প্রশ্নবোধক বাক্যরমা নাবোধক প্রশ্নউ ধার। যেসাদে— তাতে নাইতইথাং?

অনুজ্ঞাসূচক বাক্য (Imperative Sentence)— হুকুম, অনুরোধ, য়ারাক খৌরাং— ইত্যাদি ফংকরের বাক্য উত্তারে অনুজ্ঞাসূচক বাক্য মাস্তারা। যেসাদে— রাণী লেরিক চা; লেরিকহান দর; বামু কালি আহিস্ক; দাদা, মরে রূপা খানি দে নৈ আদি।

আবেগসূচক বাক্য (Exclamatory Sentence)— মনর নানান ভাব, যেসাদে— খাং লাগানি, হারৌ অনি, দুঃখ পানি, নুংপাং অনি ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করের বাক্য উত্তারে আবেগসূচক বাক্য মাস্তারা। যেসাদে— হইন্মা, তা উসাদে মাতে পাবল!, অহঃ, লইকরলে!; কী হবা দৃশ্যহান!; মন-প্রাণ এক করিয়া ডাকসুনাইক প্রভু, কিস্তমান বুলনদিয়াউ নাচাদিলে। আদি।

আবেগসূচক বাক্যে আবেগসূচক চিহ্নহান (!) দেনা লাগের।

* * *

অষ্টম অধ্যায়

গত্ৰবিধি, ষত্ৰবিধি বার ধ্বনি পটানি

গত্ৰবিধি—

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে গ বার ন-র খেইনাপাহান দরা নাপরের। তেব মেয়েক আগ থাইল হাতে উগরেল চিন্তা নাকরিয়া নার, কিয়া বুঝে সংস্কৃত বা বাংলা বাহি যামপারা এ ঠাবে হমার। উহানে কিসাদে বাহিৎ গ বহিতই উতার নিয়ম খানি এপেই যউকরানি অইল।

- ১। ঞ র য এতার পিসেকার ন উগ গ অইতই। যেসাদে ঞগ, রগ, কণ, পূর্ণ, বর্ণ, কারণ, বারণ, বরণ, হরণ, মরণ, চরণ, আদি।
- ২। ট বর্গর মেয়েকব তুল যুক্ত অইলে গ অর। যেসাদে— কণ্টক, কণ্ঠ, দণ্ড, বণ্ডা, পাণ্ডা, ডাণ্ডি, মণ্ডি আদি।
- ৩। অয়ন বাহিগ সমাসবদ্ধ অইলে 'ণ' অর। যেসাদে— রামায়ণ, নারায়ণ, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ, চান্দ্রায়ণ আদি।
- ৪। ঞ র য এতার পিসে যদি স্বরবর্ণ, ক বর্ণ, প বর্ণ, হ থাক, উহান অইল গ অর। যেসাদে— পাষণ, গৃহিণী, লক্ষ্মণ আদি।
- ৫। তলে মূর্ধ্য 'ণ' লাগের বাহি কতগ দেনা অইল—
মণি, মণ, লাবণ্য, বীণা, কণ, কণা, কণিকা, অণু, কুণ, কঙ্কণ, গুণ, গণ, চাণক্য, ভণিতা, বেণু, বাণী, তৃণ, পণ, পিণাক, গৌণ, বাণপ্রস্থ, বাণিজ্য, গণিত, গণ্যমান্য, কল্যাণ, ফণা। আদি।

ষত্ৰবিধি—

শ য স— এ তিনগির উচ্চারণ তঙাল অইলেউ ষত্ৰমেতে মাস্তেগা হাবি সময় পার্থক্য উহান দরা নাপরের। উহানে ঞনিয়া হাবি সময় বানান ঠিক করে ইকরানি সম্ভব নার তা থকয়া দুহান আহান নিয়ম তলে দেনা অইল, যেতাৎ মূর্ধ্য 'ষ' দেনা লাগের

- ১। অ আ ছাড়া স্বরবর্ণর পিসেকাব 'স' উগ 'ষ' অর। যেসাদে— শ্রীচরণেষু, মনীষা, ভবিষ্যৎ, পরিষ্কার, বিশেষ, বরিষা, উষেই আদি।
- ২। ঞ কারর পিসে সর্বদা ষ অর। যেসাদে— ঞষভ, কৃষ আদি।
- ৩। ট ঠ-র লগে যুক্ত অইলে স-গ ষ অর। সেযাদে— নষ্ট, দ্রষ্টা, সৃষ্টি, অষ্টম, পৃষ্টি, ষষ্ঠ, পৃষ্ঠা আদি।
- ৪। মূর্ধ্য ষ বহের বাহি কতগ তলে দেনা অইল—
আষাড, উষা, কৃষি, পাষণ, পুরুষ, পুষ্প, পুষ, দুষ, পাষণ্ড, ভূষণ, ভাষা, বর্ষ, মইষ, শোষণ, ষোড়শ, শেষ, মেঘ, গুষ্টি (গুচ্চি) আদি।

ধ্বনি পটানি (Change of Sounds)

বিবর্তনের ধারা ইলয়া সময় সময়ে ধ্বনি পরিবর্তন অর উতারকা নির্দিষ্ট কুন সময়কাল নেই, ঔতা সময়কাল আহানাতেই মানুর থতাই থতাই অনা যাকরের। উসাদে ধ্বনি পরিবর্তন বা পটানির ধারা খানি তলে আলোচনা করানি অইল—

স্বরভক্তি— উচ্চারণর সুবিধারকা বা হুনতে নুঙেই অনার সালে যুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির হাদিগৎ স্বরধ্বনি আহান আনতারা উহানরে স্বরভক্তি মাস্তারা। যেসাদে— ধর্ম > ধরম (ধরমনগর); জন্ম > জনম; ভক্ত > ভকত (ভকতপুর); শ্লোক > শোলুক > শুলুক; শ্রী > শিরি; প্রহ্লাদ > প্রলহাদ; আহ্নিক > আনহিক আদি।

অপিনিহিতি— শব্দ আগর হাদিৎ ই-কার থাইলে উগরে আগে উচ্চারণ করানির প্রবণতা আহান দেহা দের উহানরে অপিনিহিতি মাস্তারা। যেসাদে— পাহিয়া > পাইহা, ডাহিয়া > ডাইহা আদি।

বর্ণ-বিপর্যয়— পদ আগর বিতরে যুক্ত-ব্যঞ্জনধ্বনি থাইলে তানুর বিতরে ফাম অংনা-থংনি অর উহানরে বর্ণ-বিপর্যয় মাস্তারা। যেসাদে— রিক্সা > রিস্কা; বাস্র > বাস্ক; ব্রহ্মা > ব্রম্হা; প্রহ্লাদ > প্রলহাদ; আহ্নিক > আনহিক; আদি।

বর্ণ-দ্বিত্ব— বাহিগৎ জুর দেনারকা জাতাহান দিতেগা মেয়েক আগ দ্বিত্ব অর উহানরে বর্ণ-দ্বিত্ব মাস্তারা। যেসাদে— এমাটিক > এম্মাটিক; আকুবালা > আকুবালা; পাতল > পাতুল আদি।

স্বরাগম— বাহিগর অকরাৎ যুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি থাইলে উচ্চারণর সুবিধারকা বাহিগর অকরাৎ স্বরমেয়েক আগর আহানি উহানরে স্বরাগম মাস্তারা। যেসাদে— স্কুল > ইস্কুল; স্টেশন > এস্টেশন > ইস্টিশন আদি।

বর্ণ-লোপ— কুন কুন সময় কাদাকাদি মেয়েক দুগরমা আগর লোপ অর উহানরে বর্ণ-লোপ মাস্তারা। যেসাদে— ডাঙর দাদা > ডাঙরদা; বুড়ী ইমা > বুড়ীমা; বুড়া বাবা > বুড়াবা; ডাঙর বাবা > ডাঙরবা; হুকাং দাদা > হুকাংদা আদি।

ই-শ্রুতি— করলে, মরলে আদি ধাতুরূপরমা 'র'-ধ্বনিব ফামে বিকলে 'ই' ধ্বনি আহের। যেসাদে— মরলে > মইলে, করলে > কইলে আদি। ঠিক উসাদে আংকরলে > আংকইলে, মাংকরলে > মাংকইলে আদি।

য়-শ্রুতি— ই বা ঈ-কারান্ত বাহির পিসে 'এ' যুক্ত অইলে য-র আগম অব উহানরে য-শ্রুতি মাস্তারা। যেসাদে— মণি + এ = মণিয়ে; রাণী + এ = রাণীয়ে; সুনাই + এ = সুনায়ৈ আদি।

ব-শ্রুতি— উ বা ঊ-কারান্ত বাহিগর পিসে 'এ' যোগ অইলে ব-র আগম অর উহানরে ব-শ্রুতি মাস্তারা। যেসাদে— মানু + এ = মানুবৈ; সাধু + এ = সাধুবৈ আদি।

পুরুষ বাচক সর্বনাম বাহির আকবচন বার বহুবচনর রূপ এসাদে—

| | আকবচন | বহুবচন |
|--------------|---------|--------|
| উত্তম পুরুষ— | মি | আমি |
| মধ্যম পুরুষ— | তি | তুমি |
| প্রথম পুরুষ— | তা, তেই | তানু |

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বচনর প্রত্যয়

বচনর খেইনাহান হারপানিরকা প্রত্যয় কতগ চিনানি লাগের। উতা অইলতাই—
গ, হান, গাস, গাসি, মাহি, রেল, লকাই, লকেই, হাবি, এগি মূল প্রত্যয়গি।

এখুক্রম তঙাল তঙাল করে আকবচন বার বহুবচনর আলোচনা—

আকবচনর প্রত্যয়—

গ, হান, গাস— এগি আকবচনর প্রত্যয়। এতার যে কুন আগ শব্দর লগে বইলে আকবচন অর যেসাদে— কলম + গ > কলমগ, লেরিক + হান > লেবিকহান, দড়ি + গাস > দড়িগাস। এগি নির্দিষ্ট কুন বস্তু আকেইগ বা আহানরে বুজার— মানুগ বুল্লে নির্দিষ্ট কুন মানু আগরে বার পাতাহান বুল্লে নির্দিষ্ট কুন পাতা আহানরে বার দড়িগাস বুল্লে নির্দিষ্ট কুন দড়ি আগাসরেহে বুজার। নির্দিষ্ট উতারে আরাকৌ পট করে বুজানিবকা গ, হান, গাস এতার আগে ‘উ’ আগ বহের। যেসাদে— মানু উগ আচানকগ’না, লোকেশ্বর উগ আচানক কাম করে পারেরগ, উগাস নারেংগাস’না; এলা উহানতে নিয়াম নুংশিহান’না। (এপেই আচানকগ’না = আচানকগ + এনা— ‘এ’ গ মাঙয়া মাঙনির চিনৎহান “ ” বহিলতা। ঠিক উসাদে নারেংগাস’না = নারেংগাস + এনা)

আক-এগর লগে ‘গ’, ‘হান’, ‘গাস’ এতা লাক্লে ‘ক’ উগ লিম মাঙব। যেসাদে—
আক + গ > আগ, আক + হান > আহান, আক + গাস > আগাস।

সাধারণত গুলডুরা বা উবা অয়া থা পারের কুন বস্তুর লগে বা প্রাণীবাচক শব্দর (বিশেষ্য) লগে ‘গ’ লাগের, যেসাদে— মানুগ, রেডিওগ আদি; চেপ্টা বস্তুর লগে ‘হান’ লাগের, যেসাদে— খাতাহান, ঘড়িহান, বেলিহান, বার মালজাতীয় কুন বস্তুর লগে ‘গাস’ লাগের, যেসাদে— মালগাস, দড়িগাস। কিন্তুমান, নানগাসরেউ নানহান মাস্তাবা, কুন কুন বস্তু উবা অয়া থা নারলেউ ঘনত্বহান থাইলে ‘গ’ লাগের। যেসাদে— কলমগ, নিনিগ এসাদে।

গ, হান, গাস— এতা না লাক্লে বহুবচন বুজার। যেসাদে— মানু, গুক, দড়ি, লেরিক, সন্দুক বাটিকরে মাতিক বুল্লে জাতবাচক বিশেষ্যর লগে আকবচনর প্রত্যয় না লাক্লে উতাই বহুবচন বুজার।

বহুবচনর প্রত্যয়—

গি, হানি, মাহি, লকই, লকেই, গাসি, রেল, হাবি, কুচ, গুলি, খানি, ইচু — এতা বহুবচনর প্রত্যয়। এ প্রত্যয় এগির যে কুন আগ য়রইলে বহুবচন অর। এতার মাজে মাহি, লকই, লকেই, রেল, হাবি— এগি শুদ্ধ বহুবচনর প্রত্যয়। গি, হানি, গাসি— এতা আকবচনর প্রত্যয় গ, হান, গাস এতাব লগে 'ই' যোগ করিয়া বহুবচনর প্রত্যয় অরতা। এখুরুম তঙাল তঙাল করে প্রত্যয়র আলোচনা—

মাহি— বস্তুবাচক পদর লগে 'মাহি' বহিলে বহুবচন অর যেসাদে— টেবিলহানাং ফাইল মাহি পুলসে, ইমা-ইমল মাহি পুলসি আকবচনর 'গ'-র থাংনাং মাহি বহিলেউ বহুবচন অর। যেসাদে— মানুগ মাহি পুলসিলা। মাহি প্রত্যয়গ ত্রিয়াপদর পিসে বহিলে সংখ্যা না বুজেইলেউ কামহান নিয়াম অসেহান বুজার। যেসাদে— খেইল মাহি খেয়া নাহাসু পুনেরতা, আটিল মাহি আটিয়া ঠুকরিয়া বহেসেগ এপেই বহুবচন বুলতে সংখ্যা না বুজার এইহান, কিন্তুমান কামহান নিয়ামপারা অসেহান বুজার

লকই— আগন্তু নিয়াম মানুরে সম্বোধন করতে 'লকই' এগ ব্যবহার অর যেসাদে— গিরকলকই! খানিক্ত হুনেদিক। 'গিবক' বুললে মানু আকগ বুজার, 'লকই' য়রনিয় কতগ বুজেইল।

লকেই— আগন্তু নিয়াম মানু, বুজেইতে 'লকেই' এগ লাগের যেসাদে— আজালকেই গ্রাহেসিলা।

রেল - আকজাত কাম কবতাবা মানু নিয়ামপারা বুজেইতে 'বেল' বহের। যেসাদে— অজারেল তিলসি; মেইপাবেল পুলসিলা।

কুচ - কুচ বাহিগলউ বহুবচন বুজানি অর আককুচ রূপা খবচ করিয়া নুরাবাগ বালা করলাং।

ইচু— বিশেষ্যপদগব আগে 'ইচু' বাহিগ যোগ করিয়া বহুবচন বুজানি অর— ইচুদিন ম'স্তেতে নাহনল, এবাকাতে এহাননাই। ইচুহানর মাহি দিয়া পারৌরি। (এপেইং 'ইচু' এগ হান প্রত্যয়গর আগে বইলেউ লাল নার, কাবগ 'হান' এগ সাধারণত বিশেষ্যপদর পিসে বহেরতা থকয়া হান এগই কুন বিশেষ্যপদরে ইঙ্গিত করে৷)

'ইচু' বাহি এগবে কুন কুন লয়াং 'এচু' মাতারা, যেসাদে এচুদিন।

হাবি— 'হাবি' এগ য়রইলে বহুবচন অর। যেসাদে— মানু হাবি আইলা, সদস্য হাবি পুলসি; হাবি য়ারি লয়ইলে তানু উঠতাই।

গুলি — 'গুলি' এগ য়রইলে বহুবচন অর। যেসাদে চউলগুলি দেতা, বাহাগুলি আনিস।

খানি— 'খানি' এগই বহুবচন বুজাব। যেসাদে— পাতাখানি লাগের,
 বর্গ— 'বর্গ' বাহিগ যোগ করিয়া বহুবচন অর— পণ্ডিতবর্গ তিলয়া দেসি মতহান।
 সপা— 'সপা' বাহিগ যোগ করিয়া বহুবচন অর— বাহাসপাৎ কচুমাতা নেয়সে।
 দল আগ— 'দল আগ' এ জুরা বাহিল বহুবচন করানি অর। যেসাদে দল আগ মানু
 পুলসিলা, দল আগ কাম বাকি আসে।

গি, হানি, গাসি— আকবচনর প্রত্যয় গ, হান, গাস— এতার লগে 'ই'-কার বহেয়া
 বহুবচন করানি অবতা, এহান আগেই মাতানি অইল। তার কলমগি হবা, মানুগি হিনপেইলা,
 তার ধনহানি দিয়াদে, খেরগাসি পুলকরানি থকসে; আদি।

এতা ছাড়াউ আকবচনর প্রত্যয় 'গ', 'হান'— এতা বহিলেউ বহুবচন অব। যেসাদে—
 অশুককরে ছাঙিগ পুলকরেসিতা, মানুহান আকসি।

বহুবচনাত্মক শব্দ আগে বহিলে আকবচনাত্মক 'আগ' শব্দগ থাইলেউ বহুবচন বুজাব।
 যেসাদে— আশ্বার আগ আচা-আদাক আসে; ডেরি আগ চউল পুলকবেসি।

আগেই মাতানি অইল— জ্ঞাতবাচক বিশেষ্যর তুল প্রত্যয় না লাকলে বহুবচন বুজাব।
 যেসাদে— মানু অইলা, পাতা পার।

অনুকার শব্দলউ বহুবচন বুজানি অর। যেসাদে— ফুতি-ফালি গুঞ্চিকবে পিদানি
 থক; সৌ-সুমারা যতন করিয়া ডাঙর করানি।

আকবচন বহুবচনর তালিকা আহান এসাদে—

| আকবচন | বহুবচন | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------|--------|------------|
| মি | আমি | বহক | ববেই |
| মর | আমার | মইলক | মবেই |
| মরে | আমারে | জেলা | জেলেই |
| তি | তুমি | জালক | জালেই |
| তর | তুমার | ননদক | ননদেই |
| তরে | তুমারে | দেহরক | দেহেরেই |
| তা, তেই | তানু | মামিনক | মামিনকলকেই |
| তার, তেইর | তানুর | গিরক | গিরকলকেই |
| তারে, তেইরে | তানুরে | গিথানক | গিথানকগাসি |
| সৌ | সৌ সুমারা | গিথানক | গিথানকলকেই |
| ইমা | ইমাগাসি | মামাক | মামাকলকেই |
| বাবা | বাবাগাসি | মামা | মামাগাসি |
| খুরী | খুরীগাসি | ঘাসগাস | ঘাসগাসি |

| | | | |
|----------|------------|------------|-------------|
| সৌগ | সৌগি | তিলগ | তিলগি/তিল |
| কলমগ | কলমগি | অজা | অজাবেল |
| এলাহান | এলাহানি | গাবুরাপুৰা | গাবুরাপুৰেই |
| পুৰিজেলা | পুৰিজেলেই | নিঙল | নিঙল-পাসা |
| কুটুম | কুটুম-কাসা | নিঙল | নিঙলগি |

* আকবচনৰ বাহি নেই উসাদে বহুবচনৰ বাহি কতগ—

গিরিগিথানী (সম্বোধনে গিরিগিথানি), বালাউলি, পালা, বালা আদি।

এতাৰ প্ৰয়োগ—

গিরিগিথানী— (১) সভাসদ গিরিগিথানী আহিলা
(২) গিরিগিথানি। কথাহান ছনেদিক।

বালাউলি— বালাউলি আহিতাৰা, বহিল সিজিল কৰ

পালা— (১) পালা উবা অসি।
(২) চেংকুড়িৰ পালাহান হমেইলা।

বালা— বালা পৰেসি ধান কাপাং।

(এপেইং ‘পালা’ মাথে পূৰ্ণাপ মানু কতগৰে বুজাবতা থকয়া আকবচনৰ প্ৰত্যয় ‘হান’ এগ যোগ অইলেউ ‘হমেইলা’ এ বহুবচনৰ ক্ৰিয়াপদগ বহিলতা। ঠিক উসাদে ‘বালা’ র ক্ৰিয়াপদগ বহুবচনে অইলতা)

* * *

দশম অধ্যায়

লিঙ্গ

(Gender)

ব্যাকরণে জেলেই-মুনি খেইকরে চিনানির বাহি উতারে পুন্নাপে লিঙ্গ (Gender) বুলতারা। লিঙ্গতে মূলে দ্বিজাত— পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গ। কিন্তুমান দ্বিত্যতার বাহিরে আরাক আকতা আসে, উতাই দ্বিত্যতাবে বুজার, উতা উভয়লিঙ্গ। এ তিনতার বাহিবে আরাক আকতা আসে, উতার নাং ক্রীবলিঙ্গ, যেতা মুনি জেলেই কুনতাং না পরতারা।

লিঙ্গর পরিচয় এসাদে—

পুংলিঙ্গ (Masculine Gender)— মুনিগ বুজার বাহি উগ পুংলিঙ্গ। যেসাদে— বাবা, মারুপ, রাজা আদি।

স্ত্রীলিঙ্গ (Feminine Gender)— জেলাগ বুজার বাহি উগ স্ত্রীলিঙ্গ। যেসাদে— ইমা, হমাজি, রাণী আদি।

ক্রীবলিঙ্গ (Neuter Gender)— অপ্রাণীবাচক বাহি উতা ক্রীবলিঙ্গ। যেসাদে— কলম, ফুল আদি।

উভয়লিঙ্গ (Common Gender)— পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গ দ্বিত্যতাবে বুজার বাহি উতা উভয়লিঙ্গ। যেসাদে— সৌ, অজা, বাছুর, পকুবা, গেই, সাকেই, দুবার, বেয়াপা, ডুবি, কবি, বালাউলি, দবাউলি, কুবাউলি, বেইবুনি (মা-মহনর বেইবুনি, মামা-পীর বেইবুনি, জেঠ-খুরার বেইবুনি)।

সম্পর্কর হাদিৎ পুংলিঙ্গ বার স্ত্রীলিঙ্গে ধ্বনি সম্পূর্ণ তঙাল বাহি আকতা

| পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ | পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ | পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ |
|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|
| বাবা | ইমা | পুতক | জিলক | এইগা | থাবানী |
| দাদা | ইচে, গিদেই | পুতক | বহক | হেয়ক | মইলক |
| বেয়ক | বনক | বর | কইনা | দেহরক | ননদক |
| বাপক | মালক | দাদা | বৌজি, বৈজি | ইপু | আবক |
| দামান | কইনা | বিনক | জেঠি বনক | পিয়াতাক | পিয়নক |

সম্পর্কর হাদির ধ্বনিৎ তঙালহান খানিগ্গারা -

| | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|------------|
| মামা | মামী | খুরা | খুরী | মবা | মই |
| বপাক | ববাক | ইকু | ইনে | বুড়াবা | বুড়িমা |
| হালাক | হালিনক | ডাঙরবা | ডাঙরইমা | বিনি | ইচে, গিদেই |
| হৌরক | হৌরিয়ক | বাগিনাক | বাগিনক | পিয়া | পিয়েই, পী |

সম্পর্কর বাহিরে—

| পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ | পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ | পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ |
|----------|-------------|-----------|-------------|----------|-------------|
| ছাত্র | ছাত্রী | ক্ষত্রিয় | ক্ষেত্রাণী | মাগুরা | মাগুরী |
| শিক্ষক | শিক্ষিকা | রাজা | রানী | কাদুরা | কাদুরী |
| মেইপা | মেইপী | সাতাবা | সাতুবী | পাগল | পাগুলী |
| নেতা | নেত্রী | বুড়া | বুড়ী | পাগালা | পাগুলী |
| যুবক | যুবতী | বল্ডা | বল্ডী | লাবা** | সাপী |
| ডাকুলা | ডাকুলী | চেপালা | চেপুলী | ডিগালা | ডিগুলী |
| ডেহা | ডেহী | বল্ডা | গেই | ভেড়া | ভেড়ী |
| মুড়িআলা | মুড়িআলী | ইসালপা | ইসালপী | সভাপতি | সভানেত্রী |

লিঙ্গ পটানির নিয়ম খানি—

- * বাহিগৎ ‘আনী’ প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অব— ভব > ভবানী, ইন্দ্র > ইন্দ্রানী।
- * বাহিগৎ ‘ইনী’ প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অব— পাগল > পাগলিনী, বাঘ > বাঘিনী, মান > মানিনী, যাম > যামিনী, মাষ্টর > মাষ্টরিনী, ডাক্টর > ডাক্টরিনী, কাম > কামিনী, গৃহ > গৃহিনী।
- * বাহিগর লগে ‘নী’ প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর— মুনি > মুনিনী, বিরহি > বিরহিনী।
- * ‘উলী’ প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অব— বাসক > বাসকউলী।
- * ‘আ’ প্রত্যয়ল স্ত্রীলিঙ্গ অর লত > লতা—, সদস্য > সদস্যা, পূজনীয় > পূজনীয়া
- * ‘জেলা’ বাহিগ যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর মইচ > মইচজেলা, গুরু > গুরুজেলা
- ** ‘লাবা’ বাহি এগ গুরুব মুনিগ বুজেইতেউ ব্যবহাব অর কুন কুন লয়াৎ (গুরু লাবা)
- * ঐ প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ অর—

| পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ | পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ | পুংলিঙ্গ | স্ত্রীলিঙ্গ |
|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|
| ঈশ্বর | ঈশ্বরী | বামুন | বামুনী | দুত | দুতী |
| সিংহ | সিংহী | বান্দর | বান্দরী | কুকুর | কুকুরী |
| মেকুর | মেকুরী | নাসুবালা | নাসুবালী | | |

- * ইয়া প্রত্যয়ান্ত পুংলিঙ্গরতা ‘ঈ’ প্রত্যয়ল স্ত্রীলিঙ্গ অর—

| | | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|------------|---------|
| ডাঙরিয়া | ডাঙরী | নাপালিয়া | নাপালী | কারবারিয়া | কারবারী |
| দরবারিয়া | দরবারী | | | | |

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে সর্বনামে লিঙ্গভেদ আসে, প্রথম পুরুষ আকবচনে পুংলিঙ্গে ‘তা’, স্ত্রীলিঙ্গে ‘তেই’ কর্তার লিঙ্গভেদে ক্রিয়াপদে রূপভেদ অর। যেসাদে তা

খার, তেই খেইরি। হুদা সর্বনাম নাগই, বিশেষ্য পদ স্ত্রীলিঙ্গ অইলে ক্রিয়াপদের রূপহান অব।
যেসাদে— সলিলে খার, যমুনাই খেইরি, সলিল নাসের, যমুনা নাসিরি; আদি।

থাংনাং লিঙ্গভেদ অইলেউ ক্রিয়াপদের বানান তঙাল নার অর্থাৎ পুংলিঙ্গে ই-কার
বুলিয়া স্ত্রীলিঙ্গে দীর্ঘ ঈ-কার নার। কারণ ক্রিয়া-বিভক্তিগর রূপহান দ্বয়লিঙ্গে আকহান।

স্ত্রীলিঙ্গে 'হান' প্রত্যয় বার পুংলিঙ্গে 'গ' প্রত্যয় যোগ অর।

সাধারণত চেপ্টা বস্তু স্ত্রীলিঙ্গ। যেসাদে— কুলাহান, বারিহান, জুনাহান,
বেলিহান। বেলিহান যদিযৌ সূর্যদেবর অর্থহান ইলয়া পুংলিঙ্গ; কিন্তুমান আমারাং অর্থাৎ
পৃথিবীং দৃশ্য অবস্থাহান চেপ্টা তা থকয়া 'হান' প্রত্যয় যোগ অর। উহানে 'বেলিহান' বাহিগ
স্ত্রীলিঙ্গ। হান প্রত্যয় যোগ নাইলে 'বেলি' বাহিগ পুংলিঙ্গ।

চেপ্টা বস্তুর লগে হান প্রত্যয় যোগ অউলেউ ব্যতিক্রম খানি আসে, যেসাদে—
পহরিগ, চাতলগ, আলিপুতাগ আদি।

সাধারণত গুলডুরা বস্তু পুংলিঙ্গ। যেসাদে— বলগ, লাবৌগ আদি। কিন্তুমান
লাঠি, কলম আদি বস্তু এতা আকেইবাবা গুলডুরা অইলৌ ডিগল চরিত্রহান থানাই আত্মা
বস্তুগ গুলডুরা নাইলৌ পুংলিঙ্গ অরতা। বেলিহান আসলেতে গুলডুরা। উহানল কুন কুন
লয়াং 'বেলিগ' মাত্তারা।

দীর্ঘ-ঈকারান্ত বাহিগ সম্বোধনে হুস-ইকারান্ত অর। যেসাদে— থাবানী থারানি,
ইসালপী—ইসালপি; গিরিগিথানী—গিরিগিথানি।

সমাসবদ্ধ অইলে দীর্ঘ-ঈকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ বাহিগর দীর্ঘ-ঈ হুস-ই অর। যেসাদে
য়ারিজেলা, পুরিজেলা আদি।

আরাক কথা আহান— “মা-মহনর বেইবুনি” কথা এহান হনতে নুঙেই অইলেউ
আগই আগরে পরিচয় দিতে মাতানি অরতা “মর মহনকর পুতক বা জিলক” ইত্যাদি।
উহান হনতে বেয়ক বা বনক উগর লগে ইজু সম্পর্কহান না বুজার; উহানল এসাদে
ফংকবলেই হবা— মামাদে বেয়ক—মামাদে বনক; পীয়েদে বেয়ক—পীয়েদে বনক, ময়েদে
বেয়ক— ময়েদে বনক; জেঠিমাদে বেয়ক—জেঠিমাদে বনক। তেবৌ প্রচলিত কথাহানি—
জেঠ-খুরার বেইবুনি; মামা-পিয়েইর বেইবুনি; মা-মহনর বেইবুনি এতা হনতে নুঙেই বার
অর্থবহ উহান নুতাকরে মাতানি নালাগের।

* * *

একাদশ অধ্যায়

ধাতু, ক্রিয়া বার ক্রিয়ার ভাব

(Roots of Verbs, Verb and Moods of Verb)

ধাতু বার ক্রিয়া—

ক্রিয়ার মূল বা উৎস অর্থাৎ উৎপত্তির ধাতু মাত্রা— খা, পা, দা, থা আদি ধাতু তিন জাত - সিদ্ধ বা মৌলিক, সাধিত বার যৌগিক বা মিশ্র।

ধাতুর লগে বিভক্তি যোগ অইলে উত্বারে ক্রিয়াপদ মাত্রা।

- ক) সিদ্ধ বা মৌলিক ধাতু— যে ধাতুগুণে বাগানি নাকরের অর্থাৎ বিশ্লেষণ করানি নাকরের উৎপত্তি সিদ্ধ ধাতু বা মৌলিক ধাতু মাত্রা। যেসাদে— পা, খা, দা আদি
- খ) সাধিত ধাতু— যে ধাতুগুণ বাকলে অর্থাৎ বিশ্লেষণ করলে মূল ধাতুগুণ নিকুলের উৎপত্তি সাধিত ধাতু মাত্রা। সাধিত ধাতু চারি জাত— (১) প্রযোজক ধাতু (২) নামধাতু (৩) ধন্যাত্মক ধাতু বার (৪) কর্মবাচ্যর ধাতু

১) প্রযোজক ধাতু (Causative Verb)— আরাক কর্তা আগর নির্দেশে বা প্রযোজনাৎ অর কাম উহানর ধাতু উৎপত্তি প্রযোজক ধাতু মাত্রা। যেসাদে— তা নুহাংগরে হজক খরাদেব, মালকে সৌগবে পানি পিয়বেইরি।

এপেই খরাদেনা, পিয়বানি এগি প্রযোজক ধাতু কারণ খরানির কামহান করের আগই, খরতা আরাক আগই। অর্থাৎ খানা কাম উহান করের উৎপত্তি নিজর আতহানল নাহর। ঠিক উসাদে পিয়বানি কামহান কবিরি মালকে, পিয়েরতা সৌগই; উহানল 'খরাদেনা', 'পিয়বানি' এতা প্রযোজক ধাতু কিন্তুমান সৌগই পিয়ের বা পিরি বুন্নেতে মৌলিক ধাতু অর। ঠিক উসাদে মালকগই সৌগরে 'বুনি দিবি' বুন্নে মৌলিক ধাতু, বুনি পিয়বেইরি বুন্নে প্রযোজক ধাতু। এপেই মূল ধাতুর লগে অরা বা উরা প্রত্যয় যোগ অরা প্রযোজক ধাতু গঠন অসেহান দরা পরের প্রযোজক ধাতুর কর্তা উৎপত্তি প্রযোজক কর্তা মাত্রা।

২) নামধাতু (Denominative Verb)— নাম অর্থাৎ ধাতু ছাড়া বিশেষ্য-বিশেষণাদি বাহির তুল প্রত্যয় আকতা যুক্ত অরা ধাতুর রূপ পার, উত্বারে নামধাতু মাত্রা। সাধারণত নামপদের লগে আ প্রত্যয় যোগ করিয়া নামধাতু কবানি অর। যেসাদে— আত + আ = আতা। (দেতা, খানি আতাবেলাতা); কাম + আ = কামা, (বয়স থাইতে পইসা কামা) আদি।

- ৩) **ধন্যাত্মক ধাতু**— ধন্যাত্মক বাহি আগ যেবাকা ধাতুগ হিসাবে ব্যবহার অর ঔবাকা তারে ধন্যাত্মক ধাতু মাস্তারা। যেসাদে— গুণ্গুগানি, ফিস্ফিসানি, বিব্‌বিরানি।
- ৪) **কর্মবাচ্যর ধাতু**— কর্তৃবাচ্যর ধাতুগ কর্মবাচ্যে রূপহান তঙাল অম্মা নুবা ধাতু আগর সৃষ্টি অর উগরে কর্মবাচ্যর ধাতু মাস্তারা। যেসাদে— যানা, খানা, আদি; ‘মরতা যানা নাইতই’, ‘তারতা খানা অইতই’ বাক্য এহানি কর্তৃবাচ্যে অরতা— মি নাযিতৌগা, তা নাহেইতৈ (না খেইতৈ)
- গ) **যৌগিক বা মিশ্রধাতু (Complex Verb)**— দে, বেলা ইত্যাদি প্রত্যয় নাভাউ কর, না আদি ধাতু তিলয়া ধাতু আকতা হঙর উত্তরে যৌগিক বা মিশ্র ধাতু মাস্তারা। যেসাদে— ভাতগি খাবেলা; রূপাহানি দিয়াদে; তা গিয়াপইল্‌গা, আদি।
- যৌগিক ক্রিয়ায় দৃষ্টান্ত আরাক খানি— তব রূপাহানি ইমারাংত পেইস্‌গা, কীর্তনর ভাত খাগা; যাদুরাংত টিনহানি আন্‌গা ইত্যাদি। এপেইং ‘পেইস্‌গা’ বুঝে ‘গিয়া পেইস্’; ‘খাগা’ বুঝে ‘গিয়া খা’; বার ‘আন্‌গা’ বুঝে ‘গিয়া আন্’ এসাদে অর্থ অর। উহানল পেইস্‌গা, খাগা, আন্‌গা এতা যৌগিক ক্রিয়া।
- কথা আহান নামাংলেউ যাকরের যে, এপেইং যে ধাতুর আলোচনা অইল এতা বাক্যে প্রয়োগ অইবতই ক্রিয়া নাঙ পার।

ক্রিয়ার ভাব(Mood)—

কিসাদে ভাবহানাং কামহান অসেহান বুজার উহানরে ক্রিয়ার ভাব (Mood) মাস্তারা। ক্রিয়ার ভাব সাধারণত পাচ জাত— বর্ণনামূলক, অনুজ্ঞাদিসূচক, সম্বন্ধবাচক, না-বোধক বার প্রশ্নবাচক।

- ১) **বর্ণনামূলক (Indicative Mood)**— কুন বিষয় বা ঘটনা আহানর বিবরণ দিলে উহানরে ক্রিয়ার বর্ণনামূলক ভাব মাস্তারা। যেসাদে— কালি বরণ দিল, যুতীয়ে এলা দিরি আদি।
- ২) **অনুজ্ঞাদিসূচক (Imperative Mood)**— য়াথাং, খৌরাং, পরমার্শ আদি ভাব ফংকরিয়া তঙাল তঙাল বাক্য অর ঔতা হাবিরে পুন্মাপে ক্রিয়ার অনুজ্ঞাদিসূচক ভাব মাস্তারা। যেসাদে—
 য়াথাং — তি যাগা; তি এলা আহান দে, আদি।
 খৌরাং — মি যানা মনাউরি; মর দাদা থাইল অইস্‌তে; আদি।
 অনুরোধ — মরে কলম আগ দে'নে, মরে মাপ কবেদিবাং; আদি।

প্রার্থনা — ভগবানে তর মঙ্গল কবেদেক আদি।

পরামর্শ — দিনে দ্বিধুরুম প্রাণায়াম করিস্ আদি।

আবেগ — আঃ, উসাদে নামাতি! বাঃ, এসাদেহে কাম করতানাই। আদি।

- ৩) সম্বন্ধবাচক (Subjunctive Mood)— কাম আহানর লগে আরাক কাম আহানর সম্বন্ধ থাইলে উহানরে ক্রিয়ার সম্বন্ধবাচক অবস্থা মাস্তারা। যেসাদে তি আইলে মি যিতৌগা; বরণ পরিলহান্তে গবেস্ত নিকুলে নুঝাৰ্লাং; তি আইলে অইস্তে নিজর আহিল দেক্লেইস্ আদি।
- ৪) না-বোধক (Negative Mood)— কাম আহান না-অনিহান বুজেইলে উহানরে ক্রিয়ার না-বোধক ভাব মাস্তারা। যেসাদে— মি ভাত নাহানু, তা এপেইং নাইতই আদি।
- ৫) প্রশ্নবাচক (Interrogative Mood)— আংকরানি অর্থাৎ সুরাল করানি বুজেইলে উহানরে ক্রিয়ার প্রশ্নবাচক ভাব মাস্তারা। যেসাদে কুবাং যারগাতা?, মলয়তে আহিলতা? আদি

* * *

দ্বাদশ অধ্যায়

উপসর্গ বার অনুসর্গ, পরসর্গ (Prefixes and Suffixes)

১। উপসর্গ(Prefix) —

ধাতুর মুখে চেপয়া অব্যয় আকতাই ধাতুর অর্থপষ্ট করের বার তড়াল করের ঐ অব্যয় উতারে উপসর্গ (Prefix) মাস্তারা। নামপদর মুখেউ উপসর্গ বহের। সংস্কৃত উপসর্গ আকুরিগ—প্র, পরা, অপ, সম্, অনু, নির, অব, দূর, অভি, বি, অধি, সু, নি, উৎ, অতি, প্রতি, পরি, অপি, উপ, আ।

- প্র — এগই শ্রেষ্ঠ, পষ্ট বা বুজ্জিল-বরা অর্থহান বুজার। প্রকাশ, প্রজ্ঞা, প্রগতি, প্রকৃষ্ট আদি।
- পরা — বিপরীত অর্থহান বুজার। পরাজয়, পরাক্রম আদি।
- অপ — তলপা বার বিপরীত বুজার। অপযশ, অপমান, অপলাপ, অপবাদ, অপবায় আদি।
- সম্ — সঙ্গতি বাব সম্পূর্ণহান বুজার। সম্মান, সমাদর, সম্ভষ্ট (সম্ + তুষ্ট) আদি।
- অনু — কাদা, সাদৃশ্য, পিঠি ইত্যাদি বুজার। অনুরূপ, অনুকূল, অনুতাপ, অনুনয়, অনুরোধ, অনুকরণ, অনুপ্রবেশ, অনুমতি আদি।
- নির — বাহির, নেই, নিশ্চিত অর্থে ব্যবহার অব। নির্দয়, নির্জীব, নিরাকার, নির্বাণ আদি।
- অব — নিন্দা, তলেদে, লামানি বুজার। অবচেতন, অবক্ষয়, অবরোধ, অবলম্বন আদি।
- দূর — নিন্দা, হীন, কঠিন বুজার। দুর্জন, দুর্গম, দুর্জয়, দুর্গতি আদি।
- অভি — প্রশংসা, উন্নতি নির্দেশ করের। অভিনন্দন, অভিজ্ঞ, অভিমান, অভিযোগ আদি।
- বি — বিশিষ্ট, বাহির, বিকার, বিশেষ জ্ঞান বুজার। বিশেষ, বিখ্যাত, বিয়োগ, বিজ্ঞান, বিনয়, বিচার, বিধান আদি।
- অধি — কর্তৃত্ব, অধিক, গজে, হাদিং (হম্বুক) বুজার। অধিকার, অধিবাস, অধীন, অধীশ্বর অধ্যয়ন (অধি + অয়ন) আদি।
- সু — প্রশংসা, মঙ্গল, ভদ্রতা, হবাহান বুজার। সুজন, সুখশ, সুখ্যাতি, সুবোধ, সুধীর, সুচিন্তিত আদি।
- নি — নিন্দা, অভাব, বিতরে, তল বুজার। নিবেদন, নিযুক্ত, নিদর্শন, নিবাস, আদি।
- উৎ — গজে, উন্নতি, আঠইপা বুজার। উদ্ধার, উদ্ধত, উজ্জ্বল, উচ্চারণ, উত্থান আদি।
- অতি — আঠইপা, নিয়ামপারা বুজার। অত্যাচার, অতিবৃষ্টি, অতিমানব আদি।
- প্রতি — বিপরীত, আগই আগর সমান বুজার। প্রতিশোধ, প্রতিকূল, প্রতিষ্ঠা, প্রতিপদ, প্রতিবাদ, প্রতিকার, প্রতিহিংসা, প্রতিদ্বন্দী আদি।

- পরি - বুজিয়া (ব্যাপক), আচৌপা, সম্পূর্ণ, বিরুদ্ধ বুজার পরিজন, পরিত্যাগ, পরিণত, পরিষদ, পরিস্থিতি, পরিত্রাণ, পরীক্ষা আদি।
 অপি - কাদা, বিতর নির্দেশ করের। অপিনিহিতি (ব্যাকরণে) আদি।
 উপ - আকসাদে, কাদা বুজাব। উপকূল, উপনদী, উপমা, উপসর্গ, উপকার, উপদেশ, উপনয়ন, উপদ্রব আদি।
 আ - খানিয়ারা, আচৌপা, সীমা, সম্পূর্ণকিতা বুজাব। আক্কেপ, আগ্রহ, আগম, আকার, আকাশ আদি।

বিষুপ্রিয়া মণিপূরী উপসর্গ—

- অ - অভাব (নেই) অর্থে। অবলা, অজানা, অখুশী, অচিনা আদি।
 আ - নেই অর্থে। আকাল, আসলপা আদি।
 আ - হক্কা অর্থে। আঠইপা, আচৌপা, আতাংপা, আতাংনাপা আদি।
 বে - নেই অর্থে। বেতাল, বেহাল, বেঠিক আদি।
 নি - নেই অর্থে। নিদান আদি।
 বেম্ - নেই অর্থে। বেম্‌তাল (বেংতাল) আদি।
 বিম্ - বিশেষ অর্থে। বিম্‌বুলা (মুগ কুলানিহান) আদি।
 হে - নেই অর্থে। হেমান (নেইমান)
 যেম্‌কাউ অর্থে। হেবেলা (হেবেলাউ তার য়াবি উহান দেব)।
 হেক্ - জিদ অর্থে। হেক্‌ঠেলা, হেক্‌জল আদি।
 হেম - নিকট অর্থে। হেম্‌বেলা (বুজহান কমগ) আদি।

২। ক) অনুসর্গ (Suffix) —

বাক্যে বিভক্তি বা প্রত্যয় ছাড়া আরাক অব্যয়পদ আকতা শব্দ বা ধাতুর ধাত্বাৎ বয়া তার তুল বাক্যর অন্য পদর সম্বন্ধহান বুজার, উতারে অনুসর্গ (Suffix) বুলতারা।
 কতগ অনুসর্গর ব্যবহার তলে দেনা অইল—

- কাজে - 'কাব কাজে কাদুরিতা আকগয়ৌ হারনাপেইলা।' (গীতিস্বামী)
 কা বুলিয়া - 'তবকা বুলিয়া বিভুলাগ।' (ঠাইগ—মদনমোহন মুখোপাধ্যায়)
 সালে - মানুর সালে নিজর ক্ষতি অরতা হারনাপার।
 সাদে - তার সাদে মানু দুগ সুবয়া নেই
 ডেকি - তর ডেকি মানুতে নাদেহেসু।
 নায়া - তা নায়া মরতা নার।

| | |
|-------------|--|
| তুল/তুন | - বিনতার তুল খাণ্ডা; তেই যতিনর তুন আইলি। |
| চুবা | - আহৌর চুবা খরচ আইতই। |
| করে | - কিসাদে করে তার তুল দেহা করতৌতা। |
| মাজে | - এলার মাজে ফুপদী কঠিন। |
| লগে | - মানুর লগে কৌলি নাকরিস। |
| জিঙে | - তাই জিঙে, কতি ঠেকা নেয়া টটরারতা। |
| ছাড়া | - তা ছাড়া কুনগই এহান করে নুবারতই।* |
| মাটিক | - মতির নারগ বাখানর মাটিক। শচীনর খেলা চেইল মাটিক। |
| করে, করিয়া | - দ্বিয়গি অর্থ আকহানাং ব্যবহার অর। (এসাদে করিয়া সমস্যাহান জবর করেবেমাতা। এসাদে করে তা দিনে দিনে ডাঙর আইল।) |
| পেয়া | - আজিপেয়া তর পথগদে চেয়া আসু। |

খ) পরসর্গ—

অনুসর্গর সানে আরাক অব্যয় আকতা আসে, যেতা পদগর থাংনাং বইলে পদ উগর তুল বাক্যর অন্য পদর সম্বন্ধহান বার ভাবহান পুরা অর উতারে পরসর্গ বুলতারা। কুন কুন গিরিগিথানীয়ে পরসর্গরে অনুসর্গত তঙাল বিবেচনা নাকরতারা।

পরসর্গ কতগ এসাদে—

গা— ‘গা’ এগ ক্রিয়াপদ ‘গম’ বা ‘খা’-র লগে বহের বিভক্তিগর থাংনাং যেসাদে— মি যাউরিগা; তা গেলগা, তি যিতেইগা আদি। ‘গা’ এগর আরাক প্রয়োগ আহান এসাদে— তি খাগা; তি পাগা; মি দেক্লুগা; তা পেইলগা আদি। এতারমা ‘তি খাগা’ বুঝে অর্থহান অরতা— ‘গিয়া খা’; ঠিক উসাদে ‘তি পাগা’ বুঝে অর্থহান অরতা— ‘গিয়া পা’ এসাদে।

হা— পেইলহা, ফবইলহা আদি। (এপেইং কথা আহান হারপানি থক : ‘গা’ এগই দুরেইং বার ‘হা’ এগই কাদাং বুজার— তা বাজারে ফবইলগা; তেই এপেই ফবইলিহা।)

পুরি — বাহিগর লগে যুক্ত পঞ্চমী বিভক্তিগর পিসে এ পরসর্গ এগ যুক্ত অর। যেসাদে— আইন্তপুরি বাসাক করলু— ইমা ঠারর কাম করে যিতৌগা।

দে — বাহিগর লগে যুক্ত সপ্তমী বিভক্তিগর পিসে এ প্রত্যয় এগ যুক্ত অর। যেসাদে— তা বাজারেদে গেলগা। “গরর বারাদে তক্‌পাগ, গরে বিতরে মেকুরগ, হয়বাউ হম”।

দেগা — কথাহানাং জুরহান দেনারকা— তুরাকরে গিয়াদেগা গিরক।

* ‘ছাড়া’ প্রত্যয় এগ বাংলা ঠাররগ। সময় বিশেষে লেখকে ব্যবহার করতারা তা থকয়া এগরে যৌকরানি আইলতা।

না, এনা — দিলুগ + এনা = দিলুগএনা > দিলুগ'না । সাধারণত 'এ' এগ উহ্য থাকে । যেসাদে—তরে দেহিলুগ'না (দেহিলুগ + এনা) এপেইৎ কথা আহান - কুন কুন গিরিগিথানীয়ে 'দিলুগনা', 'দেহিলুগনা' এসাদেউ ইকরতারা

ক — নিংশিং অয়া রূপাহানি দিস্গাক ! সৌগর বিয়াৎ আহিস্ক

- মন-প্রাণ এক করিয়া ডাকলুনাইক প্রভু । কিন্তুমান বুলনদিয়াউ নাচাদিলে ।
আদি ।

তা — মরে রূপা খানি দিস্তা । সলিলরে পৌহান দিস্গাতা । কালি খানি আহিস্তা

গ — এগ নির্দিষ্ট বুজ্জৈতে ব্যবহার অর । যেসাদে— উগ মরগ, এগ তরগ কথাহান দবা কর্তেগাউ এগ যোগ অর । যেসাদে — মি মাতেহিলুগ, হৌদিন দিলুগ আদি ।

কুরি — পুরি-র পটা কুন কুন গিরিগিথানীয়ে কুরি ব্যবহার করতারা ।

নে, এনে— দে এনে খানি তবাকর । মবে কপা খানি দে'নে । সাধারণত 'এনে' র এ এগ বাদদিয়া ইকরানি অর ।

বেলা - সর্ সর্ খা-বেলা, গাড়িহান আইতই এসাদে—

নাই — তিতে মাতবনাই, মিতে মাতে নুবাবিয়া আসুতা । এসাদে—

না-কা — দে না-কা, খানি গিয়া আইগা । দে না কা, সমাধান আহান নিকালি আদি ।

* * *

ত্রয়োদশ অধ্যায়

বাচ্য

(Voice)

পূর্ববাক্য আহানর পদগিরমা যে সঙ্গতি আহান ধার ঔ পদসঙ্গতি উহানরে বাচ্য (Voice) মাস্তারা। যেসাদে— মি ভাত খাউরি। তা লেরিক চার। বাবুরেল কাম এহান নাইতই।

বাচ্য চারিজাত— কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য, ভাববাচ্য বার কর্মকর্তৃবাচ্য।

কর্তৃবাচ্য (Active Voice)— যে বাক্যে কর্তা মুখ্য, ঔহানরে কর্তৃবাচ্য মাস্তারা। যেসাদে— মি ভাত খাউরি। তা লেরিক চার।

কর্মবাচ্য (Passive Voice)— যে বাক্যহানাৎ কর্ম মুখ্য, ঔহানরে কর্মবাচ্য মাস্তারা। যেসাদে— মনরেল কামহান করানি অইল।

তারেল কাম এহান নাইতই, (এপেই 'করানি' ক্রিয়াপদগ উহ্য)

ভাববাচ্য (Intransitive Passive Voice)— যে বাক্যে ক্রিয়ার অর্থহান মুখ্য, ঔহানরে ভাববাচ্য মাস্তারা। ভাববাচ্যর ক্রিয়া অকর্মক। যেসাদে—

তারতা যানা নাইতই; মদনরতা ধাপদানি নাইল আদি।

কর্মকর্তৃবাচ্য (Passive-Active Voice)— যে বাচ্যর বাক্যহানাৎ কর্মগরেই কর্তাগ বুলিয়া মনে অর অথচ কর্তাগতে আরাক আগ যোগ অদৃশ্য, ঔজাত বাচ্য উতারে কর্মকর্তৃবাচ্য মাস্তারা। যেসাদে—

হারৌর দিন আহিল।

বম ফাটিল।

গিলাসগ বাগিল।

দুকান খুলিল।

বরণ পড়ের।

জিনিষর দাম কা-যারগা।

বাচ্য পটানি (Change of Voice)

কর্তৃবাচ্যর বাক্য আহানরে কর্মবাচ্যে পটানি যাকরের; ঠিক উসাদে কর্মবাচ্যর বাক্য আহানরে কর্তৃবাচ্যে পটানি যাকরের। কর্তৃবাচ্যন্ত কর্মবাচ্যে পটানির নিয়ম খানি আসে। উতা এসাদে—

- ১) কর্তৃবাচ্যর কর্তাগ কর্মবাচ্যে করণর রূপ পার অর্থাৎ তৃতীয়া বিভক্তির রূপ পার।
- ২) কর্তৃবাচ্যর কর্ম উগর রূপহান কর্মবাচ্যে পরিবর্তন নার।
- ৩) কর্তৃবাচ্যর ক্রিয়াপদগর রূপহান কর্মবাচ্যে পরিবর্তন অর। ঔহান এসাদে—
ক) ক্রিয়াপদগব্তা নামবাচক রূপ অব যেসাদে— খা > খানা; চা > চানা
খ) নুবা ক্রিয়াপদ আগ আহের— অস্ ধাতু > অ

- গ) কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়ায় কাল উহান কর্মবাচ্যে অপরিবর্তিত থাকে।
- ৪) কর্তৃবাচ্যের কর্মবাচ্যে নিলেগা নুবা ক্রিয়াপদ আগর আগম অর ঔগ প্রথম পুরুষের রূপ পায়।
- ৫) কর্তৃবাচ্যের কর্তাগর লগে 'তা' প্রত্যয় যোগ করিয়াউ কর্মবাচ্য করানি যাকবের। 'তা' প্রত্যয়ের প্রভাবে কর্তাগ যচী বিভক্তির রূপ পায়। যেসাদে—
তা + প্রত্যয় 'তা' = তাব্তা।
- ৬) দ্বিকর্মক ক্রিয়া অইলে বাচ্য পটানিব পিসে কর্মর রূপর পরিবর্তন নার যেসাদে
কর্তৃবাচ্য— বাবাই মরে কলম আগ দিল
কর্মবাচ্য— বাবারতা মরে কলম আগ দেনা অইল।
কর্তৃবাচ্য— বীণাই বেয়করে চিঠি আহান ইকরেসিলি
কর্মবাচ্য— বীণারতা বেয়করে চিঠি আহান ইকরানি অসিল।
- ৭) না-বোধক ক্রিয়ায় অইলে ন কারাব্যক 'না' এগ কর্মবাচ্যে আগম অর 'অস্' ধাতুব 'অ' র তুল যুক্ত অর। যেসাদে—
কর্তৃবাচ্য — মদনে কামহান নুবাবতই।
কর্মবাচ্য — মদনরতা কামহান করানি নাইতই
— মদনবেল কামহান করানি নাইতই।
— মদনবেল কামহান নাইতই।
কর্তৃবাচ্য— মি ভাত নাহাসু
কর্মবাচ্য— মবতা ভাত খানা নাসে
কর্তৃবাচ্য— ললিতে এলা দেনা নুবাবের
কর্মবাচ্য— ললিতরতা এলা দেনা নার।

কর্তৃবাচ্যের বাক্যহানাৎ 'নুবাবের' ঝহিগবে এসাদে বাগানি যাকবের— 'না পারের।' উহান অইলে বাক্যহান অরতা 'ললিতে এলা দেনা না পারের।' উসাদে অইলে কর্মবাচ্যের বাক্যহান অইতইতা 'ললিতরতা এলা দেনা পারানি নার।' কিন্তুমান হনতে নুঙেই না লাগের। উহানে এসাদে বাকা সচবাচর নাউ ছনিয়ার।

এপেই নাসে = না + অসে, নাইতই = না + অইতই, নাব = না + অর।

- ৮) ভাববাচ্যে কর্তাগর লগে 'তা' প্রত্যয় যোগ অর। দুষ্টান্ত আগে দেনা অইল।
- ৯) বাচ্য পটানির দুষ্টান্ত আরাক দুহান-আকতা তলে দেনা অইল—

| কর্তৃবাচ্য | কর্মবাচ্য |
|-----------------------|--|
| ১) তা লেরিক চার— | তারতা লেরিক চানা অর। |
| ২) বাবুরে কামহান করতই | বাবুরতা কামহান করানি অইতই বাবুরেল কামহান করানি অইতই |

চতুৰ্দশ অধ্যায়

প্ৰত্যয়

(Suffixes)

কুন শব্দ বা ধাতু আগৰ খামতলে যে মেয়েকৰ বা মেয়েক সমষ্টি যোগ অৱ, ঔ মেয়েক বা মেয়েক সমষ্টিৰে প্ৰত্যয় মান্তাৱা। সংস্কৃতে পাচজাত প্ৰত্যয়ৰ কথা মাতেসি; উতাৱমা বিভক্তি, কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয় বাৱ স্ত্ৰী প্ৰত্যয় এহানি বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱে প্ৰযোজ্য।

কৃৎপ্ৰত্যয় (Primary Suffixes)

ধাতু বা ক্ৰিয়াৰ লগে যে প্ৰত্যয় যোগ অৱ উতাৱে কৃৎপ্ৰত্যয় মান্তাৱা। কৃৎপ্ৰত্যয় কতগৰ দৃষ্টান্ত তলে দেনা অইল—

| | | | |
|-------|---|--------------|---|
| অ | — | সাল্ + অ | = সাল; বহ, ব (ব্ + অ) আদি। |
| আ | — | ললকৰ্ + আ | = ললকৰা আদি। |
| ই | — | দেন্ + ই | = দেনি; খেলি আদি। |
| অন | — | কাদ্ + অন | = কাদন; সাজন; জুবণ আদি। |
| অনি | — | অঙ্ + অনি | = অঙনি; ফঙনি, শাতনি, তিলনি, আলনি আদি। |
| আনি | — | নাস্ + আনি | = নাসানি; বাছানি, কাদানি, লাগানি, নিকানি আদি। |
| ইং | — | বুৰ্ + ইং | = বুৰিং; পড়িং, দৰিং, লামিং আদি। |
| উৱা | — | মাগ্ + উৱা | = মাগুৱা; বাগুৱা, কাদুৱা, লাগুৱা আদি। |
| উৱি | — | মাগ্ + উৱি | = মাগুৱি; কাদুৱি আদি। |
| উৱালি | — | নাস্ + উৱালি | = নাসুৱালি আদি। |
| তি | — | উঠ্ + তি | = উঠতি; চলতি আদি। |
| ইল | — | কৰ্ + ইল | = কৰিল; দৰিল, মৰিল, বহিল আদি। |
| ইয়া | — | নাস + ইয়া | = নাসিয়া; কাদিয়া, বহিয়া, বাদিয়া, ৰাধিয়া আদি। |
| ইতে | — | খা + ইতে | = খেইতে; চেইতে, আইতে আদি। |
| নি | — | আল্ + নি | = আলনি, পালনি, লালনি আদি। |
| না | — | কল্ + না | = কল্‌না > কন্না (কন্মাকৰ্মি); থানা; খানা আদি। |
| অক | — | খেই + অক | = খেয়ক; থেয়ক; নেয়ক; লেয়ক আদি। |
| আলি | — | জুগ্ + আলি | = জুগালি; ৰাহালি আদি। |

তদ্বিৎ প্রত্যয় (Secondary Suffixes)

যাতু বা ক্রিয়া ছাড়া অন্য পদর তুল য়ে প্রত্যয় যোগ অর উত্বারে তদ্বিৎপ্রত্যয় মাত্বারা। তদ্বিৎপ্রত্যয় কতগর দৃষ্টান্ত তলে দেনা অইল—

| | | | | | |
|------|---|-------|--------|---|--|
| আ | — | লত্ | + আ | > | লতা, পাতা; নাকা আদি। |
| ই | — | সুদ | + ই | > | সুদি আদি। |
| ঈ | — | মান | + ঈ | > | মানী; গুণী, বলী, ডাঙরী আদি। |
| আলা | — | মেঘ | + আলা | > | মেঘালা, কঙালা, চিহ্নাআলা, মুড়িআলা আদি |
| আলি | — | ফেউ | + আলি | > | ফেউআলি; মুবালি আদি। |
| আলী | — | মুড়ি | + আলী | > | মুড়িআলী আদি |
| ইলা | — | কাম | + ইলা | > | কামিলা, লামিলা আদি। |
| ইলী | — | কাম | + ইলী | > | কামিলী আদি। |
| অল | — | পাত | + অল | > | পাতল, লাতল, আতল আদি। |
| উলি | — | বালা | + উলি | > | বালাউলি; নৌউলি, দবাউলি আদি। |
| উলী | — | দৌ | + উলী | > | দৌউলী আদি। |
| এদে | — | হাক্ | + এদে | > | হাগেদে আদি। |
| ইনী | — | মান | + ইনী | > | মানিনী; গৃহিনী, মালিনী আদি। |
| উরী | — | সাত | + উরী | > | সাতুরী; কাদুরী আদি। |
| উবা | — | ধানু | + উবা | > | ধানুবা, আলুবা, মাচুবা, জালুবা, বুলুবা আদি। |
| ইয়া | — | ডাঙর | + ইয়া | > | ডাঙরিয়া; বাঙ্গরিয়া, দারুনিয়া আদি। |
| নু | — | সিজা | + নু | > | সিজানু; লেহাউনু, কাপকনু, হনানু আদি। |
| তাক | — | খুরা | + তাক | > | খুবতাক, জেরতাক, মবাতাক, পিয়াতাক আদি। |

* * *

পঞ্চদশ অধ্যায়

বিভক্তি

(Inflections)

শব্দ অর্থাৎ নামপদ বার ধাতুর খামতলে যে মেয়েক বা বাহি তিলর উত্বারে বিভক্তি মাত্তারা। বিভক্তি দ্বিজাত— শব্দ-বিভক্তি বার ক্রিয়া-বিভক্তি বা ধাতু-বিভক্তি।

শব্দ-বিভক্তি (Declensional Inflections)— শব্দ অর্থাৎ নামপদের তুল যে বিভক্তি তিলর উতা শব্দ বিভক্তি। যেসাদে— রাম + রে = রামরে, গাছ + এ = গাছে, এপেইং ‘রে’ বার ‘এ’- দ্বিগি শব্দ-বিভক্তি।

ক্রিয়া-বিভক্তি (Conjugational Inflections)— ধাতুর তুল যে বিভক্তি তিলর উতা ধাতু-বিভক্তি বা ক্রিয়া-বিভক্তি। যেসাদে— পা + উরি = পাউরি, আ + ইলু = আইলু। এপেই ‘উরি বার ‘ইলু’- এগি ধাতু-বিভক্তি।

শব্দ-বিভক্তির রূপ (Declensional Terminations)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-----------|-------------------|-----------------|
| প্রথম | — ০, ই, এ, | ০, ই, এ, এই |
| দ্বিতীয়া | — রে, রাং | রে, রাং * |
| তৃতীয়া | — ল, রেল, তা | ল, রেল, তা |
| চতুর্থী | — রে, রাং, কা | রে, রাং, কা |
| পঞ্চমী | — স্ত, এস্ত, রাংত | স্ত, এস্ত, রাংত |
| ষষ্ঠী | — র, অর | র, |
| সপ্তমী | — এ, ত্, মা, রাং | এ, ত্, মা, রাং |
| সম্বোধন | — প্রথমার সানে | |

* বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে আপাতদৃষ্টিং দ্বিতীয়াং প্রয়োগ করলেউ সংস্কৃত বাট্টিকাকাবর মতে চতুর্থী আইতই— “ক্রিয়া যম্ অভিপ্রোতি সোহপি সম্প্রদানম্।” যেসাদে— ‘গিরিগিথানিরাং মাতৌরিতা’। সূত্র এহান শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহরাংত পেইলুহান।

১। গ, হান, গাস— এসাদে প্রত্যয় এতা শব্দর তুল যোগ আইলে এতার পিসে বিভক্তি যোগ অর।

২। তা, কা, মা— এ প্রত্যয় এগির আগে ষষ্ঠী বিভক্তির ‘র’ উগ মূল বাহিগং যুক্ত অর।

* ‘কা’ প্রত্যয় এগ নিমিত্তার্থে যোগ অরগ। এগর প্রভাবে নিমিত্তবোধক পদ উগরতা ষষ্ঠী বিভক্তি অর। অতি প্রাচীন সংস্কৃতে এসাদে অর্থে প্রয়োগ আসে— ‘ময়া দেয়ম্’ এহানর জাগাং কুন কুন ষবিয়ে ‘মম দেয়ম্’ বার ‘মহ্যম্ দেহি’র জাগাং ‘মম দেহি’ এসাদে প্রয়োগ কবেসি। শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহরাংত তথ্য এহান পেইলুহান।

ক্রিয়া বিভক্তির রূপ (Conjugational Terminations)

বর্তমান— সাধারণ, ঘটমান

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | উবি | ইয়াব, যাব |
| মধ্যম পুরুষ | ব (পুং), উরি (স্ত্রী) | অরাই, রাই |
| প্রথম পুরুষ | ব (পুং), ইরি (স্ত্রী) | ইতারা, তাবা |

পুরাঘটিত বর্তমান

| | | |
|-------------|------|----|
| উত্তম পুরুষ | সু, | সি |
| মধ্যম পুরুষ | সত্, | স |
| প্রথম পুরুষ | সে, | সি |

সাধারণ অতীত

| | | |
|-------------|------------------------|------|
| উত্তম পুরুষ | ইলু | ইলাং |
| মধ্যম পুরুষ | ইলে | ইলাই |
| প্রথম পুরুষ | ইল (পুং), ইলি (স্ত্রী) | ইলা |

পুরাঘটিত অতীত

| | | |
|-------------|--------------------------|--------|
| উত্তম পুরুষ | সিলু, | সিলাং, |
| মধ্যম পুরুষ | সিলে, | সিলাই, |
| প্রথম পুরুষ | সিল (পুং), সিলি (স্ত্রী) | সিলা, |

ভবিষ্যৎ

| | | |
|-------------|-----------|--------|
| উত্তম পুরুষ | ইতৌ (ইতউ) | ইতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | ইতেই | ইতাবাই |
| প্রথম পুরুষ | ইতই | ইতাই |

অনুজ্ঞা

| | | |
|-------------|-----|--------|
| উত্তম পুরুষ | ইং | ইক |
| মধ্যম পুরুষ | অ, | অই, এই |
| প্রথম পুরুষ | অক্ | অকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা

| | | |
|-------------|-----|-----|
| উত্তম পুরুষ | ইং | ইক |
| মধ্যম পুরুষ | ইস্ | ইয় |
| প্রথম পুরুষ | অক্ | অকা |

ষোড়শ অধ্যায়

শব্দরূপ

(Declension of Words)

'লেরিক' শব্দরূপ

| আকবচন | বহুবচন |
|--|--|
| প্রথমা — লেরিকহান | লেরিক, লেরিকহানি |
| দ্বিতীয়া — লেরিকহানরে, লেরিকহানরাং | লেরিকরে, লেরিকহানিরে। |
| তৃতীয়া — লেরিকহানল, লেরিকহানরতা লেরিকহানবেল, | লেরিকল, লেরিকরেল, লেরিকরতা লেরিকহানিবেল, লেরিকহানিরতা। |
| চতুর্থী — লেরিকহানরে, লেরিকহানরাং লেরিকহানরকা | লেরিকরে, লেবিকরাং, লেরিকরকা লেরিকহানিরে, লেরিকহানিরাং লেরিকহানিবকা |
| পঞ্চমী — লেরিকহানান্ত লেরিকহানরাংত, | লেরিকেষ্ত, লেরিকরাংত লেবিকহানিস্ত, লেবিকহানিরাংত |
| ষষ্ঠী — লেরিকহানর | লেরিকর, লেবিকহানির |
| সপ্তমী — লেরিকহানাত্ লেরিকহানরমা | লেবিকে, লেবিকরাং, লেবিকহানিত্, লেরিকহানিবাং, লেরিকহানিরমা |
| সম্বোধন — হে লেরিকহান অ লেরিকহান | হে লেরিক, হে লেরিকহানি অ লেরিক, অ লেবিকহানি |

'ফল' শব্দরূপ

| | |
|------------------------------------|---|
| প্রথমা — ফলগ | ফলগি, ফল |
| দ্বিতীয়া — ফলগরে, ফলগরাং | ফলগিরে, ফলরে, ফলবাং, ফলগিবাং |
| তৃতীয়া — ফলগল, ফলগরেল, ফলগরতা | ফলগিল, ফলগিবেল, ফলগিবতা ফল্ল, ফলরেল, ফলরতা |
| চতুর্থী — ফলগরে, ফলগরাং, ফলগরকা | ফলগিরে, ফলগিরাং, ফলগিরকা, ফলরে, ফলরাং, ফলরকা |
| পঞ্চমী — ফলগস্ত, ফলগরাংত | ফলগিস্ত, ফলগিরাংত, ফলেস্ত, ফলবাংত |
| ষষ্ঠী — ফলগর | ফলগির, ফলর |
| সপ্তমী — ফলগৎ, ফলগবমা | ফলগিৎ, ফলে, ফলরমা, ফলগিরমা |
| সম্বোধন — হে ফলগ, অ ফলগ | হে ফলগি, হে ফল, অ ফলগি, অ ফল |

‘ইমা’ শব্দের রূপ

| আকবচন | বহুবচন |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| প্রথমা — ইমা, ইমাই | ইমাগাসি, ইমাগাসিয়ে |
| দ্বিতীয়া — ইমারে, ইমারাং | ইমাগাসিরে, ইমাগাসিরাং |
| তৃতীয়া — ইমারেল, ইমারতা | ইমাগাসিরেল, ইমাগাসিবতা |
| চতুর্থী — ইমাবে, ইমারাং, ইমারকা | ইমাগাসিরে, ইমাগাসিরাং, ইমাগাসিবকা |
| পঞ্চমী — ইমারাংত | ইমাগাসিরাংত |
| ষষ্ঠী — ইমার | ইমাগাসির |
| সপ্তমী — ইমারাং | ইমাগাসিরাং |
| সম্বোধন — হে ইমা, অ ইমা | হে ইমাগাসি, অ ইমাগাসি |

‘মণি’ শব্দের রূপ

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| প্রথমা — মণি, মণিয়ে | মণিগাসি, মণিগাসিয়ে |
| দ্বিতীয়া — মণিরে, মণিরাং | মণিগাসিরে, মণিগাসিরাং |
| তৃতীয়া — মণিল, মণিরেল, মণিবতা | মণিগাসিল, মণিগাসিরেল, মণিগাসিরতা |
| চতুর্থী — মণিরে, মণিরাং, মণিবকা | মণিগাসিরে, মণিগাসিরাং, মণিগাসিবকা |
| পঞ্চমী — মণিরাংত | মণিগাসিরাংত |
| ষষ্ঠী — মণির | মণিগাসিব |
| সপ্তমী — মণিরাং | মণিগাসিরাং |
| সম্বোধন — হে মণি, অ মণি | হে মণিগাসি, অ মণিগাসি |

‘বারি’ শব্দের রূপ

| | |
|--|--|
| প্রথমা — বারিহান | বারিহানি, বারি |
| দ্বিতীয়া — বারিহানবে, বারিহানবাং | বারিহানিরে, বারিহানিবাং, বারিরে, বারিরাং |
| তৃতীয়া — বারিহানল, বারিহানবেল বারিহানরতা | বারিহানিল, বারিহানিরেল, বারিহানিরতা, বারিল, বারিরেল, বারিরতা |
| চতুর্থী — বারিহানরে, বারিহানরাং, বারিহানরকা | বারিহানিরে, বারিহানিরাং, বারিহানিবকা বারিরে, বারিরাং, বারিরকা |
| পঞ্চমী — বারিহানান্ত | বারিহানিস্ত, বারিস্ত |
| ষষ্ঠী — বারিহানর | বারিহানির, বারির |
| সপ্তমী — বারিহানাং, বারিহানবমা | বারিহানিৎ, বারিহানিরমা, বারিৎ |
| সম্বোধন — হে বারিহান, অ বারিহান | হে বারিহানি, হে বারি, অ বারিহানি, অ বারি |

‘যাদু’ শব্দের রূপ

| আকবচন | বহুবচন |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| প্রথমা — যাদু, যাদুরে | যাদুগাসি, যাদুগাসিয়ে |
| দ্বিতীয়া — যাদুরে, যাদুরাং | যাদুগাসিরে, যাদুগাসিরাং |
| তৃতীয়া — যাদুল, যাদুরেল, যাদুরতা | যাদুগাসিল, যাদুগাসিরেল, যাদুগাসিরতা |
| চতুর্থী — যাদুরে, যাদুরাং, যাদুরকা | যাদুগাসিরে, যাদুগাসিরাং, যাদুগাসিরকা |
| পঞ্চমী — যাদুরাংত | যাদুগাসিরাংত |
| ষষ্ঠী — যাদুর | যাদুগাসির |
| সপ্তমী — যাদুরাং | যাদুগাসিরাং |
| সম্বোধন — হে যাদু, অ যাদু | হে যাদুগাসি, অ যাদুগাসি । |

‘মানু’ শব্দের রূপ

| | |
|--|--|
| প্রথমা — মানুগ | মানুগি, মানু |
| দ্বিতীয়া — মানুগরে, মানুগরাং | মানুগিরে, মানুগিরাং, মানুরে, মানুরাং |
| তৃতীয়া — মানুগরেল, মানুগরতা | মানুগিরেল, মানুরেল, মানুগিরতা, মানুরতা |
| চতুর্থী — মানুগরে, মানুগরাং, মানুগরকা | মানুগিরে, মানুরে, মানুরাং, মানুগিরাং মানুরকা, মানুগিরকা |
| পঞ্চমী — মানুগস্ত, মানুগরাংত | মানুগিস্ত, মানুস্ত, মানুরাংত, মানুগিরাংত |
| ষষ্ঠী — মানুগর | মানুগির, মানুর |
| সপ্তমী — মানুগং, মানুরমা | মানুগিং, মানুগিরমা, মানুং, মানুরমা |
| সম্বোধন — হে মানুগ, অ মানুগ | হে মানুগি, হে মানু, অ মানুগি, অ মানু |

‘মানে’ শব্দের রূপ

| | |
|---------------------------------------|---|
| প্রথমা — মানে, মানেই | মানেগাসি, মানেগাসিয়ে |
| দ্বিতীয়া — মানেরে, মানেরাং | মানেগাসিরে, মানেগাসিরাং |
| তৃতীয়া — মানেল, মানেরেল, মানেরতা | মানেগাসিল, মানেগাসিরেল, মানেগাসিরতা |
| চতুর্থী — মানেরে, মানেরাং, মানেরকা | মানেগাসিরে, মানেগাসিরাং, মানেগাসিরকা । |
| পঞ্চমী — মানেরাংত | মানেগাসিরাংত |

| | আকবচন | বহুবচন |
|---------|-------------------|-------------------------|
| ষষ্ঠী | — মানের | মানেগাসির |
| সপ্তমী | — মানেবাং | মানেগাসিবাং |
| সম্বোধন | — হে মানে, অ মানে | হে মানেগাসি, অ মানেগাসি |

‘সাজৌ’ শব্দের রূপ

| | | |
|-----------|-------------------------------|---|
| প্রথমা | — সাজৌ, সাজরে (সাজৌ+এ) | সাজৌগাসি, সাজৌগাসিয়ে |
| দ্বিতীয়া | — সাজৌরে, সাজৌবাং | সাজৌগাসিবে, সাজৌগাসিবাং |
| তৃতীয়া | — সাজৌল, সাজৌরেল, সাজৌরতা | সাজৌগাসিল, সাজৌগাসিরেল, সাজৌগাসিরতা |
| চতুর্থী | — সাজৌরে, সাজৌবাং, সাজৌরকা | সাজৌগাসিরে, সাজৌগাসিবাং, সাজৌগাসিরকা |
| পঞ্চমী | — সাজৌরাংত | সাজৌগাসিরাংত |
| ষষ্ঠী | — সাজৌর | সাজৌগাসিব |
| সপ্তমী | — সাজৌবাং | সাজৌগাসিবাং |
| সম্বোধন | — হে সাজৌ, অ সাজৌ | হে সাজৌগাসি, অ সাজৌগাসি |

‘মি’ শব্দের রূপ

| | | |
|-----------|-------------------|------------------------|
| প্রথমা | — মি | আমি |
| দ্বিতীয়া | — মরে, মবাং | আমারে, আমাবাং |
| তৃতীয়া | — মবেল, মবতা | আমারেল, আমারতা |
| চতুর্থী | — মরে, মরাং, মরকা | আমাবে, আমাংবাং, আমারকা |
| পঞ্চমী | — মবাংত | আমাংবাংত |
| ষষ্ঠী | — মর | আমার |
| সপ্তমী | — মরাং | আমাংবাং |

‘তি’ শব্দের রূপ

| | | |
|-----------|-------------------|---------------------------|
| প্রথমা | — তি | তুমি |
| দ্বিতীয়া | — তরে, তরাং | তুমারে, তুমাংবাং |
| তৃতীয়া | — তবেল, তবতা | তুমাবেল, তুমারতা |
| চতুর্থী | — তরে, তরাং, তরকা | তুমারে, তুমাংবাং, তুমারকা |
| পঞ্চমী | — তরাংত | তুমাংবাংত |
| ষষ্ঠী | — তর | তুমার |
| সপ্তমী | — তরাং | তুমাংবাং |

‘তা’ শব্দের রূপ

| | আকবচন | ষষ্ঠ্যবচন |
|-----------|----------------------|--------------------------|
| প্রথম | - তা | তানু |
| দ্বিতীয়া | - তারে, তারাং | তানুরে, তানুরাং |
| তৃতীয়া | - তারেল, তারতা | তানুরেল, তানুরতা |
| চতুর্থী | - তারে, তারাং, তারকা | তানুরে, তানুরাং, তানুরকা |
| পঞ্চমী | - তারাংত | তানুরাংত |
| ষষ্ঠী | - তার | তানুর |
| সপ্তমী | - তারাং | তানুরাং |

‘তেই’ শব্দের রূপ

| | | |
|-----------|-------------------------|--------------------------|
| প্রথম | - তেই | তানু |
| দ্বিতীয়া | - তেইরে, তেইরাং | তানুরে, তানুরাং |
| তৃতীয়া | - তেইরেল, তেইরতা | তানুরেল, তানুরতা |
| চতুর্থী | - তেইরে, তেইরাং, তেইরকা | তানুরে, তানুরাং, তানুরকা |
| পঞ্চমী | - তেইরাংত | তানুরাংত |
| ষষ্ঠী | - তেইর | তানুর |
| সপ্তমী | - তেইরাং | তানুরাং |

শিলঙ

কলকাতা

| | | |
|-----------|-------------------------------|----------------------------------|
| প্রথম | - শিলঙ | কলকাতা |
| দ্বিতীয়া | - শিলঙরে, শিলঙরাং | কলকাতারে, কলকাতারাং |
| তৃতীয়া | - শিলঙল, শিলঙরেল | কলকাতাল, কলকাতারেল |
| চতুর্থী | - শিলঙরে, শিলঙরাং, শিলঙরকা | কলকাতারে, কলকাতাৰাং কলকাতারকা |
| পঞ্চমী | - শিলঙেস্ত | কলকাতাস্ত |
| ষষ্ঠী | - শিলঙর | কলকাতার |
| সপ্তমী | - শিলঙে, শিলঙরমা | কলকাতাং, কলকাতারমা |
| সম্বোধন | - হে শিলঙ, অ শিলঙ | হে কলকাতা, অ কলকাতা |

| କରିମଗଞ୍ଜ | ଦିଲ୍ଲୀ |
|---|------------------------------------|
| ଆକବଚନ | ବହୁବଚନ |
| ପ୍ରଥମା — କରିମଗଞ୍ଜ | ଦିଲ୍ଲୀ |
| ଦ୍ୱିତୀୟା — କରିମଗଞ୍ଜରେ, କରିମଗଞ୍ଜରାଂ | ଦିଲ୍ଲୀରେ, ଦିଲ୍ଲୀରାଂ |
| ତୃତୀୟା — କରିମଗଞ୍ଜଲ, କରିମଗଞ୍ଜରେଲ | ଦିଲ୍ଲୀଲ, ଦିଲ୍ଲୀରେଲ |
| ଚତୁର୍ଥୀ — କରିମଗଞ୍ଜରେ, କରିମଗଞ୍ଜରାଂ କରିମଗଞ୍ଜରୁକା | ଦିଲ୍ଲୀରେ, ଦିଲ୍ଲୀରାଂ, ଦିଲ୍ଲୀରୁକା |
| ପଞ୍ଚମୀ — କରିମଗଞ୍ଜସ୍ତ | ଦିଲ୍ଲୀସ୍ତ |
| ଷଷ୍ଠୀ — କରିମଗଞ୍ଜର | ଦିଲ୍ଲୀର |
| ସପ୍ତମୀ କରିମଗଞ୍ଜେ, କରିମଗଞ୍ଜେଂ, କରିମଗଞ୍ଜରମା | ଦିଲ୍ଲୀଂ, ଦିଲ୍ଲୀରମା |
| ସନ୍ଦୋଧନ — ହେ କରିମଗଞ୍ଜ, ଅ କରିମଗଞ୍ଜ | ହେ ଦିଲ୍ଲି, ଅ ଦିଲ୍ଲି |

* * *

সপ্তদশ অধ্যায়

কারক বার সম্বন্ধপদ

(Case and Genitive)

কারক (Case)

বাক্যহানাং ক্রিয়াপদর তুল যে পদর সম্বন্ধ খার উগরে কারক মাস্তারা।

রাজবাড়ীং রাজাই ভাণ্ডাবগন্ত বামুনরে নিজর আতল ধন দান করেব।

বাক্য এহানাং ক্রিয়াপদগা— দান করেব। এরে ‘দান করেব’ ক্রিয়াপদ এগরে ‘কুংগই দান করেব?’ বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— রাজাই। অর্থাৎ দান কর্ম এহান কবেব মানুগ— রাজা, উহানল ‘রাজাই’ বাহি এগ— কর্তাগ।

রাজাই কিতা দান করেব? বুলিয়া আংকরলে পেয়ার— ধন— এগ কর্মগ।

রাজাই কিতাল দান করেব? বুলিয়া আংকরলে পেয়ার— ‘নিজর আতল’, এরে ‘নিজর’ বার ‘আতল’ দ্বিয় বাহি তিলয়া করণ কারক।

রাজাই কারে বা কারাং দান করেব? বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— বামুনরে। উহানল ‘বামুনরে এগ সম্প্রদান কারকগ।

রাজাই কুরাংত দান করেবতা? বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— ভাণ্ডাবগন্ত। উহানে ‘ভাণ্ডাবগন্ত’ অপাদান কারক। থাংনাং কুম্পেইং দান করেব? বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেয়ার— রাজবাড়ীং। অর্থাৎ কামহানর কামহান রাজবাড়ী। উহানল ‘রাজবাড়ীং’ বাহি এগ অধিকরণ কারক। এসাদে করে কারক পেয়ারতা— ছয়হান— কর্তৃকারক, কর্মকারক, করণ কারক, সম্প্রদান কারক, অপাদান কারক বার অধিকরণ কারক।

কর্তৃকারক (Nominative Case)— বাক্য আহানাং কাম করানির কথা থাইলে কামহান করেব উগরে কর্তা বুলতারা। ঔগরে কর্তৃকারক মাস্তারা।

বীথিকাই এলা দিরি, সলিল ধাপদের, সীমাই বনকরে ভাত খবাদিরি বাক্য এহানিং ‘বীথিকাই’, বার ‘সীমাই’ কর্তাগি। এতারমা ‘সলিল’র তুল কুন বিভক্তি নালাগেসে। কারণহান অইলতাই ধাপদের এগ অকর্মক ক্রিয়াগ। বাকি দ্বিয়হানিং কর্ম আসে বুলিয়া কর্তার তুল ‘ই’ বিভক্তিগ লাগিলতা। সাধারণত সাকর্মক ক্রিয়ার কর্তাগং ‘ই’ বিভক্তি লাগের, বার অকর্মক ক্রিয়ার কর্তাগং বিভক্তি নালাগের।

এখুরুম ‘সীমাই বনকরে ভাত খবাদিরি’ বাক্য এহানাং কর্তা দুগ— প্রযোজক কর্তা বার প্রযোজ্য কর্তা— যেগই আরাক আগরে কামে লাগার ঔগ প্রযোজক কর্তাগ বার আরাক আগ অর্থাৎ যেগরেল কামহান করুবার ঔগরে প্রযোজ্য কর্তা মাস্তারা। বাক্য এহানাং সীমাই

বনকরেল ভাত খানার কামহান করবেইরি; উহানে 'সীমাই' প্রযোজক কর্তাগ। বার বনকে সীমাই খাদিয়া খেইরি তা থকয়া 'বনক' প্রযোজ্য কর্তাগ। মূল কর্তাগতে প্রযোজক উগ। উহানে 'ই' বিভক্তিগ সীমার তুল লাগেসেতা।

কর্মকর্তৃবাচ্যর কর্তাগে বিভক্তি না লাগের। পাতা লরের, সময় যারগা, বৌ দেব, ইত্যাদি বাক্য এতানে কর্তাগ বুলিয়ার এগই কাম কিন্তু নাউ করের অর্থাৎ 'পাতা লরের বুমে পাতাহানে নিজে নিজে লরের বুলিয়া মনে অইলেউ জ্বুমেতে খউহানে লরারগ। উহানে 'পাতা' কর্মগ অয়াউ কর্তাগর কাম কবের, কারণ বৌহান এপেই নেই বার বৌহানরে কর্তাগ মাতিক বুমেতে 'লরার' অর্থাৎ 'পাতা লরার' বুলানি লাক্তই। ঔবাক্য কর্তাগ 'বৌহান' অইতই বার 'পাতা' কর্তাগ নায়া কর্মগ অইতই, উতা অইলে বাক্যহান এসাদে অইতই— বৌহানে পাতা লরার, উসাদে অইলে বাক্যহান কর্মকর্তৃবাচ্যবহান নায়া কর্তৃবাচ্যবহান অইতই।

কর্তৃকারকে 'শূণ্য' বিভক্তি বার 'ই', 'এ' বিভক্তি লাগের দৃষ্টান্ত খানি শূণ্য বিভক্তি— যমুনা আটিরি, সৌ ধাপদিতারা, কালাসেনা বাজারে যারগা।

'ই' বিভক্তি রত্নাই এলা দিরি, ইমাই ভাত রাদিরি, যদুবাই হবা ছবি আকের।

'এ' বিভক্তি— লগিতে কবিতা ইকরের, মণিয়ে বল খেলার; যদুবে আলি কারের ইত্যাদি।

এপেই 'মণিয়ে' বুলতে 'য়ে' বার 'যদুবে' বুলতে 'বে' এতা বিভক্তি বুলিয়া মনে অর কিন্তুমান বিভক্তিগতে 'এ', সন্ধি অয়া রূপ এতা দরেসেতা মণি + এ = মণিয়ে বার যদু + এ = যদুবে।

কর্মকারক (Accusative Case)— কর্তাগই যে কামহান করের ঔহানরে কর্ম কারক মাস্তারা। সমরে এলা দেব অজাই যতীনরে কলম আগ বক্শিস দিল ডাষ্টব ডাহ আদি

পইলাকার বাক্যহানাৎ কর্তা কর্ম ক্রিয়া হাবি আসে। ক্রিয়াগরে কিগ বা কিতা বা কারে বুলিয়া সুবাল করলে যে উত্তর পেয়ার উতা কর্ম 'সমরে এলা দেব' বাক্য এহানাৎ 'সমরে' কর্তাগ, 'দেব' ক্রিয়াগ। সমরে 'কিতা' দেব বুলিয়া সুবাল করলে উত্তরহান পেয়ার— এলা। উহানল বাক্য এহানাৎ কর্মগ অইলতাই 'এলা'।

ধাহানাৎ 'অজাই যতীনরে কলম আগ বক্শিস দিল' বাক্য এহানাৎ কর্তাগ 'অজাই', ক্রিয়াগ 'দিল'। 'কারে দিল'? 'কিগ বা কিতা দিল'? বুলিয়া সুবাল করলে উত্তরহান পেয়ার 'কারের উত্তরে' যতীনরে বার 'কিগ বা কিতা'র উত্তরে পেয়ার— 'কলম আগ' উহানে কর্ম দুগ পইলাৎ, 'যতীনরে' বার 'কলম আগ'। এপেই কর্ম দুগ অইল হান্তে আগ 'মুখ্য', হেব উগ 'গৌণ'। কুংগে মুখ্য বার কুংগতে গৌণ? হারপানির উপায়হান কিহান? উপায়হান

অইলতাই বস্তুবাচক উগ মুখ্যগ বার ব্যক্তি বাচক উগ গৌণগ। তাআর বাক্য এহানাং 'যতীন'রে গৌণ কর্ম বার 'কলম আগ' মুখ্য কর্ম।

এখুর্ম তিন নম্বর বাক্যহানাং কর্তাগ নেই, ক্রিয়াগ 'ডাহ'। 'কারে ডাহ' বুলিয়া সুবাগ করলে উত্তর পেয়ারতা— 'ডাষ্টর। উহানল কর্মগ 'ডাষ্টর'।

এবাকাতে পইলাকার বাক্যহানাং 'এলা', থাংনাকার বাক্যহানাং 'কলম আগ', তিন নম্বর বাক্যহানাং 'ডাষ্টর'— এতাং বিভক্তি না লাগেসে অর্থাৎ শূণ্য বিভক্তি। কিন্তুমান দ্বিতীয় বাক্যহানাং 'যতীনরে' বুলতে দ্বিতীয়া বিভক্তি 'রে' লাগেসে। 'ডাষ্টর'র লগে 'রে' লাগানি থকসিল, কিন্তুমান নালাগেসে। কারণ প্রয়োগভেদে কুন কুনপেইং বিভক্তি নালাগের। থাংনাং, কর্মং লাগের দ্বিতীয়া বিভক্তি উগ গৌণ কর্মং লাগের। দৃষ্টান্ত খানি—

রে বিভক্তি— শিলারে চিঠি দিয়াপেঠা; সুবলর পুতকরে ভারহান দে।

রাং বিভক্তি— রূপাহানি রবিরাং যৌকরেদিস।

শূণ্যবিভক্তি— মেইপা ডাহ; ডাষ্টর ডাহ আদি।

করণকারক (Instrumental Case)— যে বস্তুহানল বা ব্যক্তিগরেল কর্তাই কামহান করেব বা করুবার ঔ বস্তু উহানরে বা ব্যক্তি উগরে করণকারক মাস্তারা। তা ব্রাশল দাত দারার, সতীশে দাহানল পেমিলগ চহা করেব।

বাক্য দ্বিয়হানিৎ 'ব্রাশল' বার 'দাহানল' দ্বিয় বাহিয়ে কাম করানির খুচ্চু বুজার, উহানে 'ব্রাশল' বার 'দাহানল' দ্বিয়গি করণকারক। 'তর সৌগরেল' চিঠিহান দিয়াপেঠেইস। বাক্য এহানাং দিয়াপেঠানি কাম এহান করেব 'অইতই বুলিয়া আংকরলে উত্তরহান পেইতাঙাই 'তর সৌগরেল'। 'তর সৌগরেল' বা হুদা 'সৌগরেল' বুমেউ যাকরেব, উহানে 'সৌগরেল' করণকারক। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি অর।

সম্প্রদান কারক (Dative Case)— কুন ব্যক্তি আগরে আকুবালা কুন বস্তু দিলে অর্থাৎ স্বত্ব বা দাবি এরেদিয়া দিলে উহানরে সম্প্রদান কারক মাস্তারা। যেসাদে— দববাং সিদ্দা আহান দেই। বামুনরে গোদান কর। ভিকারীরে ভিক্কা দেই। সম্প্রদান কারকব বিভক্তিগ চতুর্থী বিভক্তি।

কর্মকারকর বিভক্তি বার সম্প্রদান কারকর বিভক্তি আকতা। সম্প্রদান কারক বার কর্মকারকে তঙালহান অইলতাই— কর্ম কারকে দিয়ার বস্তুহান আলকরিয়া নিয়ারগা, কিন্তুমান সম্প্রদান কারকে দিয়ার বস্তুহান আলকরিয়া নানিয়ারগা। দৃষ্টান্ত :- কর্মকারক— ধবীগরে ফুতি দিয়া অহিগা; সম্প্রদান কারক— ভিকারীগরে ভিক্কা দেই।

সম্প্রদান কারক নাইলেউ নিমিস্ত অর্থে যেগরকা অর্থাৎ যেগরে উদ্দেশ্য করিয়া কথাহান মাতানি অর, ঔগর তুল চতুর্থী বিভক্তি যোগ অর। যেসাদে— অজারকা কলম এগ

লইলুতা; বাজারে যানারকা সহীকেল আহান লইলুতা এহান মনে থনা থক, চতুর্থী বিভক্তি লাক্লেউ নিমিত্তার্থক পদ উগ কারক নাগই। কারণ উগরতা ক্রিয়াপদর লগে সম্বন্ধ নেই

অপাদান কারক (Ablative Case)— যে ব্যক্তি বা বস্তুরাংত আরাক ব্যক্তি বা বস্তু তঙাল অনা বা খেয়য়া যানা বুজার, ঐ মেগরাংত খেয়র উগরে অপাদান কারক বুলতারা। যেসাদে— হাগেস্ত বরণ পরের, গরেস্ত না নিকুলিয়। তিলেস্ত খৌ নিকুলের। বনে বাঘর ডর থার। বাক্য এহানিং ‘হাগেস্ত’, ‘গরেস্ত’, ‘তিলেস্ত’, বার ‘বাঘর’ এতা অপাদান কারক। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি অর। ‘বাঘর’ বুলতে বাঘ শব্দর লগে ষষ্ঠী বিভক্তি নাগেসে। উহানে অপাদান কারকেউ ষষ্ঠী বিভক্তি অর কারণ এপেই ‘বাঘর’ বুলতে বাঘেস্ত অর্থহান বুজার।

ডর, উৎপত্তি, রক্ষা ইত্যাদি অর্থে অপাদান কারক অর। যেসাদে— উপেই হরপর ডর আসে। গঙ্গা গঙ্গোত্রিগ্ন নিকুলেসে বিপদে মরে রক্ষা করিস প্রভু। আদি। এপেই ‘বিপদে’ বুলতে ‘বিপদেস্ত’ বুজানি অহেতা, উহানে ‘বিপদে’ বাহিগৎ ‘এ’ বিভক্তি যোগ আসে তাআর অপাদান কারকে সপ্তমী বিভক্তিও অর।

অধিকরণ কারক (Locative Case)— কামহান অর কাম উহানরে অধিকরণ কারক মাস্তারা। ‘রাজবাড়ীং রাজাই বামুন বার লেইরাপারে ধন বিলার।’

এপেই ধন বিলানি কাম উহান অর কামহান— রাজবাড়ী। উহানল ‘রাজবাড়ী’ং অধিকরণ কারক। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি অর।

অধিকরণ তিন জাতর— কালাধিকরণ, আধারাধিকরণ বার ভাবাধিকরণ

কালাধিকরণ— যে অধিকরণ কারকে সময় বুজার উহান কালাধিকরণ। যেসাদে— আমাড়ে কাঙ আসুলতারা। বিয়ানে তা কিত্তাউ নাহার বরিষাং বরণ দেব

আধারাধিকরণ— যে অধিকরণ কারকে কামহান বুজার উহানরে আধারাধিকরণ মাস্তারা। যেসাদে— তিলে খৌ থার বনে বাক্ (বাঘ) থাইতারা, পছরিং মাচ থাইতারা

ভাবাধিকরণ— যে অধিকরণ কারকে বিদির (হৃদি) কুন ভাব আহান বুজার উহানরে ভাবাধিকরণ মাস্তারা। যেসাদে— তারতা আনন্দে দিন যারগা, মি দুঃখং পরেসু আদি

সম্বন্ধপদ (Genitive)

ক্রিয়ার লগে যে পদর সম্বন্ধ নেয়র কিন্তুমান বাক্যর অন্য পদ আগর লগে সম্বন্ধ থার উতারে সম্বন্ধপদ মাস্তারা। যেসাদে— রামর বেয়ক লক্ষণ, তা বেয়কর ভক্তগ আসিল। এপেই ‘রাম’ পদগর লগে ‘বেয়ক’ পদগর সম্বন্ধ বাব ‘বেয়ক’ পদগর লগে ‘ভক্তগ

পদগর সম্বন্ধ। এপেই বাক্যহানর ক্রিয়াপদগ 'আসিল'। এ ক্রিয়াপদগর তুল সম্বন্ধ আসেতা 'তা' পদগর লগে। পইলাকার উহানাং ক্রিয়াপদগ উহ্য; উহানাতেী ক্রিয়াপদগ অইতইতা 'আসিল'। উহানাতেী ক্রিয়াপদগর তুল সম্বন্ধ আসেতা 'লক্ষণ' পদগর। অর্থাৎ ক্রিয়াপদগর লগে সম্বন্ধ পদগর সম্পর্ক নেই। উহানল মাতেসিতা সম্বন্ধপদ কারক নাগই।

সম্বন্ধপদর বিভক্তি— ষষ্ঠী বিভক্তি

সম্বন্ধপদ কন্ত জাতরতা;— উতারমা কতহান তলে দেনা অইল—

| | |
|---------------------|--|
| স্বামীত্ব সম্বন্ধ | — আমার গর, তানুর বাগানহান আদি। |
| উপাদান সম্বন্ধ | — মাটির পাত্র, রুক্ষর টেবিলহান আদি। |
| হেতু সম্বন্ধ | — ধনর অহঙ্কার, রূপার বড়াই আদি। |
| সাধারণ সম্বন্ধ | — আমার বেয়ক, তর মামাক আদি। |
| গুণ সম্বন্ধ | — জির তাপ, রৈদর ফাপ আদি। |
| বিশেষণ বাচক সম্বন্ধ | — লাজর কথা, হনার নৌগ, গুণর কথা আদি। |
| জন্ম জনক সম্বন্ধ | — গুরুর সেল্‌কম, রামর পুতক, গাছর ফল আদি। |
| কার্যকারণ সম্বন্ধ | — বেলির মিঙাল, বিজুলির পহর আদি। |
| করণ সম্বন্ধ | — লাঠির বারি, কলমর ইকরা আদি। |
| সম্প্রদান সম্বন্ধ | — ভিক্ষার পইসা, সিদ্ধার চউল আদি। |
| অপাদান সম্বন্ধ | — বাঘর ডর, হরপর ডর, ভূতর ডব আদি। |
| অধিকরণ সম্বন্ধ | — পানির মাচ, বনর বাক (বাঘ) আদি। |
| অঙ্গ সম্বন্ধ | — মুরর চুল, আতর আঙুলি, আন্তির দাত আদি। |
| রূপক সম্বন্ধ | — জ্ঞানর মিঙাল, বিদ্যার সাগর আদি। |
| নিমিস্ত সম্বন্ধ | — তর্পনর চউল, সিদ্ধার খরচ আদি। |

* * *

অষ্টাদশ অধ্যায় ক্রিয়ার কাল বার ধাতুরূপ (Tense and Conjugation of Verbs)

কাম আহান অর অর্থাৎ ঘটনা আহান ঘট্টের সময় উহানরে ক্রিয়ার কাল (Tense) মাস্তারা। কাল তিনহান— বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ।

বর্তমান কাল (Present Tense)— এবাক্স যে কামহান অর বুজার উহানরে বর্তমান কাল মাস্তারা। যেসাদে— মি লেরিক চাউরি, তি ভাত খার, তা নাসের আদি।

অতীত কাল (Past Tense)— যে কামহান আগে অরা গেসেগা বুজার উহানরে অতীত কাল মাস্তারা। যেসাদে— তা গেলগা, তানু আহেসিলা, তি মাতেসিলে আদি।

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)— মুঙেদে যে কামহান অইতই বুজার উহানরে ভবিষ্যৎ কাল মাস্তারা। যেসাদে— মি আহিতউ (আহিতৌ), তি ধাপদিতৈ, তা এলা দিতই আদি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠাবহানর বিশেষত্ব খানি আসে। উতা অইলতই—

১। ক্রিয়ার কর্তাগ স্ত্রীলিঙ্গ অইলে ক্রিয়াপদর রূপহান তঙাল অর বিশেষ বিশেষ কাফামে।
উতা এসাদে—

ক) পুংলিঙ্গ কর্তার ক্রিয়ার রূপহান বাঞ্ছনাস্ত অইলে স্ত্রী কর্তার ক্রিয়াগর অন্তিমে 'ই' যোগ অর। যেসাদে— তা আইল > তেই আইলি, তি (পুং) খার > তি (স্ত্রী) খাউরি

খ) ক্রিয়াপদ কতগৎ লয়ইতেগা 'গা' প্রত্যয় যুক্ত অর, ঔতার কাফামে, ক্রিয়ার মূল রূপহানর তুল লিঙ্গ প্রযোজ্য অর। যেসাদে— তা গেলগা > তেই গেলিগা; তা থাইলগা > তেই থাইলিগা।

২। সম্মানার্থে ক্রিয়াপদে বহুবচন অর। যেসাদে—

গিরক আহিক/আহেদিক, গিরকলকাই আহিক/আহেদিক; গিরিগিথানী আহিক/আহেদিক; গিরক বহিক/বাহেদিক, গিরিগিথানী বহিক/বাহেদিক

ক) আগে মইলকে মাপুগর লগে এসাদে টটরলা, এবাক্সউ গাঙ-গরে চলের। হুদা মাপুগ নাগই, মাপুগর লেংকা-মাকপর লগেউ উসাদে টটরতারা এবাক্সউ। জাঙেইর তুলউ এসাদে টটরতারা। এসাদে কাফামে উদ্দিষ্ট কর্তাগউ বহুবচনে অর। যেসাদে—
তি ব > তুমি বহ।

খ) সম্মানার্থে প্রয়বোধক ক্রিয়াপদগ বর্তমান কালর উত্তম পুরুষর বহুবচন অর।
যেসাদে— কুরাং যিয়ারগাতা? কুরাংত আহিয়ারতা/আয়ারতা?

৩। ক্রিয়া-বিভক্তিঃ দন্ত্য-স। কারণ খানি—

ক) উচ্চারণে দন্ত্য-স আহের।

খ) দন্ত্য-সর পটা 'হ'-গ আহের। যেসাদে— মাতেসিলু > মাতেহিলু, দেসিলে > দেহিলে ইত্যাদি। এহান ঋনিতস্বর সূত্র আহান, যেহান ইলয়া 'সিদ্ধু'ন্ত 'হিন্দু' শব্দগ আহেসে বুলভারা।

গ) যে সংস্কৃতন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান আহেসে ঔ সংস্কৃত ভাষার কুন' ক্রিয়া-বিভক্তিঃ 'ছ'-গ নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানাতৌ 'ছ'-গ নেই।

৪। ক) সংস্কৃতর অস্ বার আস্ ধাতু দ্বিয়গি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে আসে খানি খুটৌনাটৌ অবস্থাৎ, যে কারণে তানুরে সহজ ভাষাল' মাতিক বুলে দুষিত ধাতু বুলানি যাকরের। কিয়া বুলে, সময় সময়ে তানুর রূপ তঙাল অর। যেসাদে— অস্ ধাতুর সাধারণ বার ঘটমান বর্তমান, সাধারণ অতীত, ভবিষ্যৎ কাল, বর্তমান অনুজ্ঞা বার ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা তার 'দন্ত্য-স' উগ উহ্য থার। ঠিক উসাদে আস্ ধাতুগউ পুরাঘটিত বর্তমান বার পুরাঘটিত অতীত কাল ছাড়া অন্যান্য সমইৎ 'হ্ম' ধাতুর রূপ পার।

খ) সংস্কৃতে কুন কুন ধাতুবে ক্রিয়ার রূপ পেইতেগা 'আদেশ' বুলিল পরিভাষা আহানর আশ্রয় লর; যেসাদে— গম্ ধাতু 'গচ্ছ' আদেশ, হ্মা ধাতু 'তিষ্ঠ' আদেশ ইত্যাদি। সংকরে, সংস্কৃত 'অস্' ধাতু এগ ভবিষ্যৎ কালে 'ভু' ধাতুর রূপ পার; উহানল 'অন্তেভূঃ' বুলিয়া সূত্র আহান আসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারেউ ঠিক উসাদে অস্ ধাতু 'অ' আদেশ পার বার আস্ ধাতুতে হ্মা ধাতুর 'থা' আদেশ পেয়া সাধারণ বার ঘটমান বর্তমান, সাধারণ অতীত, ভবিষ্যৎ কাল, বর্তমান অনুজ্ঞা বার ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞাৎ এরে 'থা' এগর রূপ পার।

৫। সাধারণত নাবোধক 'না' এগই ক্রিয়াপদগরে প্রভাবিত করে। যেসাদে— বর্তমান অনুজ্ঞাৎ তা পারে > তা নুবারের (নারের); মি পারৌরি > মি নুবারৌরি (নারৌরি) আদি। মধ্যম পুরুষ অনুজ্ঞাৎ তি অ > তি নাই; তুমি অই > তুমি নায়; তি থাক > তি নাথাই; তুমি থাই > তুমি নাথায়।

৬। কুন কুন ক্রিয়াপদে 'গা'— এ পরসর্গ এগ লাগের। যেসাদে— তা গেলগা; তি সমররাংত পইসাহানি পেইস্গা আদি।

৭। এখুরুম ক্রিয়ার কাল অনুসারে ক্রিয়ার রূপ কিসাদে অর উতা ক্রিয়াপদ কতগল তুলিয়া দরানি অইল—

ধাতুরূপ

(Conjugation of Verbs)

অস্ ধাতু— অনা— অ, অস্ (To be)

সাধারণ বার ঘটমান বর্তমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-------------------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি অউরি | আমি অযার |
| মধ্যম পুরুষ | তি অর (পুং), তি অউরি (স্ত্রী) | তুমি অরাই |
| প্রথম পুরুষ | তা অর, তেই অইরি | তানু অইতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|-----------------|----------|
| উত্তম পুরুষ | মি অসু | আমি অসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি অসত্ | তুমি অস |
| প্রথম পুরুষ | তা অসে, তেই অসে | তানু অসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|------------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি অইলু | আমি অইলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি অইলে | তুমি অইলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা অইল, তেই অইলি | তানু অইলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|--------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি অসিলু | আমি অসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি অসিলে | তুমি অসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা অসিল, তেই অসিলি | তানু অসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|-------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি অইতৌ (অইতউ) | আমি অইতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি অইতেই | তুমি অইতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা অইতই, তেই অইতই | তানু অইতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|---------------|----------|
| উত্তম পুরুষ | মি অইং | আমি অইক |
| মধ্যম পুরুষ | তি অ | তুমি অই |
| প্রথম পুরুষ | তা অক, তেই অক | তানু অকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|---------------|----------|
| | আকবচন | বহুবচন |
| উত্তম পুরুষ | মি অইং | আমি অইক |
| মধ্যম পুরুষ | তি অইস | তুমি অয় |
| প্রথম পুরুষ | তা অক, তেই অক | তানু অকা |

আস্‌ থাকু— থানা—থা, আ (To Stay, To Exist)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | | |
|-------------|----------------------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি থাকুরি | আমি থাকার |
| মধ্যম পুরুষ | তি থার (পুং), তি থাকুরি (স্ত্রী) | তুমি থাকাই |
| প্রথম পুরুষ | তা থার, তেই থাকুরি | তানু থাকিতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|-----------------|----------|
| উত্তম পুরুষ | মি আসু | আমি আসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি আসত্ | তুমি আস' |
| প্রথম পুরুষ | তা আসে, তেই আসে | তানু আসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|--------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি থাইলু | আমি থাইলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি থাইলে | তুমি থাইলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা থাইল, তেই থাইলি | তানু থাইলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|--------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আসিলু | আমি আসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি আসিলে | তুমি আসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আসিল, তেই আসিলি | তানু আসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|---------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি থাইতৌ (থাইতউ) | আমি থাইতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি থাইতেই | তুমি থাইতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা থাইতই, তেই থাইতই | তানু থাইতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|----------|
| উত্তম পুরুষ | মি থাইং | আমি থাইক |
| মধ্যম পুরুষ | তি থাক | তুমি থাই |
| প্রথম পুরুষ | তা থাক, তেই থাক | তানু থাক |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি থাইং | আমি থাইক |
| মধ্যম পুরুষ | তি থাইস | তুমি থায় |
| প্রথম পুরুষ | তা থাক, তেই থাক | তানু থাক |

- * কুন কুন সমইং 'অস্' ধাতুগই 'আস্' ধাতুর কাম করের; যেসাদে— দাদা গরে আসেতা বুলিয়া আকরলে উত্তরে নেই বুলতে মাতিয়ার 'না, গরে নেয়সে (নেই + অসে, অর্থাৎ না আসে)'
- * 'অস্' ধাতু এগ to be অর্থে 'ফুলগ হবা অসে', to become অর্থে 'তা ডাউবগ অসে।'

গম্ ধাতু / যা ধাতু— যানা— যা/জা, গে (To Go)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | | |
|-------------|--|------------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি যাউরিগা/জাউরিগা | আমি যিয়ারগা/জিয়ারগা |
| মধ্যম পুরুষ | তি যারগা/জারগা (পুং), তি যাউরিগা/জাউরিগা (স্ত্রী) | তুমি যাবাইগা/জাবাইগা |
| প্রথম পুরুষ | তা যারগা/জাবগা তেই যিরিগা/জিরিগা, | তানু যিতারাগা/জিতারাগা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|----------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি গেসুগা | আমি গেসিগা |
| মধ্যম পুরুষ | তি গেসেংগা | তুমি গেসগা |
| প্রথম পুরুষ | তা গেসেগা/তেই গেসেগা | তানু গেসিগা |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|---------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি গেলুগা | আমি গেলাংগা |
| মধ্যম পুরুষ | তি গেলোগা | তুমি গেলাইগা |
| প্রথম পুরুষ | তা গেলগা/তেই গেলিগা | তানু গেলাগা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|-------------------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি গেসিলুগা | আমি গেসিলাংগা |
| মধ্যম পুরুষ | তি গেসিলোগা | তুমি গেসিলাইগা |
| প্রথম পুরুষ | তা গেসিলগা/তেই গেসিলিগা | তানু গেসিলাগা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--------------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি যিতৌগা/জিতৌগা | আমি যিতাঙাইগা/জিতাঙাইগা |
| মধ্যম পুরুষ | তি যিতেইগা/জিতেইগা | তুমি যিতারাইগা/জিতারাইগা |
| প্রথম পুরুষ | তা যিতইগা/জিতইগা তেই যিতইগা/জিতইগা | তানু যিতইগা/জিতইগা |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি যিংগা/জিংগা | আমি যিক্গা/জিক্গা |
| মধ্যম পুরুষ | তি যাগা/জাগা | তুমি যেইগা/জেইগা |
| প্রথম পুরুষ | তা যাক্গা/জাক্গা তেই যাক্গা/জাক্গা | তানু যাকাগা/জাকাগা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি যিংগা/জিংগা | আমি যিক্গা/জিক্গা |
| মধ্যম পুরুষ | তি যিস্গা/জিস্গা | তুমি যিয়গা/জিয়গা |
| প্রথম পুরুষ | তা যাক্গা/জাক্গা তেই যাক্গা/জাক্গা | তানু যাকাগা/জাকাগা |

আ-গম্ ধাতু— আনা/আনি/আহানি— আ/আহ (To Come)

বর্তমান কাল - সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|---|---------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আউরি/আহৌরি | আমি আয়ার/আহিয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি আহর (পুং), তি আউরি/আহৌরি (স্ত্রী) | তুমি আহরাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আহের, তেই আইরি/আহিরি | তানু আইতারা/আহিতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|--------------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আহেসু | আমি আহেসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি আহেসে | তুমি আহেস |
| প্রথম পুরুষ | তা আহেসে/তেই আহেসে | তানু আহেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|-------------------------------|-------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আইলু/আহিলু | আমি আইলাং/আহিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি আইলে/আহিলে | তুমি আইলাই/আহিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আইল/আহিল তেই আইলি/আহিলি | তানু আইলা/আহিলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|--------------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আহেসিলু | আমি আহেসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি আহেসিলে | তুমি আহেসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আহেসিল তেই আহেসিলি | তানু আহেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|---------------------------------|----------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আইতৌ/আহিতৌ | আমি আইতাঙাই/আহিতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি আইতেই/আহিতেই | তুমি আইতরাই/আহিতরাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আইতই/আহিতই তেই আইতই/আহিতই | তানু আইতাই/আহিতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি অহিং/আহিং | আমি অহিক/আহিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি আই | তুমি আহ |
| প্রথম পুরুষ | তা আহক, তেই আহক | তানু আহকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি অহিং/আহিং | আমি অহিক/আহিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি আইস/আহিস | তুমি আয়/আহিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা আহক, তেই আহক | তানু আহকা |

খা খাতু— খানা—খা (To Eat)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | | |
|-------------|---------------------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি খাউরি | আমি খেয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি খার (পুং), তি খাউরি (স্ত্রী) | তুমি খারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা খার, তেই খেইরি | তানু খেইতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|-------------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি খাসু | আমি খাসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি খাসৎ | তুমি খাস |
| প্রথম পুরুষ | তা খাসে, তেই খাসে | তানু খাসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি খেইলু | আমি খেইলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি খেইলে | তুমি খেইলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা খেইল, তেই খেইল | তানু খেইলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|----------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি খাসিলু | আমি খাসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি খাসিলে | তুমি খাসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা খাসিল, তেই খাসিলি | তানু খাসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|---------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি খেইতৌ (খেইতউ) | আমি খেইতাঙই |
| মধ্যম পুরুষ | তি খেইতেই | তুমি খেইতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা খেইতই, তেই খেইতই | তানু খেইতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি খেইং | আমি খেইক |
| মধ্যম পুরুষ | তি খা | তুমি খেই |
| প্রথম পুরুষ | তা খাক, তেই খাক | তানু খাকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি খেইং | আমি খেইক |
| মধ্যম পুরুষ | তি খেইস | তুমি খেয় |
| প্রথম পুরুষ | তা খাক, তেই খাক | তানু খাকা |

লাগ্ ধাতু— লাগানি— লাগ, লাক্ (To Quarrel, to Attach)

বর্তমান কাল সাধারণ বার ঘটমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | | |
|-------------|--|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি লাগৌবি/লাগউরি | আমি লাগিয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি লাগর (পুং) তি লাগৌরি/লাগউরি (স্ত্রী) | তুমি লাগরাই |
| প্রথম পুরুষ | তা লাগের, তেই লাগিরি | তানু লাক্‌তারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|-----------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি লাগেসু | আমি লাগেসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি লাগেসং | তুমি লাগেস |
| প্রথম পুরুষ | তা লাগেসে, তেই লাগেসে | তানু লাগেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|---------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি লাকলু | আমি লাকলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি লাকলে | তুমি লাকলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা লাগিল, তেই লাকলি | তানু লাকলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|--------------------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি লাগেসিলু | আমি লাগেসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি লাগেসিলে | তুমি লাগেসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা লাগেসিল, তেই লাগেসিলি | তানু লাগেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|----------------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি লাক্তৌ (লাক্তউ) | আমি লাক্তাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি লাক্তেই | তুমি লাক্তারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা লাক্তই তেই লাক্তই | তানু লাক্তাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|---------------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি লাগিং | আমি লাগিক্ |
| মধ্যম পুরুষ | তি লাক্ | তুমি লাগ |
| প্রথম পুরুষ | তা লাগক্, তেই লাগক্ | তানু লাগকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি লাগিং | আমি লাগিক্ |
| মধ্যম পুরুষ | তি লাগিস | তুমি লাগিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা লাগক, তেই লাগক | তানু লাগকা |

দৃশ্য— দেহানি—দেহ, দেক্ (To See)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | | |
|-------------|----------------------------|------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেহৌরি (দেহরি) | আমি দেহিয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেহর (পুং) | তুমি দেহরাই |
| | তি দেহৌরি (দেহরি) (স্ত্রী) | |
| প্রথম পুরুষ | তা দেহর, তেই দেহরি | তানু দেক্‌তারা * |

পুরাণটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেহেসু | আমি দেহেসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেহেসং | তুমি দেহেস |
| প্রথম পুরুষ | তা দেহেসে, তেই দেহেসে | তানু দেহেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেকলু | আমি দেকলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেকলে | তুমি দেকলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা দেকল, তেই দেকল | তানু দেকলা |

পুরাণটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|--------------------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেহেসিলু | আমি দেহেসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেহেসিলে | তুমি দেহেসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা দেহেসিল, তেই দেহেসিলি | তানু দেহেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|---------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেকতৌ (দেকতউ) | আমি দেকতঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেকতেই | তুমি দেকতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা দেকতই, তেই দেকতই | তানু দেকতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞ (Present Injunction)

| | | |
|-------------|-------------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেহিং | আমি দেহিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেক | তুমি দেহ |
| প্রথম পুরুষ | তা দেহক, তেই দেহক | তানু দেহকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞ (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেহিং | আমি দেহিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেহিস | তুমি দেহিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা দেহক, তেই দেহক | তানু দেহকা |

* এপেইং যে হ-র পটা ক দেনা অইল উহানর কারণহান অইলতাই— ঋ গ উচ্চারণ করতেগা অর্থাৎ “দেখলু” বুঝে ঋ গরকা আঠেপা পাংকাল আহান লাগের, কিন্তুমান “দেখলু” বুঝে ইলেইলেইকরে উচ্চারণ অর উহানে ঋ গ দিলে উচ্চারণে কৃত্রিমতা আহান দেহা দেব আর ক-গ দেনা অইল। এসাদে দৃষ্টান্ত আবাকৌ আসে বাকলু (বাগানি), লাকলু (লাগানি), মাকলু (মাগানি), আদি। আরাকৌ— হাক > হাগে, হাগর।

বিষয় এহানল' প্রদেয় অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহর পরামর্শ চেইলে গিরকে দিয়া প্যারর বুলিয়া যাত্ধাং দিল, লগে পাণিণি গিরকর সূত্রহান 'অ-কৃ-হ-বিসজ্জনীয়ানাং কঠঃ' দেহবা দিল। ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গিরকর লেংকরা "সমগ্র ব্যাকরণ কৌমুদী" হানার 'বর্ণের উচ্চারণ-স্থান' অধ্যায়র অকরাগৎ পানা য়াকরের। আরাকৌ লক্ষণীয়— সংস্কৃত দৃশ্ > দৃক্ (দৃষ্টান্ত—দৃক্‌পাত)।

পা খাতু— পিনা— পি (To Drink)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার' ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-------------------------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি পিয়ৌরি | আমি পিয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি পিয়র (পুং), তি পিয়ৌরি (স্ত্রী) | তুমি পিয়রাই |
| প্রথম পুরুষ | তা পিয়ের, তেই পিরি | তানু পিতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|-------------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি পিয়েসু | আমি পিয়েসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি পিয়েসৎ | তুমি পিয়েস |
| প্রথম পুরুষ | তা পিয়েসে, তেই পিয়েসে | তানু পিয়েসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|-----------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি পিলু | আমি পিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি পিলে | তুমি পিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা পিল, তেই পিল | তানু পিলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|----------------------------|-----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি পিয়েসিলু | আমি পিয়েসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি পিয়েসিলে | তুমি পিয়েসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা পিয়েসিল, তেই পিয়েসিলি | তানু পিয়েসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|-------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি পিতৌ (পিতউ) | আমি পিতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি পিতেই | তুমি পিতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা পিতই, তেই পিতই | তানু পিতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|---------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি নিং | আমি পিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি নি | তুমি পিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা পিয়ক, তেই পিয়ক | তানু পিয়কা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | মি নিং | আমি পিক |
|-------------|---------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | তি পিস | তুমি পিয় |
| মধ্যম পুরুষ | তা পিয়ক, তেই পিয়ক | তানু পিয়কা |

জ্ঞা ধাতু— জানানি— জ্ঞান্ (To Know)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | মি জানৌরি | আমি জানিয়ার |
|-------------|----------------------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | তি জানর (পুং) তি জানৌরি (স্ত্রী) | তুমি জানরাই |
| মধ্যম পুরুষ | তা জানেব, তেই জানিরি | তানু জানতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | মি জানেসু/জানু | আমি জানেসি/জানি |
|-------------|-----------------------|-----------------|
| উত্তম পুরুষ | তি জানেসৎ/জানস | তুমি জানেস |
| মধ্যম পুরুষ | তা জানেসে, তেই জানেসে | তানু জানেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | মি জানলু | আমি জানলাং |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | তি জানলে | তুমি জানলাই |
| মধ্যম পুরুষ | তা জানল, তেই জানল | তানু জানলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | মি জানেসিলু | আমি জানেসিলাং |
|-------------|--------------------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | তি জানেসিলে | তুমি জানেসিলাই |
| মধ্যম পুরুষ | তা জানেসিল, তেই জানেসিলি | তানু জানেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|---------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি জানতৌ, জান্তউ | আমি জানতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি জানতেই | তুমি জানতাই |
| প্রথম পুরুষ | তা জানতই, তেই জানতই | তানু জানতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|-------------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি জানিং | আমি জানিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি জান | তুমি জান |
| প্রথম পুরুষ | তা জানক, তেই জানক | তানু জানকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি জানিং | আমি জানিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি জানিস | তুমি জানিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা জানক, তেই জানক | তানু জানকা |

কৃ খাতু— করানি— কর (To Do)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | | |
|-------------|--|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি করৌরি/করুরি | আমি করিয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি করর (পুং), তি করৌরি/করুরি (স্ত্রী) | তুমি কররাই |
| প্রথম পুরুষ | তা করের, তেই করিরি | তানু করতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|---------------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি করেসু | আমি করেসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি করেসৎ | তুমি করেস |
| প্রথম পুরুষ | তা করেসে, তেই করেসে | তানু করেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি করলু | আমি করলাম |
| মধ্যম পুরুষ | তি করলে | তুমি করলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা করল, তেই করল | তানু করলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|------------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি করেসিলু | আমি করেসিলাম |
| মধ্যম পুরুষ | তি করেসিলে | তুমি করেসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা করেসিল, তেই করেসিলি | তানু করেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি করতৌ (কবতউ) | আমি করতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি কবতেই | তুমি করতাই |
| প্রথম পুরুষ | তা করতই, তেই করতই | তানু করতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি করিৎ | আমি করিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি কর্ | তুমি কর |
| প্রথম পুরুষ | তা করক, তেই করক | তানু করকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি করিৎ | আমি করিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি করিস | তুমি করিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা করক, তেই করক | তানু করকা |

ই-ক্ ধাতু— ইকরানি— ইকর্ (To Write)

**বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান
(Simple Present & Present Continuous Tense)**

| | | |
|-------------|--------------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি ইকরৌবি/ইকররি | আমি ইকরিয়াং |
| মধ্যম পুরুষ | তি ইকরর (পুং) | তুমি ইকরবাই |
| | তি ইকরৌবি/ইকররি (স্ত্রী) | |
| প্রথম পুরুষ | তা ইকবের, তেই ইকরিবি | তানু ইকরতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি ইকরেসু | আমি ইকরেসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি ইকরেসৎ | তুমি ইকরেস |
| প্রথম পুরুষ | তা ইকরেসে, তেই ইকরেসে | তানু ইকরেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি ইকরলু | আমি ইকরলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি ইকরলে | তুমি ইকরলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা ইকরল, তেই ইকরল | তানু ইকরলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|--------------------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি ইকরেসিলু | আমি ইকরেসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি ইকরেসিলে | তুমি ইকরেসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা ইকরেসিল, তেই ইকরেসিলি | তানু ইকরেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|---------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি ইকরতৌ, (ইকরতউ) | আমি ইকরতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি ইকরতেই | তুমি ইকরতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা ইকরতই, তেই ইকরতই | তানু ইকরতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|-------------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি ইকরিং | আমি ইকরিক্ |
| মধ্যম পুরুষ | তি ইকর্ | তুমি ইকর |
| প্রথম পুরুষ | তা ইকরক, তেই ইকরক | তানু ইকরকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| উত্তম পুরুষ | মি ইকরিং | আমি ইকরিক্ |
| মধ্যম পুরুষ | তি ইকরিস | তুমি ইকরিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা ইকবক, তেই ইকরক | তানু ইকরকা |

আং-ক্ ধাতু— আংকরানি— আংকর্ (To Ask)

বর্তমান কাল-সাধারণ বার ঘটমান

(Simple Present & Present Continuous Tense)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-----------------------------|---------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আংকরৌরি/আংকরুরি | আমি আংকরিয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি আংকরর (পুং) | তুমি আংকরবাই |
| | তি আংকরৌরি/আংকরুরি (স্ত্রী) | |
| প্রথম পুরুষ | তা আংকরের, তেই আংকরিরি | তানু আংকরতারি |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|-------------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আংকরেসু | আমি আংকরেসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি আংকরেসৎ | তুমি আংকরেস |
| প্রথম পুরুষ | তা আংকরেসে, তেই আংকরেসে | তানু আংকরেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|---------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আংকরলু | আমি আংকরলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি আংকরলে | তুমি আংকরলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আংকবল, তেই আংকবল | তানু আংকরলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|---------------------------|-----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আংকরেসিলু | আমি আংকরেসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি আংকরেসিলে | তুমি আংকরেসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আংকবেসিল তেই আংকরেসিলি | তানু আংকরেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | | |
|-------------|-----------------------|----------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আংকরাতৌ (আংকরতউ) | আমি আংকবতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি আংকরাতৌ | তুমি আংকরতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা আংকরতই, তেই আংকরতই | তানু আংকরতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|---------------------|------------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আংকরিং | আমি আংকরিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি আংকব | তুমি আংকর/আংকরেই |
| প্রথম পুরুষ | তা আংকবক, তেই আংকরক | তানু আংকরকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | আকৰচন | বহুবচন |
|-------------|---------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি আংকরিং | আমি আংকরিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি আংকরিস | তুমি আংকরিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা আংকরক, তেই আংকরক | তানু আংকরকা |

দা ধাতু— দেনা— দে, দি (To Give)

বর্তমান কাল— সাধারণ বার ঘটমান

| | | |
|-------------|---|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেউরি, দিয়ৌরি | আমি দিয়ার |
| মধ্যম পুরুষ | তি দিয়র (পুং) তি দেউরি/দিয়ৌরি (স্ত্রী) | তুমি দিয়রাই |
| প্রথম পুরুষ | তা দের, তেই দিরি | তানু দিতারা |

পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect)

| | | |
|-------------|-------------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেসু | আমি দেসি |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেসৎ | তুমি দেস |
| প্রথম পুরুষ | তা দেসে, তেই দেসে | তানু দেসি |

সাধারণ অতীত (Simple Past)

| | | |
|-------------|-----------------|------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দিলু | আমি দিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি দিলে | তুমি দিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা দিল, তেই দিল | তানু দিলা |

পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect)

| | | |
|-------------|----------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দেসিলু | আমি দেসিলাং |
| মধ্যম পুরুষ | তি দেসিলে | তুমি দেসিলাই |
| প্রথম পুরুষ | তা দেসিল, তেই দেসিলি | তানু দেসিলা |

ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

| | আকবচন | বহুবচন |
|-------------|-------------------|--------------|
| উত্তম পুরুষ | মি দিতৌ (দিতউ) | আমি দিতাঙাই |
| মধ্যম পুরুষ | তি দিতেই | তুমি দিতারাই |
| প্রথম পুরুষ | তা দিতই, তেই দিতই | তানু দিতাই |

বর্তমান অনুজ্ঞা (Present Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি দিৎ | আমি দিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি দে | তুমি দেই |
| প্রথম পুরুষ | তা দেক, তেই দেক | তানু দেকা |

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা (Future Injunction)

| | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| উত্তম পুরুষ | মি দিৎ | আমি দিক |
| মধ্যম পুরুষ | তি দিস | তুমি দিয় |
| প্রথম পুরুষ | তা দেক, তেই দেক | তানু দেকা |

* * *

উনবিংশ অধ্যায়

সমাস

(Compound)

আগর তুল আরাক আগর সম্বন্ধ আসে উসাদে দুগ বা দুগন্তউ নিয়াম পদ তিলয়া পদ আগ অনা উহানরে সমাস মাস্তারা।

যেসাদে— দিন বার রাতি = দিনরাতি; গঙ্গারে পানা = গঙ্গা পানা;

বল্লে খেলা = বলখেলা; কাচা যে কলা = কাচকলা;

দশ আত যেগর = দশআতি (দুর্গা)

সমাস ছয়হান— দ্বন্দ্ব, তৎপুরুষ, কর্মধারয়, বহুব্রীহি, দ্বিগু বার অব্যয়ীভাব।

সমাসরমা কতহান হারপানির কথা—

সমস্তপদ— দুগ বা দুগন্তউ নিয়াম পদ তিলয়া যে পদগ গঠন অর উগারে সমস্তপদ মাস্তারা। গজর দৃষ্টান্ত উতারমা ‘দিনরাতি’, ‘গঙ্গাপানা’, ‘বলখেলা’, ‘কাচকলা’ বার ‘দশআতি’ এতা সমস্তপদ।

ব্যাসবাক্য, বিগ্রহবাক্য, সমাসবাক্য— সমাসরমাপদ কতগ তিলয়া যে বাক্য আহান অর ঔ বাক্য উহানরে ব্যাসবাক্য নাতাউ বিগ্রহবাক্য নাতাউ সমাসবাক্য মাস্তারা। গজর দৃষ্টান্ত উতাৎ “দিন বার রাতি”, ‘গঙ্গারে পানা’, ‘বল্লে খেলা’, ‘কাচা যে কলা’ বার ‘দশ আত যেগর এতা ব্যাসবাক্য।

সমস্যমান পদ— যে পদগিল ব্যাসবাক্যহান অর ঔ পদ উতা প্রত্যেকগরে সমস্যমান পদ মাস্তারা। “দিন বার রাতি”— এহানাৎ ‘দিন’, ‘রাতি’ দ্বিয়গিরে সমস্যমান পদ মাস্তারা।

পূর্বপদ বার উত্তরপদ— সমস্তপদ উগারে দ্বিভাগে ভাগ করলে পইলাকার ভাগে পূর্বপদ বার পিসেকার ভাগে উত্তরপদ। সমস্তপদ ‘দিনরাতি’ এগৎ ‘দিন’ পূর্বপদ বার ‘রাতি’ উত্তরপদ।

সন্ধি বার সমাস—

সন্ধি বার সমাসে পার্থক্য খানি আসে— সন্ধিৎ কাদাকাদি মেয়েক দুগ তিলয়া মেয়েক আকগ অর বার সমাসে পদ দুগ বা কতগ তিলয়া পদ আগ অর। সন্ধিৎ প্রত্যেকগ পদের অর্থ থার, সমাসে তঙাল অর্থ আহান নিকুলের। সন্ধিৎ বিভক্তি লোপর যারি নেই; সমাসে জাগা বিশেষে বিভক্তি লোপ অর।

দ্বন্দ্ব সমাস (Copulative Compound)—

যে যে পদের সমাস অর উতা প্রত্যেকগর অর্থর প্রাধান্য থার সমাস উহানরে দ্বন্দ্ব সমাস মাস্তারা। সংযোজক অব্যয় আগল পদ উতার সম্বন্ধহান ফংকরানি অর।

‘দিন’ বার ‘রাতি’ এ পদ দ্বিগি তিলয়া ‘দিনরাতি’ বাহিগ অর হান্তে দিনরাতি বুলতে দিনহান বার রাতিহান দ্বিগহানিরে বুজার। ঠিক উসাদে মানু আগরে ‘চালাকচতুর’ মানুগ বুমে তারে আকসাটে চালাক বার চতুর দ্বিগহানি আসে মানুগ বুজিয়ার।

দুগন্তউ নিয়াম পদ তিলয়াউ দ্বন্দ্ব সমাস অর। যেসাদে— শঙ্খচক্রগদাপদ্ম বুললে শঙ্খ বার চক্র বার গদা বার পদ্ম- এতা আকসাটে মাতানিহান অর; ভগবান বিষ্ণুরে ‘শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী’ বুলতারা; ঠিক উসাদে কায় বার মন বাব বাক্য— এতারেউ আকসাটে মাতানি অর; যেসাদে— তা কায়মনোবাক্যে কথা আহানাং ধারণ। ইত্যাদি।

দ্বন্দ্ব সমাসে সমান জাতর পদ, বিপরীত অর্থর পদ, মিলন অর্থরপদ, বিকল্প অর্থর পদর সমাস, সমার্থক পদর সমাস অর। যেসাদে— লব বার কুশ = লবকুশ; পাপ বাব পুণ্য = পাপপুণ্য, কৃষ্ণ বার অর্জুন = কৃষ্ণার্জুন, হর বার গৌরী = হরগৌরী; জয় বার পরাজয় = জয়পরাজয়; হবা বার সাক্তি = হবাসাক্তি, রাম বার লক্ষণ = রামলক্ষণ, রাধা বার কৃষ্ণ = রাধাকৃষ্ণ; রাজা বার বাদশা = রাজাবাদশা; কাগজ বার কলম = কাগজকলম।

এতার বাহিরে আরাক আকতা আসে যেতাং সমস্যমান পদর বিভক্তি লোপ নার, উতারে অলুকদ্বন্দ্ব মাতারা। যেসাদে— বাসেদে বার বাতেদে = বাসেদে বাতেদে; পথে বার গাটে = পথেগাটে; কাজে বার কর্মে = কাজেকর্মে।

দ্বিগু সমাস (Numerative Compound)—

যে তৎপুরুষ সমাসে পুলনি অর্থ বুজার, বার পূর্বপদ সংখ্যাবাচক অর, ঐতারে দ্বিগু সমাস বুলতারা।

যেসাদে — পঞ্চ (পাচ) বটর পুলনি = পঞ্চবটী; শত (আই) অক্ষর (বসব) পুলনি = শতাব্দী; অষ্ট (আট) বসুর পুলনি = অষ্টবসু; ত্রি জগতর পুলনি = ত্রিজগৎ; পঞ্চ (পাচ) পাণ্ডবর পুলনি = পঞ্চপাণ্ডব।

অব্যয়ীভাব সমাস (Adverbial Compound)—

যে সমাসে অব্যয় পদ আগ ধার বার ঔগর অর্থহান প্রধান অয়া সমস্তপদগরে অব্যয় মনে অর, ঐহানরে অব্যয়ীভাব সমাস মাতারা। অব্যয়ীভাব সমাস অরতা বীজা (ব্যাপিয়া—বুজিয়া), সামীপ্য (কাদা), অনতিক্রম (না লালনি), অভাব, সীমা, সাদৃশ্য (সমান) ইত্যাদি অর্থে। যেসাদে—

| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| বসরহান লেহে | = হাবিবসর, বসরআগেনেই (বীজা অর্থে) |
| ভিক্ষার অভাব | = দুর্ভিক্ষ (অভাব অর্থে) |
| শক্তিরে না লালিয়া | = যথাশক্তি (অনতিক্রম অর্থে) |

| | |
|------------------------|---|
| বনর সাদানে (বন মালয়া) | = উপবন (সাদৃশ্য অর্থে); উপদ্বীপ; উপভাষা; উপগ্রহ; প্রতিমূর্তি; অনুরূপ |
| কুলর কাদা | = উপকূল (সামীপ্য) |
| সমুদ্র পেয়া | = আসমুদ্র (সীমা) |

তৎপুরুষ সমাস (Determinative Compound)—

যে সমাসে দ্বিতীয়া বিভক্তিস্ত সপ্তমী বিভক্তি পেয়া যে কুন বিভক্তি আগ যবয়া সমাস অর, সমাসবদ্ধ অন্যর পিসে উত্তরপদর প্রাধান্য থার, বার পূর্বপদে যে বিভক্তিহান যবর ঐ বিভক্তি উহানল সমাসহানর নাঙহান অর, ঐহানরে তৎপুরুষ সমাস মাস্তারা।

তৎপুরুষ সমাস ছয়হান— দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ, চতুর্থী তৎপুরুষ, পঞ্চমী তৎপুরুষ, ষষ্ঠী তৎপুরুষ বার সপ্তমী তৎপুরুষ।

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে দ্বিতীয়া বিভক্তি লোপ অর, উগরে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস মাস্তারা। যেসাদে— পানিরে পিনা = পানিপিনা; ভাতরে খানা = ভাতখানা; ফুতিবুনানি; ডরপানি আদি।

তৃতীয়া তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে তৃতীয়া বিভক্তি লোপ অর, উগরে তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— বল্ল খেলা = বলখেলা; দসুখেলা; লাঠিখেলা; শ্রীযুক্ত আদি।

চতুর্থী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে চতুর্থী বিভক্তি লোপ অর, উগরে চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— বামুনরে দহিনা = বামুনদহিনা আদি।

পঞ্চমী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে পঞ্চমী বিভক্তি লোপ অর, উগরে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— শাপেস্তু মুক্ত = শাপমুক্ত আদি।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তি লোপ অর, উগরে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— গুরুর দাস = গুরুদাস; চন্দ্রকলা আদি।

সপ্তমী তৎপুরুষ— যে তৎপুরুষ সমাসর পূর্বপদে সপ্তমী বিভক্তি লোপ অর, উগরে সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস অর। যেসাদে— বনে বাস = বনবাস; সংখ্যাং লঘু = সংখ্যালঘু আদি।

উপপদ তৎপুরুষ—

কদন্তপদর লগে উপপদর যে সমাস অর উতারে উপপদ তৎপুরুষ সমাস মাস্তারা। যেসাদে— উদুর লুমকরের যোগই = উদুরলুম্পা আদি।

কদন্তপদর আগে বহের পদ উগরে উপপদ মাস্তারা। এপেই 'উদুর' এগ উপপদগ।

নঞ তৎপুরুষ—

না বোধক ব্যাহির তুল যে সমাস অর উত্বারে নঞ তৎপুরুষ সমাস মাতারা।
যেসাদে— নেই তার = বেতার; নেই হালং = বেহাল, জানা নেই = অজানা; নেই আইন
= বেআইন, নেই চিন = অচিন বা অচিনা আদি।

অলুক তৎপুরুষ —

তৎপুরুষ সমাসে কুন কুন সময় পূর্বপদর বিভক্তি লোপ নার, উবাকা ঔত্বারে
অলুক তৎপুরুষ সমাস মাতারা। যেসাদে— যুধি (যুদ্ধে) স্থির = যুধিষ্ঠির; হৈরুর থৌ =
হৈরুবথৌ; মামার গর = মামারগর।

কর্মধারয় সমাস (Appositional Compound)

যে তৎপুরুষ সমাসে সমস্যমান পদ দ্বয়গি সমান অর্থরে নির্দেশ করের, ঔহান
কর্মধারয় সমাস। কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদ বাব উত্তরপদ দ্বয়গি প্রথমা বিভক্তিবুক্ত অর।
অন্য বিভক্তি অইলে কর্মধাবয় নায়া তৎপুরুষ অইতই। কর্মধারয় সমাসে সাধারণভাবে পূর্বপদগ
বিশেষণ বার উত্তরপদগ বিশেষ্য অর। কর্মধারয় বার তৎপুরুষ সমাসে যদিযৌ উত্তরপদর
অর্থই প্রাধান্য পার, তেব কর্মধারয়ে উত্তরপদগ পূর্বপদর অর্থল নিয়ন্ত্রিত নার।

কর্মধারয়ে সাধারণত পূর্বপদ বিশেষণ উত্তরপদ বিশেষ্য— কাচা যে কলা = কাচকলা;
রাঙা যে ফুল = রাঙা ফুল, মহান যে ঋষি = মহর্ষি, মহান যে রাজা = মহারাজা; পুণ্য যে
তীর্থ = পুণ্যতীর্থ, মঞ্জু যে লতা = মঞ্জুলতা (মঞ্জু শব্দগর অর্থহান হবা)

পূর্বপদ বার উত্তরপদ অভেদ অর্থৎ দ্বয়গি বিশেষ্য— যেগ রাজা ঔগই ঋষি =
বাজর্ষি; ব্রহ্মর্ষি; জেলাসৌগ, মুনিসৌগ আদি।

পূর্বপদ বার উত্তরপদ দ্বয়গি বিশেষণ— সহজ যেগ সরলউ ঔগ = সহজসরল,
সতী যেগ লক্ষ্মীযৌ ঔগ = সতীলক্ষ্মী, চালাকচতুর; হট্টপুট; ডাঙরডিগল; পণ্ডিতমূর্খ।

গঠন ইলায়া কর্মধারয় চাবি জাতবতা অর— (১) মধ্যপদলোপী কর্মধারয় (২) উপমান
কর্মধারয় (৩) উপমিত কর্মধাবয় (৪) রূপক কর্মধারয়।

মধ্যপদলোপী কর্মধারয় - যে কর্মধারয় সমাসে হস্তকর পদগ লোপ অর, উহানরে
মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস মাতারা। যেসাদে সিংহ য়েকবতারা যে আসন =
সিংহাসন; আতে নির্দানিব ঘড়ি = আতঘড়ি, গরে পালতারা দামান — গরদামান আদি।

উপমান বার উপমেয় দুহানরমা তুলনা অইলে যেহানর তুলনা অর উহান উপমেয়
বার যেহানর তুল তুলনা অর উহান উপমান দুঃখরে সাগরর তুল তুলনা করলে দুঃখ
উপমেয় বার সাগর উপমান, সমস্তপদগ অইতইতা— দুঃখসাগর

উপমান কর্মধারয়— যে কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদে উপমান বার উত্তরপদে সাধারণ ধর্মবাচক পদ থাকে তা উপমান কর্মধারয় সমাস। যেসাদে— অমৃতর ডেকি ঠুম = অমৃতঠুম; ফুলর ডেকি কঙালা = ফুলকঙালা; নিমর সানে তিতা = নিমতিতা আদি।

উপমিত কর্মধারয়— যে কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদে উপমেয় বার উত্তরপদে উপমান থাকে বার সাধারণ ধর্মহানির উল্লেখ নেয়র, উহানরে উপমিত কর্মধারয় সমাস মাস্তারা। যেসাদে— মানু বাঘর সানে = মানুবাঘ (মানুবাক্); চরণ কমলর সানে = চরণকমল।

রূপক কর্মধারয়— যে কর্মধারয় সমাসে উপমান বার উপমেয়র অভেদ কল্পনা অর, উহানরে রূপক কর্মধারয় সমাস মাস্তারা। রূপক কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদে উপমেয় বার উত্তরপদে উপমান বহের। যেসাদে— দুঃখ অলয়া সাগর = দুঃখসাগর; মন অলয়া মাঝি = মনমাঝি; ভব' অলয়া সাগর = ভবসাগর এসাদে। (বাংলাৎ— দুঃখরূপ সাগর = দুঃখসাগর)

বহুব্রীহি সমাস (Attributive Compound)

যে সমাসে সমস্যমান পদের অর্থর প্রাধান্য নাথায় আরাক বস্তু আহানর অর্থ প্রধান অয়া দেহাদের উতारे বহুব্রীহি সমাস মাস্তারা। দশ আনন (মেইথৎ) য়েগর = দশানন (রাবণ); নীল কঠ (বৌনুগ) য়েগর = নীলকঠ (মাহাদেব)।

বহুব্রীহি কত জাতরতা আসে— সমানাধিকরণ, ব্যধিকরণ, মধ্যপদলোপী, ব্যতিহার, অলুক, উপমান, সংখ্যাবাচক বার নঞ বহুব্রীহি।

সমানাধিকরণ বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ বিশেষণ বার উত্তরপদ বিশেষ্য থাকে উহানরে সমানাধিকরণ বহুব্রীহি মাস্তারা। যেসাদে— পীত (আন্দুকা) অম্বর (ফিজেৎ) য়েগর = পীতাম্বর (কৃষ্ণ); নীল (নীলুবা) কঠ (বৌনুগ) য়েগর = নীলকঠ (মাহাদেব) আদি।

ব্যধিকরণ বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ বার উত্তরপদের বিভক্তি তফাল বার উত্তরপদ সপ্তমী বিভক্তি অর। উহান ব্যধিকরণ বহুব্রীহি। যেসাদে— চন্দ্র (জুনাকহান) চূড়াগৎ য়েগর = চন্দ্রচূড় (মাহাদেব); বীণা পানিৎ (আতে) য়েগর = বীণাপানি; রত্ন গর্তৎ য়েগর = রত্নগর্তা (সমুদ্র) আদি।

মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে ব্যাসবাক্যর হ্রস্বকর পদগি লোপ অর্থাৎ সমস্তপদ হ্রস্বর উত্বারে মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস মাস্তারা। যেসাদে— অবিভর নয়নর (আহি) সানে নয়ন য়েগর = অরিনয়নী, পদ্য (খাম্পাল) য়েগর নাভিগৎ (খইতুগৎ) = পদ্যনাভ।

ব্যতিহার বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে আকগ বাহি পূর্বপদ বার উত্তরপদে বহিয়া কাম আহান বুজ্জইলে ব্যতিহার বহুব্রীহি অর। যেসাদে— কানে কানে কথা = কানাকানি; চুলে চুলে দরিয়া লাগানি = চুলাচুলি; আহেয়া আহেয়া কথা = আহাআহি, লাঠালাঠি; গালাগালি; দরাদরি আদি।

অলুক বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদর বিভক্তির লোপ নার উত্বারে অলুক বহুব্রীহি মাস্তারা। যেসাদে— আতে খড়ি (খড়িমাটির পেলিল) দিতারা যে অনুষ্ঠানে = আতেখড়ি, লেম্পালে নুকুন দিতারা যে অনুষ্ঠানে = লেম্পালে নুকুন।

উপমান বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে উপমানবাচক পদ যোগ অর ঔত্বারে উপমান বহুব্রীহি মাস্তারা। যেসাদে— চন্দ্রর (জুনাক) ঠৌনা মুখ (মেইথৎ) য়েগর = চন্দ্রমুখী, বিধুমুখী আদি।

সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ সংখ্যাবাচক বাহিগ অর উত্বারে সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি বুলভারা। যেসাদে— দশহান আত য়েগর = দশআতি (দুর্গা); দশহান আনন (মেইথৎ) য়েগর = দশানন (রাবণ), ত্রি অশ্বক (আহি) য়েগর = ত্র্যশ্বক (মাহাদেব) আদি।

নঞ বহুব্রীহি—

যে বহুব্রীহি সমাসে নঞর্থক অর্থাৎ নাবোধক বাহি পূর্বপদে থার উত্বানে নঞ বহুব্রীহি সমাস মাস্তারা। যেসাদে— নেই সুর য়েগর = বেসুর, অনসুর; নেই ধন য়েগর = নির্ধন; নীরস; নিহলস, অনন্ত, নিরহকার, নেই মান য়েগর = হেমান (পাগল, অবুজ আদি অর্থে বানার সন্ধোধনহান) আদি।

একবিংশ অধ্যায়
একার্থক বা সমার্থক বাহি
(Synonyms)

যে যে বাহিরতা অর্থ আকহান অর্থাৎ বস্তু আকহানরে নির্দেশ করের ঔতাবে একার্থক বা সমার্থক বাহি মাস্তারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীঃ একার্থক বাহি কম। উহানে সাহিত্য রচনাঃ সংস্কৃত বা অন্যঠারেস্ত চুনা আইব বাহিল অভাবহান পূরণ করানি অর। একার্থক বাহিরে প্রতিশব্দউ মাস্তারা। তলে কতগ বাহির প্রতিশব্দ দেনা আইল যেতারমা সংস্কৃত বাহিরে নিয়াম। সংস্কৃত শব্দ আইলেউ ঠারহানাঃ চেল পারের উসাদে বাহি দেনা আইল—

| | | |
|---------|---|--|
| জি | — | অগ্নি, অনল, পাবক, হতাশন, আগুন। |
| হাকহান | — | আকাশ, আট্টিঙ্গা, গগন, অন্তরীক্ষ, খ। |
| গঙ্গা | — | ভাগীরথী, জাহ্নবী, সুরধনী, পতিতপাবনী। |
| থাম্পাল | — | পদ্ম, সরোজ, রাজীব, কমল, শতদল, পুণ্ডরীক। |
| বন | — | জঙ্গল, কানন, বিপিন, গহন। |
| সরা | — | গাট, নদী, তটিনী, তরঙ্গিনী, সরিৎ। |
| আহি | — | নয়ান, লোচন, নেত্র। |
| টেঙারা | — | চিহ্নঃ, পর্বত, গিরি, শৈল, নগ। |
| পৃথিবী | — | ধরা, ধরিত্রী, ধরণী, অবনী, বসুমতী, ভূ। |
| স্কুল | — | বিদ্যালয়, পাঠশালা। |
| বেলি | — | সূর্য, সবিতা, মিত্র, হিরণ্যগর্ভ, ভানু, রবি, দিনকর, দিবাকর, দিনমণি। |
| জুনাক | — | শশী, চন্দ্র, সুধাকর, সুধাংশু, বিধু, ইন্দু, শশাংক, শশধর। |
| ফুল | — | লেই, কুসুম, পুষ্প। |
| মারুপ | — | ইতাউ, মিতা, সখা, উদা, উদাক। |
| উত্তম | — | আট্টেপা, আচৌপা, আচৌবা। |
| খণ | — | উদারি, ধার, কর্জ। |
| কথা | — | বাক্য, বচন, বাহি-বচন। |
| পানি | — | জল, অম্বু, সলিল, বারি, নীর। |
| বাবা | — | পাবুঙ, পিতৃদেব। |
| বৌ | — | হারা, সমীর, অনিল, পবন। |
| রাজ্য | — | নিরখৌ, কৈরেং, নরেশ, ভূপতি, নৃপতি। |

| | | |
|-------|---|--|
| সাগর | — | সমুদ্র, সমুদ্র, বারিধি, জলধি, রত্নাকর। |
| রাতি | — | রজনী, যামিনী, নিশা। |
| দেহ | — | গারি, ওনহি, কায়, তনু। |
| লুরি | — | মাল, নান, হিস। |
| আশা | — | বাসা, খৌরাং, মনানি, হাদা। |
| অজা | — | লিকক, লিকাওরু। |
| বাহির | — | দুবা, পালগাক। |

বাহি আকেইগর তঙাল তঙাল অর্থ (Different meanings of one word)

বাহি আগল তঙাল তঙাল অর্থ ফংকরানি যাকরের। উসাদে বাহি কতগ তলে

দেনা আইল—

| | | |
|-------|-----------------|---|
| অক— | (অনা) | — বাধা নাদিয়, কামহানহে অক। |
| | (লৌশিং, আকল) | — চেইলেই হারপেয়ার, এহান অকনেই মানুর কামহান |
| অংক— | (গণিত) | — যদুমণি অংকং হবা। |
| | (গাবনর ভাগ) | — হরিশ্চন্দ্র পালাহান পাচ অংকরহান। |
| | (চিনং) | — আহৌ আটরে অংকল ইকর। |
| অঙ— | (হক) | — বাজারে হৌপাতর দাম অঙসে (অঙ + অসে) |
| | (খেয়নি, পটানি) | — গরগ অঙইলাইতা?; তানু গর অঙইলা। |
| অর্থ— | (ধন) | — অর্থহে অনর্থর মূল |
| | (মানে) | — ‘কুরু’ অর্থ কুলগুরু। |
| আক— | (সংখ্যা) | — আকখুরুম তি আমারাং আই। |
| | (আকানি) | — মেপ্গ তি আকে বেলা। লেরিকহানাং আক নাদি। |
| | (ঠৈয়নি) | — হৌএ নুন আক নাক। |
| আট— | (কাকেই কারানি) | — পথগ ডিগলগ, ত্রাকরে আট। |
| | (সংখ্যা) | — হেইনৌ আটগ লকুরিয়া আনলুগা। |
| | (মরুণ কাঙনি) | — ধনজিং খুরা আটসে উনি। |
| আটক— | (আংল বালা) | — তা আটক, খানি পিসেদে আমি যিতাঙাইগা। |
| | (খামকরানি) | — যারবারির সৌ আটক করিয়া থয়। |

| | | |
|--------|-----------------|--|
| | (হিসাবে চলানি) | - নিদানর সমইং খানি আটক অয়া চলানি লাগের। |
| আটা- | (খেইল জিনিব) | - আটার পিঠা আহান খানা আহেরতা। |
| | (লমকরানি) | - তর কামহানি আটা বেলা। |
| | (চেংক বান্দানি) | - বাংহান হবাকরে আটা, না মুক্‌। |
| উত্তর- | (দিক আহান) | - ভারতর উত্তর জুড়িয়া হিমালয় পর্বত। |
| | (জুরাপ) | - প্রম্ন এহানর উত্তর দিয়া পানি পি। |
| | (পরবর্তী) | - অর্জুনর উত্তর-পুরুষ অইলুতাই বঙ্গবাহন। |
| আলি- | (বি'র বাধ) | - বিহানির আলিগি হবাকরে দিয়াবেলেই। |
| | (চারিগ) | - কলা আলি আহান আংগা। |
| | (ধানর চারা) | - খারুবাহান মারতে আলি দশ আতার চুবা লাক্তে। |
| | (অনাদর) | - বেবার উহানে হাবিয়ে আলি পেইতারাতা। |
| | (পথর জংশন) | - চারি আলিগর কাদাং দলং আহান আসে। |
| | (অরুচি) | - তা জিয়ল মাচ আলিপার। |
| | (সীমানা) | - টটরতে তারাং আলিগ নেই। |
| কর- | (কাম করানি) | - যেতাউ আহান কর, বয়াতে নাখাই। |
| | (খাজানা) | - ঔবঙ্গজেবে হিন্দুর গজে 'জিজিয়া কর' বহাসিল। |
| কাণ্ড- | (গাছর গুরি) | - কাণ্ড এগ গাছজারর কাকালিহান। |
| | (বিবেক) | - ঔগ কাণ্ডজ্ঞান আসেগ থাং। |
| | (ভাগ) | - রামায়ণরতা হাতহান কাণ্ড। |
| | (ঘটনা) | - টাউনে অস্থকপা কাণ্ড আহান দেকলুতা। |
| কার- | (অস্ত্র) | - রামে কার-ধনুকল যুদ্ধ করেসিল। |
| | (কুংগর?) | - কার নৌগ বাহিয়া যারগা। |
| | (গজেদে কানা) | - গাছজারিৎ কুংগ কারগাগ? |
| কাল- | (সময়) | - বুড়াকালে হাবি জতা ছিড়ের। |
| | (শত্রু) | - উগ মর কালগ অয়া খারা আসেগ। |
| কেঙ- | (হেইচিং) | - আতম্বা এবাকাতে কেঙয়া কাম করেয়। |
| | (কাল্পনিক জীব) | - আক্‌খুলাগৈ দুবাদে নাযিস্‌গা, কেঙগৈ দরতে। |
| চা- | (চানা; মিলেং) | - মর এবেদে আক্‌খুরুম চা'নে প্রভু। |
| | (পাকবানি) | - সুনুমনি! লেরিক চা-বেলা, পালিৎ মিবাংগাতা। |

| | | |
|-------|--------------------|--|
| | (শিতারাতা) | - চা কতকপ আকতা বহেইতা মানু আহেসি। |
| চানা- | (খানার বস্তু) | - চানা জিঙেয়া বিয়ানত খানা হবা। |
| | (মিয়েঙ) | - আহিগি মাময়া চানা নুবারলু? |
| | (পাংলাক) | - তরে মি ধন-পইসাল চানাউ নুবারলু। |
| | (বিয়াল কয়ানি) | - সৌগিরে হাদি হাদিৎ চানা না পাছরিস? |
| | (পরীক্ষা কয়ানি) | - বিবয়হান মি আকখুকম চানা লাগতে। তারে আকখুম মাতিয়া চানা পারর। |
| চাম- | (দেহর আবরণ) | - বুড়া অইলে মানুর চাম খ্খ্খ্খ্ অব (খজব)। |
| | (রন্ধ আকজাত) | - চামর তন্তা আহান আনলুগা। |
| | (বুজা-বুজি অনা) | - ঝিয়পক্ষ এবুজৌ চাম নাসি। |
| | (নষ্ট অমা) | - চেঙি পিলে হজ্জক চামর (চাম অর)। |
| ঠেক- | (অহঙ্কার) | - মানুগ ঠেকহান জবরগনা। |
| | (আহ্ময় লনা, খানা) | য়াম ডিলেলে নাহিস্ক, ঔপেইৎ ঠেকিস্। |
| | (খটানি) | - ঠেকলেহে হারপানি। |
| | (খাটি; খারিয়া) | ঠেকহানাৎ জিনিষহানি তুলে বেলেই। |
| থক- | (উচ্চিত) | তি এপেই থানা থক নেই, গিয়াপকগা। |
| | (দরকার) | তর লগে আকখুকম তিলনি থকসিজতা। |
| | (চালাক করে) | - থক করে আহিস। |
| থাক- | (থানা) | - তি এপেই থাক। |
| | (থারিয়া) | - থাক হানাৎ বয়মগি থসি। |
| | (সম্মান) | - গুরুজনর থাক থয়া চলিস। |
| পর- | (আরতোর) | - নিজপর বাঁহিয়া কাম করানি হবানেই। |
| | (সময়) | - দবাৎ যানার পরহান অইল। শৌকরার পরে আহিস |
| | (রাহানি) | - ধানহান পর দেনা লাক্তে। |
| ফল- | (পাছর ফল) | - কাচা ফল পেটে খায়াপ। |
| | (ফলাফল) | কাল ডিগ্রী পরীক্ষার ফল নিকুলতই। কুপথে আটানির ফলহানতে এহান নাই |
| বর- | (আশীর্বাদ) | - বর মে প্রভু, দেশর সেবা করে পারিৎ। |
| | (সামান) | - বরগ ডিলয়া আহানিয়ে বিয়াহান ডিলইলতা। |
| | (ভকয়ানি) | - পালাহান বরেবেলেই। |

| | | |
|------|---------------------|---|
| মূল— | (গাছৰ মারা) | — মূল (জর) বায়া গাছৰ খানি (খাদ্য) কারগা। |
| | (আসল, মূলধন) | — সুদে মূলে উসল অইল। |
| | (অকরাগ) | — কৌলিহানৰ মূলে সৌ দুগৰ খেলা। |
| | (পাকানা অনি) | — আমাৰতাউ ধানহান মূলয়া আহের। |
| লেম— | (ধম্বই) | — সেম্দাহান অইল লেম লাগেই। |
| | (আঠৈপা) | — বিলেয়া এতা লেমইলতা (লেম অইলতা)। |
| | (দসূৰ পকায়ৰ আড্ডা) | — দুই দিলে লেমগং বইতই। |
| | (বেকামে) | — সৌগ বিতরগ হবাগ, লেমেদে মাঙইতৈগ নাগই। |

জুৱা বাহি (Coupled Word)

সমান অর্থৰ বাহি দুগ তিলয়া বাহি আগৰ সাদানে প্রয়োগ অৱ ঔতাবে জুৱা বাহি মাজাৱা। যেসাদে— হিন-দুক, শুন-শাতু, খৌপু-মাপু, অমর-অক্ষয়, হিংসা-নিন্দা, দয়া-মায়া, বানা-নুংশি, বামুন-পুৱিত, লাজ-লজ্জা, আপদ-বিপদ, গুৱা-নাশা, কুটুম-কাসা, নিঙল-পাসা আদি।

এথুকম এতাৰ প্রয়োগ—

| | |
|--------------|--|
| হিন-দুক | — হিন-দুক না বদিয়া তা কামএহান করে যারগা। |
| শুন-শাতু | — ব্রজধনে লেউহান বাৱেয়া শুন-শাতু কৰেবেল। |
| খৌপু মাপু | — খৌপু-মাপু নায়া কাম অৱতা? |
| অমর-অক্ষয় | — তাৰ কৃতকর্মৰ ফল অমর-অক্ষয় অয়া থাইতৈ। |
| হিংসা-নিন্দা | — হিংসা-নিন্দা অইলতাই মানুৰ কু মনোবৃত্তি। |
| দয়া-মায়া | — দয়া-মায়া নেইব মানু উগ অসুবগ। |
| বানা-নুংশি | — বানা-নুংশি নেয়ইলে লেইসি খানা নুৱাৱতেই। |
| বামুন-পুৱিত | — বামুন-পুৱিত নায়া কর্ম নাৱ। |
| লাজ-লজ্জা | — লাজ-লজ্জা থাইলে গাবনে নাং করে নুৱাৱতেই। |
| আপদ-বিপদ | — আপদ-বিপদে মানুৱে পাৱিল মাহি পাঙ্কৱানি লাগেৱ। |
| গুৱা-নাশা | — তাৰ কথা আকহানে হাবিতা গুৱা-নাশা কৰেবেল। |
| কুটুম-কাসা | — কুটুম-কাসা নিয়াম অইলে পাঙ্কালৌ নিয়াম। |
| নিঙল-পাসা | — ফালু এহান নিঙল-পাসা বহানিৱকা। |
| লেংকা-মারূপ | — লেংকা-মারূপ পুলয়া মেলে পৱেসি। |
| খানা-পিনা | — হাপ্তা আহান অইল তা খানা-পিনা নেই ফামে আসেগ। |
| ডাঙর-ডিগল | — মন্ত্ৰীচান ডাঙর-ডিগল মানুগ। |

| | |
|--------------|---|
| দিবারা-দিশাং | - দিবারা-দিশাং নায়া ইজু কৰ্মৰ গৰে যিসগা। |
| কথা-বাতা | - বতীনে কথা বাতা নেই সাল' বুলিয়া নিয়া গেলগা। |
| সভাব-চরিত | - সভাব-চরিত চুময়া আটলে হাবিয়ে বানা পেইতারা। |
| বেবার-চরিত | - বেবার-চরিত চুময়া আটস। |
| ঠেলা-ধাকা | - ঠেলা-ধাকা কৰিয়া যাত্ৰী এহান গাডীহানাং কাইলাতা। |
| আচা-আদাক | - আজিকালি আচা-আদাক জুং নায়া গারিগ চক যারগাতা। |
| রং-মাচু | - রং-মাচু হবা অইলে হাবির আহিং পরের। |
| কচু-কুমেল | - বৰেই আংকরতেগা কচু-কুমেল বিসারতারা। |
| দরা-পাকানা | - বাছুরগ য়েংহান পানই বাকা দরা-পাকানা অইল। |
| ধারা-দিশা | - উগ ধারা-দিশা নেই লাঙ্লে আটেবগ। |

বিপরীত অর্থর জুরা-বাহি

| | |
|-------------|--|
| অরগা-নারগা | - অরগা নাকগা চেয়া বিলেই। |
| অক-নাক | - অক-নাক দিল যুক্তিহানতে হবাতে অসে। |
| অনা-নানা | - কামহান অনা-নানা উহান তারাং নির্ভর কবেব। |
| অর-নার | - অর-নার বিচার কৰিয়াহে আওবেইতেনই। |
| অকরা-খামকরা | - অকরা-খামকরাং সম্পত্তি থানা লাগের। |
| আনা-যানা | - তানুর খিয়গিরমা আনা-যানা নেই। |
| আহক-নাহক | - তা আহক-নাহক মি কামহান যেসাদেউ করতো। |
| আগ-পিস | - আগ পিস খালকরিয়া যেহানৌ করানি লাগের। |
| এপার-হৌপার | - দিলু রপা উতাল কামহান এপার-হৌপার অয়া বিতইগা। |
| অইলৌ-নাইলৌ | - যারগা কামহান অইলৌ-নাইলৌ বাগেইস। |
| হায়ে-নায়ে | - হায়ে-নায়ে বুজেয়া মানুরে বিবুলা করাতারাতা। |
| খাক-নাহাক | - খাক-নাহাক মুংহানাং দিয়াদেগা। |
| কানা-লামানি | - কানা-লামানি হাবি নিজর কামে মাস্তই। |
| খেইক-নাহেইক | - খেইক নাহেইক পিতৃকর্মতে করানি লাকতইনই। |
| ডাঙর-হু | - ডাঙর হু না বিসারেই, পেইলে উহানৌ তর কপাল তপ্তা। |
| গজ-তল | - গজ-তল চেয়া বহিয়। |
| লঘু-গুরু | - লঘু-গুরু চিনিয়া টটরেইস। |
| দিন-রাত্তি | - দিন-রাত্তি না জিরেয়া করতেগা নাংকরে পারলাংতা। |
| অইতি-তামথি | - কাম আহান করতে অইতি-তামথি (খস্-টিং) থাইতে পারে। |

বিপরীত অর্থের বাহি (Antonyms)

বাহি আগর বিপরীত অর্থ বুজাব বাহি ধার। ঔতা কতগ তলে দেনা অইল—

| | | | | | |
|--------|---|----------------|---------|---|------------------|
| নুবা | — | পুরাণা, পুরাণা | লু | — | ঠাই |
| আশা | — | নিরাশা | বরি | — | পাতল |
| পাপ | — | পুণ্য | গজ | — | তল |
| ন্যায় | — | অন্যায় | লবু | — | গুরু |
| যোগ | — | বিয়োগ | থিনা | — | চামা |
| অজা | — | পরুবা | জীবন | — | মরণ |
| পাং | — | শিং | মুং | — | পিঠি |
| চিক | — | তপ্তা | দরা | — | কঙালা |
| উম | — | ইং | লেইরা | — | বরা |
| কালো | — | দলা | মিঙাল | — | আধার |
| হারৌ | — | হিন; দুঃখ | নুঙেইপা | — | লেইরাপা; দুঃখিপা |
| স্বর্গ | — | পাতাল | দেশী | — | বিদেশী |
| অকরা | — | খামকরা | দিন | — | রাতি |
| মরা | — | জিৎতা | হেইচিং | — | আটেল |
| সাধু | — | অসাধু | শিক্ষিত | — | মূর্খ |
| উচ | — | নেম | পহর | — | মাম, আধার |
| নুঙেই | — | হিন | ডিগল | — | বাটি |

আককথাং ফংকরানি (Expression in Single Word)

বাক্য আহান বা কথা আহানরে বা আগন্তউ যাম বাহিরে বাহি আক্গং ফংকরানি যাকরের। দৃষ্টান্ত খানি—

| | |
|--------------------|-----------|
| বাপকর খুমাং | = খুরতাক |
| বাবার খুমাং | = খুরা |
| বাপকর জেঠাগ | = জেরতাক |
| বাবার জেঠাগ | = জেঠাবা |
| পাংকাল আসে য়েগর | = পাংকামা |
| হবা কাম কয়ের য়েগ | = হবাং |
| সং অয়া চলতারাভা | = সজ্জন |

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| যেগরতা খিআত আকসাটে চলের | = সব্যসাচী |
| কবিতা ইকরতারা মানু | = কবি |
| হেইচিং অয়া কাম করের যেগ | = হেইচিংপাগ |
| সহ্য করতারাভা | = সহিষ্ণু |
| সত্যকথা টটরতারাভা | = সত্যবাদী |
| পাখল ফরদের যেগ | = পাহিয়াগ, পাক্ঠিগ/পাক্ঠিগ |
| পানি পিনার খৌয়াং | = টাটি |
| পেটগ উদ্ধালা অয়া খানার খৌবাং | = বক |
| ফিজেং কিতা সিলাই করতারাভা | = দর্জি |
| রুংকর জিনিষ হংকরতারাভা | = মেস্তরি |
| দৌর পুজা করতারাভা | = পুজারি |
| আল দরতারাভা | = আলুবা |
| বাজার করতারাভা | = বাজারউলি |
| রাস বাগাদিতারাভা | = রাসদারি |
| এলাং রাসদারিগারে পাংকবিরিগ | = সুত্রদারিগ |
| শেরিক বাগাদেবগ/বাগাদিবিগ | = অজা |
| এলা বাগাদেবগ/বাগাদিবিগ | = অজা |
| ডাক বারোটতারাভা যেতাই | = ডাকুলা |
| রসকীর্তনর এলা দিতারাভা | = ইসালপা |
| এলা দিতারাভা (গেইতারাভা) | = গায়ক |
| পালার মুকসি | = দুবার |
| লিকর (বেল) গাজেদে চলের গাড়ি | = বেলগাড়ি (ডিগলগাড়ি) |
| মাটির পাং হংকরতারা মানু | = কুমার |
| হনার অলংকার হংকরতারা মানু | = হনারি |
| কর্ম করতারাভা | = কর্মদারি |
| বাসক পিঁরিগ | = বাসকউলিগ |
| লুবার খুকু হংকরতারাভা | = কামার |
| কাম করতারা যেতা | = কামিলা |
| পুজা করের যেগ | = পুজারি |
| সেবা করের যেগ | = সেবক |

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| লৈরিক থিকরের যেগ | = থিপাগ |
| লৈরিক (ধর্মগ্রন্থ) দেৱ (অর্থ দেৱ) যেগ | = লৈরিক উলাগ |
| কর্ম-কাসাং চাকামে লেইসি কেরে যেগ | = সেবাবিগ |

প্রায় সমান উচ্চারণে তঙাল অর্থর বাহি
(Different Meanings of Words Sound Alike)

তলে ইকরা বাহিৎ উচ্চারণর তঙালহান দেহ্বানির সালে জাতাহান পরের মেয়েকগর গজে ফুটা আগ দেনা অইল—

- ১। ব়লানি — ডাঙর অনি। (সৌগ ব়লানিহান ত্বরা অসে)।
ব়লানি — বেরানি। (যমুনার পাজি ব়লানি চেইতে নুঙেই)।
- ২। চাং — ফুটগ (চাং চা-চি দিবাংনাই)। হৌর চাংহান চেয়া খাংহান লামেইল
চাং — স্বভাব (মানুগর চাংহানতে হারপাসত্নাই)।
- ৩। লাংকরানি — জুগার করানি, ব্যবস্থা করানি। (আজি পালিত এইপাত হবাক লাংকরেসি)
লাংকরানি — জুকানি। (রামু উগ সৌ লাংকরানি জবরগ)
- ৪। নান — লুরি। (রুপালী, নানহান হচিগৎ বরাদেতা)
নান — পালিশ। (টেবিলহানর ছানিহান নানসে)
- ৫। লাক — ফুতির মবন। (মাঠাহানর লাক আহান বুনিয়া জয়ইল)
লাক — স'ক' পারানির দুরেইহান। (লাক নেই পানি)।
লাক — উপযুক্ত। (সৌগ ভাত তাংকরানির লাক অইল)।
- ৬। থুম (থুঙ) — নির্দিষ্ট হাবিরতা কুলানি। (পুলসিলা হাবিরতা থুমইল/থুঙইল)।
থুম (থুঙ) — গরপাতানি। (যমুনা রাজালকেইং থুমসেগ/থুঙসেগ)।
- ৭। মন — মনহান। (মরতা মনহান খানি ঠুজিঞ্জৌলি অসেতা)
মণ — পুরান্না মবন আহান। (চল্লিশ সেরে আক মণ)।
- ৮। গিরি — উপাধি আহান। (গোলাপ গিরি পাংকান্না মানুগ)।
গিরি — মালিক। (গর এগর গিরিগ তাম্কা খুবা)
গিরি — সম্বোধন আহান। (সাধারণত দেহরকবে)।
- ৯। লাম — জাগা। মণিপুর আমার আপাবপাব লামহান।

- লাম - ভালোদে যান। (ফামহানান্ত লাম)
- ১০। বরণ - বরানি, হকরানি। (ইসালপা ডাকুলা বরানি যাকবল')
- বরণ - মেঘের পানি পড়ানি। (বরণ দিতই, ছাতিগ নেগা)।
- বরণ - নুবারা আহান। (তারতা আঠুগং বরণ আগ নিকুলেসে)
- বরণ - নুবারার হজক। (তালুহানাং বরণ আহান দেই)।
- ১১। বানা - আদর। (তা সৌরে জবর বানাপার)।
- বানা - গিঠানি, হকরানি। (তরাকবে ফুলডাল বানাবেলেই)।
- ১২। বারা - কাদা। (বাংগুবি বারা, বাতর বারা)।
- বারা - বারি, কিল। (উপ্তামি কবতে রবিয়ে জুংকবে বারাবেল)।
- বারা - পক্ষ আহান। (রীগাই যীনই বারা)।
- ১৩। থঙ - দলং, দুলং। (তানুর গরে যিতেগা থঙ আহান পরের)
- থঙ - জাংদাল। (উগ নিয়াম টটবারতা, থঙহান খেইতক)
- ১৪। জার - ইং, ঠাণ্ডা। (জারহানে তা নিকরেব)।
- জার - সত্য। (সৌর আউকাল জার)।
- ১৫। জাল - ফঙ। (উপেইং ডুবি দরানির জাল আহান পাতেসি)
- জাল - কঠান। (জাল-কঠান বাজেয়া আরতি কবতারা)
- ১৬। চর - লোভী সটা। (গাটহানর চবগং মিয়ার খেতি করতারা)
- - মানুষ বাব্ না বাগেয়া নিতারাগ্য মানু। (এমারি চর নিয়াম অসি)
- চর - কাশা। (গাডিহানাং চর)।
- ১৭। অর - ঠিঙা-গলা মাটি। (অরে সানিয়া কুকুর লগেসি)
- অর - ক্রিয়াগ। (তা নুংপাং অর)।
- ১৮। হনা - মূল্যবান ধাতু। (আজিকালি হনার দাম কহিল)।
- - বানার ডাক। (হনার গরতে কুরাং?)
- হনা - হনোসি। (হনা কথাং ঠাচা করানি থকনেই)
- ১৯। মুন্না - হৌপাত জাত আহান। (মুন্নার হৌ হুবাং)
- মুন্না - চটল টেকানিব পিসে থার ধান মিশল চটল (মুন্নাগি বানাবেলা)
- মুন্না - মুসলমানের ধর্মগুরু। (তানুর গাঙর মুন্না উগ জ্ঞানীগ)
- ২০। মাল - বন্ধ। (মাল পজা ইতু করিয়া থই)

- মাল - লুরি। (মীরা, খুচিগৎ মালগাস বরাতা)
 মাল - দেক্তে সমান (আক্তা)। (তারে চেইতে যদু মাল)।
- ২১। হেইকরানি - আত চালানির মুদ্রা আহান। (আতহান হেইকরতে তারাং লাগিল)
 হেইকরানি - কারুকার্য করানি। (এগ হেইকরা কলটুমগ)।
 হেইকরানি - ক্ষমতা দেহবোয়া চলানি (সময় আহান গিরিখন লয়াগৎ হেইকবলগ)
- ২২। ইঙ্জু - সিদা। (ইঙ্জু পদগ)।
 ইঙ্জু - সিচ্চিল, হুদা। (অঃ, তা ইঙ্জু হারপাকুরাগ)।
- ২৩। তাল - ফল আকতা। (তালর পিঠা হুয়াৎ)।
 তাল - সঙ্গীতর অঙ্গ আগ। (তালহান নেইলে এলা দিয়া কানানেই)।
 তাল - খেদানি (মানু এগ মিয়াং লামেস্তু তাল খেয়া আহেসেগ)
- ২৪। জানানি - বাগাদেনা, পৌদেনা। (য়ারিহান হাবিরে জানানি থকসে)
 জানানি - পারানি। (তা মুবা বাদদানি জানে)।
- ২৫। ফুট - মবনর একক। (তা ছয়ফুট ডিগলগ)।
 ফুট - মাত্রা। (নুনর ফুটহান থক আসেগা)।
- ২৬। ফান্না - জিনিষ মবানির খুচ্চুহান।
 ফান্না - গুরু-মইষ রাহানির সিল।
- ২৭। গার - মুরগ বার লেম্পালর হম্বুকগ।
 গার - ঘন (ফুতিহানর রংহান গারসে)।
 গার - গাতানি। (খুটাগ জুতকরে গার)।
- ২৮। খুরা - খুরতাক। (বাবার খুন্নাবেয়ক)।
 খুরা - চাছানি। (দাডি খুরানি; আলি খুরানি)।
 খুবা - পেলির খুটি। (খুরার পেলি; খুরাহাপেই)।
- ২৯। তপ - তপস্যা। (মুণি ঋষিয়ে সমানে তপ করিয়া থাইতারা)
 তপ - মিকুপ। (তপহানি বাসা)।
- ৩০। পানা - লতা জাতীয় গাছ আকতার পাতা। (পানা আকচাবা দে-তা)।
 পানা - প্রাপ্ত অনা (to get)। (যেই থাইলে ফল পানা)।
 পানা - লাগিয়া থানা। (পানা অইলে সফল অইতারা)।
- ৩১। ঠার - ভাষা। (ইমা ঠারেস্তু ঠুমতা নেই)।
 ঠার - গালি। (তাতে ঠার কামগনা)।
- ৩২। বুজানি - বুদ্ধন পবানি, হারপানি, ভৌপানি। (বিষয়হান বুজা পারলেগ?)

- বুজানি - পাত্ৰং চেলইষ মাটিক জিনিষ বৰানি (খুচেইগ বুজে পানি আন)
- ৩৩। টাং - বড়িৰ দড়িগাসে বান্দিভাৰা বারিগ। (টাংগ বুৰেইল আসুলহান দে)
- টাং - পট। (সৌগৰ মাংহান টাং নাসে)
- টাং - লটকানি। (ছাতিগ দড়িগাসে টাং)।
- ৩৪। আদা - গাছ জাত আহান। (আদা বৰেয়া খেইবে গুৰা উচাবা তঙাল)।
- আধা - অৰ্ধেক (যে কুন' কাম আধা কৰিয়া থনা থক নেই)।
- ৩৫। চিনি - পৰিচয় থানা। (মরে তানু চিনি)।
- চিনি - ঠুম জিনিষ আকতা (হাদি এহান চিনি তাঙসে)
- ৩৬। হজক - মাদক দ্ৰব্য। (হজক পিতে আমাৰ বুড়াবা কাহেব)।
- হজক - নুৰাৱাৰ প্ৰতিবেধক। (নুৰাৱা অইলে হজক থানা লাগেৰ)।
- ৩৭। কলম - ইকৰানিৰ খুচু। (কলমগ হবা অইলে ইকৰানি নুঙেই)।
- কলম - গাছৰ পাতা কাপানি। (গাছজাৰ কলম দিলে হবা অয়া ফল দৱেৰ)
- ৩৮। দাৰি - মেইথঙে নিকুলেৰ চুল বিশেষ (খুৰাই বিয়ানে দাৰি খুৰাৰ)।
- দাৰি - ব্যাৰহান লয়নিব চিনৎ। (উগৰ কথাং দাৰি-কমা নেই)
- দাৰি - ভাতৰ অবস্থা আহান। (জিগ আকইলে ভাতে দাৰি অৱ)
- দাৰি - গৱৰ অংশ। (দাৰিগ থাইলে গৱগ চেইতে হবা)।
- ৩৯। কানা - কুন' আকতাং চৰানি। (মি গাছে কানা নুৰাকরি)।
- কানা - সফলকাম অনা। (আটেল পেইলে কানা নাইতই)।
- কাণা - ছিদ্ৰ থানা। (কাণা কলং পানি ডালিয়া কানা নেই)
- কানা - নমসহেবগ। (কানা মানুৰতা দিন-ৰাতি সমান)।
- ৪০। কচু - ৱং। (নিঙলগ কচুহান কমইলেউ ৱাশিহানতে হবা)
- কচু - গাছ। (কচুব ইবলপাৰ মৰ্মতে খেইলেহে হাৰপানি)।
- ৪১। গজ - দ্বিআত পৰিমাণ (আগে গজ হিসাবে ফুতি মৰেইলা)।
- গজ - জাগাহান। (টেবিলহানৰ গজহানাং লেৱিক আসে)।
- গজ - বিষয়ে। (দৰ্শনৰ গজে মি মাতে নুৰাৱতৌ)।
- ৪২। হাৰা - ৰনিৰ বস্তু আহান। (হাৰাৰ দাম আজি-কালি নিয়াম)।
- হাৰা - নৌ। (কালচিংখেইৰ হাৰা থানা গাৰিং হবা)।
- ৪৩। লেম - হাৰাল লাগেইতাৰা বান্দিগ (মীনাই লেমগ লাগেইতী)
- লেম - অৱশিষ্ট। (ভাত না লেমক হবাকৰে থা)।
- ৪৪। খাং - হৌ বাধানিৰ পাত্ৰ। (হৌদিনকাৰ খাং উহান ফাটেসে)।

- খাং - মানসিক অবস্থা, ডর। (খাং লাগিয়া তা নুৱাৰা অসে)।
- ৪৫। হক - কাদানির মাত্ৰা। (পুতুলগ বাগিয়া ৰজ্জনী হক্‌চেলেসে)।
- হক - ন্যায্য। (কামেইৰ হক নাপেয়া কামিলা কান্তাৰা)।
- ৪৬। হৌ - ভাত ৰেইতে লাগেৰতা। (সলিলে হৌ কমইলে খানা হিনপাৰ)
- হৌ - সংখ্যা। (ৰূপা দিহৌ নাইলে কুলানি সম্ভব নাইতৈ)।
- ৪৭। লৌ - চিকাৰি। (লৌদিয়া ডাকলে মি আলি পাউরি)।
- লৌ - লাগানিৰ কৌশল আহান। (লৌ ৰৱেয়া তাৰে বেলা দিলু)।
- ৪৮। ৰাম - শ্ৰী বিষ্ণুৰ অবত্ৰাৰ। (ৰাম অৰোধ্যাৰ ৰাজাগ আসিল)।
- ৰাম - চহা (ধাৰ)। (বলই দাহান দাৱেয়া ৰামগ কৱেসে)।
- ৪৯। চহা - ধাৰ। (দাহান নিয়াম চহা অসে)।
- চহা - খানিৰ বস্তু আহান। (আজি চহাৰ ইৰলপা খেইলাং)।
- ৫০। লকেই - বংশ/ গোষ্ঠী। (সাকালপা লকেইৰুতা গৱ দশগ)।
- লকেই - বহুবচনাত্মক প্ৰত্যয়। (মিটিঙৰ গিৱকলকেই আহিলা)।
- ৫১। আল - সংযত। (তা আল নাইতৈ)।
- আল - ৰুক কাপানিৰ নমুনা। (আল কাপিয়া তন্তা জুৱা দেসি)।
- আল - লালস। (আলহান নায়া খেতি নাৰ)।
- ৫২। বাত - বাদ্ৰানিহান। (বাতহান হচৰত অইলেতে কানা নেই)।
- বাত - নুৱাৰা। (তা বাতহানে নিয়াম হিনপাসে)।
- বাত - অন্ন। (কামিলাই বাত নিয়াম খেইতাৰা)।
- ৫৩। পানি - টাটি মিটানিৰ বস্তু। (মি পানি পিলু)।
- পানি - সীমা। (পানিগ না লালইলেই হবা)।
- পানি - প্ৰাপ্ত অনি (to get)। (তৱাংত সুপৰামৰ্শ পানি মনাউরি)।
- ৫৪। ফেঁৱ - চিলা কৱানি/ কাপানি। (দাৱৌগাসি ফেঁৱ)।
- ফেঁৱ - ফাক/পাৰ্থক্য। (হিস আগাসৰ ফেঁৱ থাইলৌ নাইতৈ)।
- ৫৫। লিক - লাইন (ৱেল)। (লিক্‌গদে আট)।
- লিক - কঞ্জিস। (তাৰ ডেকি লিক মানু দুগ সুৱয়া নেই)।
- ৫৬। লাল - চুম নানি। (তি লাল নাসং)।
- লাল - যুদ্ধ। (কুৰুক্ষেত্ৰত কৌৰৱ-পাণ্ডৱৰ্মা লাল আহান অসিল)।
- লাল - লিতনি (গজ্জদে)। (দিলু খাচ এহান লাল নাইস)।
- ৫৭। ৰহা - আবাক্ৰ নিকালানি। (মইপঙগ ৰহা)।

- রহা - খাটলর করা। (খাটল এগৎ রহা কমসে)।
- ৫৮। মবেই - মইলকলকেই। (মবেই জিপুতল চল্ল আহিল)।
- মবেই - মাপ লনা। (ফিতাগল ফুতিহান মবেই)।
- ৫৯। হি - হিনা। (ফুতি এহান নাউ হি, আয়ু নেয়সে)।
- হি - অব্যয়পদ। (হি। তা উসাদে মাতলতা)।
- ৬০। আঙেই - ফিভেৎ। (তার আঙেই উহান বিলাতিহান)।
- আঙেই - অঙ্গভঙ্গি (হাবিহানে আঙেই, আঙ্গানেউ ধাবদিতে)।
- ৬১। আং - ফুকানি। (দুবারহান আং নার)।
- আং - সুবাল। (গদারারে আংকবলে হাবপেইতেই)।
- ৬২। নাকরানি - কাম থিঙনি। (হবা কাম নাকরানি থক নেই)।
- নাকরানি - না মাকরানি (আহান মাং লে নাকরানি উহান তারহান)।
- ৬৩। বার - অব্যয়পদ। (যদু বার মধু লেংকা)।
- বারো - সংখ্যা। (পঞ্চপাণ্ডব বারো বসব বনবাসে আসিলা)
- বার - দিন। (হাপ্তাহানাৎ বাব হাতহান; যেসাদে— রবিবার, সোমবার)
- বার্ - বস্তু। (যারযির বার্ সমালেয়া থয়)।
- ৬৪। সিল - সিজিল। (সিল ঠৌরাঙ হবা অইলে কাম না আটকের)
- সিল - পটানি। (খুটাগ সিলকরানি থকসে)।
- ৬৫। খা - খানা। (ভাতগি খা বেলা)।
- খা - বিশেষ দৃষ্টি। (চার খা উহান দেখ্তৌ ডর লাগের)
- ৬৬। শেংকরে - আধাক আকথুকম (লাল চুম থাইলনেই শেংকরে চা বেলা)
- শেংকরে - পবিত্র করে। (ত্বরাক' গর-দুবার শেংকরেবেলেই)।
- ৬৭। আহানি - হারৌর লক্ষণ। (নিয়াম আহানি থকনেই)।
- আহানি - আটিয়া আগব বেদে যানা (মুঙর ঈরেইৎ আহানি মনাসু)
- ৬৮। আহা - আতহানির গুরিগ (তা আহাহান দুহার)।
- আহা - হারৌর লক্ষণ। (তা হারৌ অয়া আহা)।
- ৬৯। দাউ - দাজি। (কিতা দাউ থরগ মাং)।
- দাউ - দত্ত। (কাল্যাচানে মাছর দাউগ লাকবল)
- ৭০। জিক্ - বার্জি। (জিক্ না দরি, নুবারতেই)।
- জিক - তপ্তা। (সৌগ আজি জিক জুলিয়া তাপ উঠেসে)।
- ৭১। বহক - বহানি। (যমুনা, পিরা আহান দেতা, দাদা বহক)।

- বহক - খুন্নাখুন্নির মবেই। (তানুর বহক উগ চরিতহান হবা)।
- ৭২। আলি - অরুচি। (মি আনিকা নাইলে কিস্তাউ আলি নাপাউরি)।
- আলি - বাধ। (আলিগ নেমইলে পানি ধাপদের)।
- আলি - চারিগর মুটহান। (কমলা আলি আহান আনেদিস)।
- আলি - ধানর চারা। (আলি কময়া খারুদাহান থা পইলগা)।
- আলি - পথর জংশন। (তিন আলিগর কাদাং থানাগ আসে)।
- আলী - উপাধি। (নজির আলী উকিলগ)।
- ৭৩। থক - উচিত। (ইমা বাবার কথা বেলানি থক নেই)।
- থক - থনা (অনুজ্ঞা); জিনিষ থংচিল করানি। (বস্তু সাং জাগাং থনা থক)।
- ৭৪। থংচিল - পাজ্জালানি। (জিনিষহানি থংচিল করে বেলৈইক)।
- থংচিল - দুবার। (আঙুর থংচিলহান হামেশা গাটিয়া থনা থক)।
- ৭৫। থাক - টাক। (লেরিকর থাকহানাং লেরিক আসে)।
- থাক - থানাহান। (তা য়েপেইং মনার উপেইং থাক)।
- থাক - মর্যাদা। (থাকহান থয়া না টটরলে কুনগয়ৌ নাকরতাই)।
- ৭৬। মাঙ - নষ্ট। (সৌ মাঙ নাকা, শিক্ষা দেই)।
- মাঙ - দৃষ্টিং নেয়নি, নাপানি। (কলমগ মাঙয়া তা চিন্তাং পরেসে)।
- মাঙ - না সকনির অবস্থা। (তা মাঙগ— না সকয়)।
- মাঙ - দুবাং যানা। (তাচৌ মাঙনিং গেসেগা)।
- ৭৭। ঠই - প্রাণ। (ঠইগ থাইতে জল আকসিটা দেই)।
- ঠই - আঠৈপা। (কাপক পেলি আহান দিলে ঠই নহিতই)।
- ৭৮। হিজা - ধান কাপতে মাটিং পড়ের ধানর চেইগ। (সৌএ হিজা লকরতাবা)
- হিজা - রাদানিহান মূলফাতনি। (ভাজির আলু না হিজেসে)।
- হিজা - রাদানির কামহান। (তা এবাকা চউল হিজার)।
- ৭৯। সপা - আকজাত বস্তুর মুটহান। (চাবি সপা ইমারাং আসে)
- সপা - আতর কাম আহান। (হাবিয়ে আতর সপা দিলা)।
- ৮০। ফঙ - প্রকাশ পানা বা অনা। (আজি লেবিক আহান ফঙইতই)।
- ফঙ - জাল। (উপেইং ডুবি দরানির ফঙ আহান বহাসি)।
- ৮১। দরানি - টিকানি। (তর আঙেই এহানতে নিয়ামপারা দরেইল)
- দরানি - গাছে ফুল-ফল দরানি (তানুর খবলজারে খবল দরানি না অকবেসে)

একবিংশ অধ্যায়
বানান, উচ্চারণ
(Spelling, Pronunciation)

নিয়ামশালা লেখক ইকরাং বানানে অসঙ্গতি আহিং পরের। উহানল বানানর নিয়ম খানি তুলিয়া দরানি অইল বার লয়ইতেগা লালচুম বানানর তালিকা আহান দেনা অইল।

১) 'ও' এগর উচ্চারণ করতে অটগি চহাগ অয়া মুত্তেদে ঠেলাহান পারাক দেব বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বাহিরয়া উসাদে উচ্চারণ দরা নাপরের। উহানে বানান ইকরতে ও-কার দেনা নার; দিলে আগই উচ্চারণ করিং বুয়ে ও উচ্চারণর ফলে নিকুলতই ধ্বনি উহানে বাহিগর সঠিক ধ্বনিহান নাইতই তাথকরা ঠারহান বিকৃত করতই।

আরাকৌ — কর, ফল, ধন — এতা উচ্চারণ করিক বুয়ে — কর, ফল, ধন এসাদে ইকরানি লাগের, কিন্তুমান উসাদে নার; যে কুন কারণেউ অক এতা কর, ফল, ধন — এসাদে উচ্চারণ অর। ইকরতে হসন্ত চিনৎ নাদিয়া এসাদে ইকরানি অর কর, ফল, ধন, ঠিক উসাদে কনাক, বুজন, ভজন, সাধন, দশরথ, হলধর, ব্রজধন, কসরৎ — এসাদে তিনগ বা চারিগ বাহি উচ্চারণ করলে লয়রগা উগ ব্যঞ্জন উচ্চারণ অর। এপেইৎ দেহিয়ার — চারিগ মেয়েকর বাহিৎ পইলাকার তিনগি স্বরধ্বনি চারিগ মেয়েকর বাহির উচ্চারণে ব্যতিক্রমী আসে — সনকার, দবকাব পরকার আদি বাহির দ্বিতীয় মেয়েক উগউ ব্যঞ্জন উচ্চারণ অর। উহানে দ্বিতীয় মেয়েক উগর তলে হসন্ত চিনৎহান দেনা থকর। কিন্তুমান ইচ্ছাদিনকার চলিয়া আহের অভ্যাস উহানাৎ পরিবর্তন হয়ত মানুবে খৌ হিজে নুবারতাই নিংকরিয়া পরিবর্তন আনানি নাইল।

এপেইৎ কথা আহান মনে থনা থক — বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে অকরাবন্ত বাহির উচ্চারণ করতে সংকুতর ধারা উহান ইলয়া অ-গ যৌকরিয়া উচ্চারণ করতারা 'অপরাধ' শব্দ এগ এসাদে মাতে ফলাং — গিরিগিথানি, অপরাধ মার্জনা করে দিবাং। ঠিক উসাদে "গিরিরাজ, তপহানি (মিকুপ আহান) আই।" এপেই অপরাধর 'ধ' বার গিরিরাজর 'জ' এগিৎ জাতাহান দিলে অ উচ্চারণহান আহের।

২। 'ই' বার 'ঈ' লউ চিনৎচিংনি আহান থার। উহানে ব্যঞ্জন ধ্বনি অইলে 'ই' বার স্বর ধ্বনিহান অইলে 'ঈ' দেনা। যেসাদে — তি আই, তুমি কথাহান থই (বর্তমান অনুজ্ঞা); তুমি আয়, তুমি কথাহান থয় (ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা)। আরাকৌ দৃষ্টান্ত তা বাল্য অইল, অয়ংহান

(পরিস্থিতি) চেয়া মি আইতৌ; তুমার মতে আমার মতে খেই; তি তানুরাংত থেয়; আদি।
কুন কুন গিরিগিথানীয়ে য-গ থাইলে 'য়'— এসাদে উচ্চারণ করতারা যেসাদে— আয়, খেয়, থয়। কিন্তুমান 'য়' এগ উচ্চারণ করতে অ-গ যৌ নাইলে নার উহানে আয়, খেয়, থয়।
এসাদে ইকরানির দরকার নেই, চুমকার য-গ দিলেই লয়র।

৩। '৩'-এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীং নেই তাথকয়া অন্য ঠারর অনুকরণে এগর প্রয়োগে ঠারহান বিকৃত করে। উহানল ইকরতে এগরে বাদ দেনা। উদ্ধৃতিং ইজ্জু প্রয়োগ করানি।
অবশ্য অনুনাসিক ধ্বনির মেয়েক উহ্য থইতে '৩' দেনা যাকরের; যেসাদে— এহানাস্ত > এইাস্ত আদি।

৪। বার, আর এগিল মেরাকে চিংনাচিংনি আহান দেহাদের। ঠেহানল কুন কুন গিরিগিথানীয়ে 'বারো', 'আরো'— এসাদে ইকরতারা। কিন্তুমান উসাদে না ইকরিয়া বার, আর এসাদে ইকরানি। সেংকরে, 'বার বাহি এগরতা বস্তু অর্থে 'বার্' বার সংস্কৃত দিবস (দিন) অর্থে 'বার' অব্যয় পদগ অইলে বার— এসাদে ইকরানি।

৫। বর্গীয় জ বার অন্তস্থ য ধ্বগিরেলৌ চিংনাচিংনি আহান দেহা দে। উহান এসাদে করানি— তৎসম শব্দং শিচ্চিল অন্তস্থ য দেনা, অন্যপেইং বর্গীয় জ দেনা, তৎসম বাহি যেসাদে— যম, যজ্ঞ, যদু আদি বার অন্যতা যেসাদে— জমা, জাগা, জুরা আদি। আরাক কথা আহান— 'য' এগল নিয়ামপারা নাং আসে। যেসাদে— যামিনী, যমুনা, যুবতি, যদু, যশোবন্ত আদি।

৬। নামপদর শ্রীলিঙ্গে ই-কারান্ত শব্দ ই দেনা। যেসাদে— যামিনী, কামিনী, রানী, যারী (বিধবা) আদি। কিন্তুমান সমাসবদ্ধ অইলে দীর্ঘ ইকারান্ত বাহিগং ইকার দেনা। যেসাদে— যারিজেলা, পুরিজেলা, জেঠিমা আদি।

৭। বানানে সমতা আহান থাক বুলিয়া বাহি কতগর বানানে লালচুমব তালিকা আহান তলে দেনা অইল—

| | | | | | |
|-------|-------|---------|--------|------|------|
| লাল | চুম | লাল | চুম | লাল | চুম |
| নুয়া | নুবা | অয়ল | অইল | কোন | কুন' |
| তোমার | তুমার | কওয়া | কবা | ওয়া | ওবা |
| দেখলু | দেফলু | নাছা | নাসা | গোরু | গুরু |
| আঁহি | আহি | আয়েঁপা | আবেঁপা | তীর | তার |

| | | | | | |
|----------------|---------|--------------|---------------|-------------|-------------|
| ওঝা | অঝা | জোনাক | জুনাক | বেলী | বেলি |
| সেজ্যা | সেঙ্গা | অইয়া | অয়া | হোভা | হবা |
| দৌ | দৌ | জি | জি | হাগ | হাক |
| নিয়ানি | নিয়ানি | ফৌবনি | ফম্বনি | শৌবনি | শবনি |
| কয়গ | কইগ | ওয়াইচিল | বাইচিল | মাধান | মাদান |
| মুম | মুম | খওয়ানি | খরানি | মওয়ানি | মরানি |
| তোর | তর | মোর | মর | চাদা | চান্দা |
| আগো | আগ | হাকেকেদে | হাগেকেদে | ফাদ | ফান্দ |
| কুনো | কুন' | কাঁদানি | কাদানি | দেখিয়া | দেহিয়া |
| ওয়াক | বাক | বাঘ | বাক্ | বাক্‌র | বাঘর(Tiger) |
| মণ্ডব | মণ্ডপ | মালডেব | মালঠেপ | য়ারীজেলা | য়ারিজেলা |
| গরেব | গরেস্ত | ধাবদানি | ধাপদানি | পুরীজেলা | পুরিজেলা |
| ডাঁর | ডার | দবা/দবী | ধবা/ধবী | দেখলে | দেফলে |
| দিগল/দীঘল | ডিগল | বাধানি | বাদানি/বাদানি | বার (সংখ্য) | বারো |
| ম্যারী (Story) | মারি | মারি (Widow) | মারী | বারো (and) | বার |

* * *

দ্বাবিংশ অধ্যায়

পৌরেই

(Proverb)

স্বাহি কতগ তিলয়া অৰ্ধপূৰ্ণ বাক্য আহান সৃষ্টি অর, যেহানর পিঠিৎ য়ারি বা ঘটনা আকেইহান থার, ঔতারে পৌরেই মাস্তারা। পৌরেই খানি তলে দেনা অইল, (লগে ঔতার ভাবর ইঙ্গিত আকেইহান দেনা অইল) —

- শাত্তে হবা কুমারার বাকল — অকর্মণ্য; কুন কামরগ নাগই।
 মুংবারা চেইতে মোহনদাস
 পিঠিহান চেইতে সর্বনাশ — অকর্মণ্য।
 নীল' সিঙর গোপী ডাকেদে নাসি — বেতালে নাসানি।
 মালক আগর পেটগন্ত তকপা
 আগই কাম্পা আগই — জিপুত হাবি সমান নেই।
 আকদিন আগে অইলেউ
 বেলির শাত দেহানি — জেটনি।
 আকদিন জরম আকদিন মরণ — জরম অইলে অবশ্যই মরণ।
 আগাদে মাফাকলেই গিঠানি — অবাস্তব।
 আহিৎ দেক্বে না কানে জনবে — কিসাদে প্রমাণ চার।
 ইংচিলহানল পানি থেংকরানি — অকনেই কামহান।
 স্বরূপার কীর্তন করানি — ঠকানি।
 আহিয়েদে মিয়াংসৌ দেহানি — মুর বুলানি।
 কুকুরর মূরে চুষ জারানি — উচ্ থকরে গুজুরানি বা পর্থানি।
 অয়াম্পার ধন-ফুতি নেই — ধীরশাস্ত অয়া নাচল্লে পেইলৌ মাঙর।
 আটেলপার ধন-ফুতি নেই — কাম করলেহে ধন পানা।
 গর পেইতে নৌ বুরানি — কামহান লয়ইং বুলতে অঘটন।
 গরে নেই খাই আলা — মানুরে দেহানি।
 ঘটগৎ নেয়ইলে কটগ
 দিয়াউ কানানেই — ভাগ্যৎ নেইলে পেয়াউ নেই।
 চরেদে আহান ফঙেদে আহান — দ্বিচারিতা।
 জেলেইর বুদ্ধি খৌনুগন্ত আহের — বুদ্ধি বাড়ি।

- টে বুলতে টেওয়ার হৌপার — ইজিৎল পুরা হারপানি।
- ধতাই মাথক কামে আলখক/হেণ্টক — অকনেইগ বা কানানেইগ।
- জুহান লোলেং কামে বগার ঠেং — অকনেইগ বা কামরগ নাগই।
- কইনাগতে কলগ দামানগতে ধানগ — দামানগই আসলগ।
- ভীমে খানা শকুনিরে আগানি — আগই দুষ করানি আরাক আগই ভুগানি।
- বেস্তাঙে বেস্তাঙে মিল — চরিত আকতা উতাই তিলয়া ঔনা
- বুরদে বুরদে পানি পিনা — গোপনে কাম করানি।
- বাংহান আটানি আকইলে মরিগাস ছিরের — যে কুন কাফামেউ আকনি হবানেই
- মরেকুরারে মরেকুরা নেই — বিধিলিপির খণ্ডন নার।
- মানুর খতাং দৌ চরানি — মাতেসি কথা আহান ফলানি
- মানুরতাতে লেইপাক আমরতাতে টেম্পাক — আরতারতা হবা নিজরতা সাক্তি।
- মুঙেদে পানিহান লিঠিয়েদে বাক্গ — দ্বিয়বারাদে বিপদ।
- আগদে বিনি আগদে পিয়া — দ্বিয়গদে সমস্যা।
- মেকুরা নেয়ইলে উদুরাহ রাস কবতারা — রাহালি নেয়ইলে চরর হাবৌ। মাতেকুরা বা
- ডাঙি করেকুরা নেয়রা বিশৃঙ্খলা দেহাদেনা।
- যেগই দুষ করলেউ লালসিঙে লাল — দাগি মানুগ।
- য়ারৌপা ভাবকর দহিনা নেই — যারৌ করলে ফল পানাস্ত বঞ্চিত অনি।
- রাজার আহি বেরর কাণেসে — কুপনি অর্থাৎ হাবিগদে খিয়াল থনি।
- রাজাউ আকদিন প্রজারাং যাবগা — হাবিরতাউ ঠেকা থার।
- লাস্পইগ শবইলে ঠিকা নাপার — কাহ্নি এহানে অনর্থ আনের।
- লোরিকতে জানিয়া লেইশৌতে নাজানানি — প্রয়োগ নাজানানি।
- সেপর জিনা আদ্রানেউ হঙব — অনুকুল পরিস্থিতিং কাম নুঙেই।
- হবানেই মানুরে উচ নিরা দেই — শত্রুর লগেউ হবা ব্যবহার করানি।
- সেই দেক্লে সেই মেই দেক্লে মেই — মুঙহানর উগই চুম।
- সেলকম বেসিয়া পালটেই খানা — মূল্যবান বস্তুর কদর নেয়নি।
- হবানেই দিস পরলে খেরগাসে
- বেরেয়াউ মানুশ মরের — বিধিলিপি অখণ্ডনীয়
- হরির লীলা মাকড়র জাল — ঈশ্বরর লীলা উপনি চিল।
- হিংনেই গুরুদে বের বাকতাবা — সাদা সিদা অইলেউ মাসিংকাগ জবর।

| | |
|--|---|
| ছটিগর কানগদে আস্তিগ লিংকরানি | — অসম্ভব কামহান। |
| হৌতাই গোপী হৌতাই সম্বী | — মানু আকতাই হাবি কাম চালানি। |
| ডেইনাই দিল ধনুকহান ছিরতৌ না ছিরের | — আপদ-বিপদ বা সমস্যা না লয়নি। |
| দরার কুকি দরিয়া বা' খানা | — কাম করানি নামনার উগরে কামে লাগানি। |
| দরাই লাম লইলা চাকলা বনে হমেইলা | — জাগা কারলনি। |
| গুরু নিন্দা ভবেং কানা শিষ্য নিন্দা পাকাটি টান্দা | — অজ্ঞা-পক্কাৰুমা সন্তাব নেয়ইলে কানানেই। |
| গুরুজনর কথা আতুরার বারি | — গুরুজনর কথা দরা অইলেউ মঙ্গলকারি। |
| গিদেয়ে সাজ করতে ফেকুনাই রাস কবলা | — দীর্ঘসূত্রিতা। |
| গামখেৰি বেল্লে জলখেৰি খানা | — কামেই করলে পেটবুজে খানা। |
| চালহান নাচেয়া আরগ চা | — ধন-সাম্পালর পটা গুণহান চানি। |
| জাঠি-কাবর আগাদে কাম করানি | — জবরদস বিরোধিতার হাদিৎ কাম কবানি। |
| কানর আগাদে লংলেই যানা | — পেইরাক আহের বিপদেস্ত জিংতা অনি। |
| মরণর কুগস্ত জিংতা অনি | — বিপদেস্ত রক্ষা পানা। |
| চউলগ থাইলে জিংতা অনি | — আয়ুহান থাইলে জিংতা অনি। |
| অঙার বার নঙারাং সেচানি | — আগই দুব করানি আবাক আগরে এলানি। |

* * *

ত্রয়োবিংশ
বিশেষ অর্থের বাহি-বচন
(Phrases and Idioms)

বাহি দুগ বা দুগডউ নিয়াম তিলয়া বিশেষ অর্থ আকেইহান বুজার, যেতাই ঠারহানাং রসসৃষ্টি করেয়। উসাদে কতহান তলে দেনা অইল

- | | |
|------------------------------|---|
| ১। উপুরির গজে তুপুরি | — বিপদর গজে বিপদ। |
| ২। আপতর গজে কাম্পং | — বিপদর গজে বিপদ। |
| ৩। জির গজে মি ডালানি | — শরসে উগরে আরাকৌ শৌকরানি। |
| ৪। পুরিং যবনি | — রিদি সকনি। |
| ৫। চেঙিং পড়া উদুরগ | — চেইতে সাক্তিগ। |
| ৬। অহাংপাহাং করানি | — পটা পটি করানি। |
| ৭। জির মেইপুলগ | — মাতে মাতে কাম করেকুরাগ। |
| ৮। দৌর লেইকক থাকুবা | — অহংকারি। |
| ৯। বৌনা-নাকলিডাল অনা | — নিয়াম বানাব পাত্রগ অনা। |
| ১০। নক ডিগলগ | — চরহান আসেগ। |
| ১১। থেপাং থেতনি | — হিনপানি। |
| ১২। হাদার হাস খানা | — নিয়াম আশা করানি। |
| ১৩। চুমজিক চুমনি | — ইজু অনি। |
| ১৪। হাগর তেরাগ | — লাগাল নাপেইতারাগ। |
| ১৫। কুস্তীরর কামানি | — মানুরে দেখানি। |
| ১৬। কয়ার সৌ জরমদেনি | — দীর্ঘ সুত্রিতা। |
| ১৭। হবানেই মাককং | — দরবারিগ। |
| ১৮। মাহাদেবর বন্ডাগ | কাম নাকরিয়া বুলিয়া থারগ। |
| ১৯। সৌর লাবাগ | — নিয়াম বলিগ। |
| ২০। মজিকার বৌগ | — হাবিতা চেলরগ। |
| ২১। তপক কুটেয়া বেলানি | — তেল্লাম লইকরানি। |
| ২২। হেজাই ডায়ে | — জবর অসে নুবারাগ; আটনি। |
| ২৩। কাদাং বাহিতে হরপে খুটানি | — বিবুলা অনি; মূংহানাং থায়াউ নাদেহানি। |
| ২৪। পলুবার শিং | — কমজুর মানুগ। |

| | |
|------------------------------|---|
| ২৫। মুরি খকরানি | — পুরাপুরি লইকরানি। |
| ২৬। গম নেই | — অন্যায়। |
| ২৭। দৌ ডাটনি | — হবা সময়হান। |
| ২৮। গুরু কারালি | — হবা সময়হান। গুরু সহায়। গুরুকৃপা। |
| ২৯। আহিং রকত নেয়নি | — দয়ামায়া নেয়নি। |
| ৩০। আলে ইংচিল বানা | — তয়রা আনাযানা করানি। |
| ৩১। বল একানি | — পাংকাল দেখ্বানি। |
| ৩২। খৌ হিজানি | — চামনি; য়াকরানি; চেপকরানি। |
| ৩৩। মুন্না-হিজা নেয়নি | — বাছ-বিচার নেয়নি। |
| ৩৪। কাকালি-খাংচেং বাদানি | — জুগং অনি; বক্হান গুরিয়া চলানি। |
| ৩৫। আকগৌ বাক্গ | — আকগ উগৌ উপযুক্তগ। |
| ৩৬। খের মারা দেনা | — নিম্বল হয়; কাম দেখ্বানি। |
| ৩৭। টিকেদে ধুমা নিকুলানি | — বিপদর আশংকা। |
| ৩৮। বনপুড়া জিয়ে পুড়ানি | — জবর অশান্তি। |
| ৩৯। বাতমচ কলামচ অনা | — জবর চান্না অনি। |
| ৪০। বউ উটং পরানি | — অক নানি; কর্মনাশ অনা। |
| ৪১। জতা ছিরানি | — অক নানি। |
| ৪২। লেরেং বেরেং অনি | — খুটিগ নেয়নি; সলনি। |
| ৪৩। মুরে চুল না উঠানি | — যোগ্যতা নেয়নি; সাহস নেয়নি। |
| ৪৪। গর পাতানি | — নিঙলপীর লুহং অনা। |
| ৪৫। ভাত খবানি | — জিলকগ মাহা লেপেইলে ভাত কিতা খবানির অনুষ্ঠানহান। |
| ৪৬। হাক্হান-মাটিহান নাদেহানি | — উষিং নাকরানি। |
| ৪৭। গাঠি মুকানি | — কথা খুলাসা করানি। |
| ৪৮। সেপ গিলানি | — কাঙ্ছিহান আটকানি। |
| ৪৯। আকইলে য়াকর | — আকনি হবানেই। |
| ৫০। নিকালা-বয়া অনি | — মরণ ফাঙনি। |
| ৫১। পেরিবাংগ অনা | — লেহানেই মানু পুলনি। |
| ৫২। আরিগ চানা | — বংশহান চানা। |
| ৫৩। আহিং ধুলি দেনা | — বিভূলা করানি। |

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| ৫৪। খাংচেং আটানি | — জুগং অনি। |
| ৫৫। কলি-চাংপা | — বাট্টি মানুষ। |
| ৫৬। চরে বরুগমা | — নাগহিতা করিয়া সাক্ষা সারা টটরানি। |
| ৫৭। টেকাদে নৌ বানা | — নিকল হমা। |
| ৫৮। দুক্গাস মারিয়া আটানি | — ঠিলনি। |
| ৫৯। ফুকির কতা দুনানি | — গাধার খট্টনি। |
| ৬০। পাল টাঙানি | — ব্যর্থ অনি। |
| ৬১। পেটে হমানি | — বানার পাত্তগ অনি। |
| ৬২। ফুংকার মুরাগ | — গর রাহালিগ। |
| ৬৩। চিরা কারামি | — জবর আহানি। |
| ৬৪। ব্রাকার খিলগ | — আকুবালাগ। |
| ৬৫। মেনাংগ অনা | — বাইল অনি। |
| ৬৬। ললর খটগ | — ডুবাখুচি। |
| ৬৭। লেইসি বারানি | — অকরানি। |
| ৬৮। ঠিক জানানি | — কাহ্নিহান লরাদেনা। |
| ৬৯। ঠিক মিটানি | — কাহ্নিহান মিটানি; প্রতিশোধ লনা। |
| ৭০। সাকেই কেই | — নিজর উতাই য়েক্‌নাপা |
| ৭১। সেয়ে হটাকে | — নিয়ামপারা পার্থক্য |
| ৭২। হুতিনার কোলি | — কারণে অকারণে কোলি। |
| ৭৩। হুলাগ অনি | — বাইল অনি; সিদা অনি। |
| ৭৪। হিং মারানি | — অবানি; জুগং অনা। |
| ৭৫। হিলাংনির মায়া | ঠকা মায়া। |
| ৭৬। হুতার পকগ | — নিয়াম কঙালা, নিয়াম দলা। |
| ৭৭। রাবুর আরগ | — বুলানির (বিভূলা কবানির) যন্ত্রগ। |
| ৭৮। রাশি মুতনি | — লাজপানি। |
| ৭৯। থবায় কুতি থনা | — ইচ্ছাংছাড়া করে মাতানি |
| ৮০। নাহরিল হুজকগ | — নিয়ামপারা দরকারিগ। |
| ৮১। নায়ে বেরানি | কৃতকার্য অনি নাদানি; বাধাপ্রাপ্ত অনি। |
| ৮২। নিংশিং গাটে পহানি | — বুজা পরানি। |
| ৮৩। দিন পর বাগানি | — হলুদুল করানি। |

৮৪। মাচিৰ ঠেঙ বাগানি

— নিম্নাম ঙ্গ্ৰি অনি।

৮৫। দুবাং যানা

— লহি করানি; মাঙনিং যানা।

৮৬। ভাতে হমানি

— ভাত রাধানি।

৮৭। কিস্তাউ নেই

— কুন অসুবিধা-কিতা নেই। ইংরেজীং যেহানরে that does not matter মাস্তারা। আসলে এ বাহি-বচন এহানর অর্থহান খানি ব্যাপক। কিয়া বুয়ে, যে কুন কাফামেউ এগ মাতানি অর। যেসাদে— কুন আগ নুৱাৱা অসে অথচ দেহা করে নুৱাৱেসু; কথা উহান মাংলে উস্তরে গিরক উগই মাস্তই— কিস্তাউ নেই। আৱাক গিরক আগই কুন গিরক আগর নাতিয়কর ভাত-তাংকরানিং বাস্তন পেয়াউ গিয়া নুৱাবেসেগা উহানরকা মাপ চেইলে উস্তরে হৌ গিরক উগই মাস্তই— কিস্তাউ নেই। ইত্যাদি ইত্যাদি। উহানল কথা এহানর অন্তৰ্নিহিত ভাবহান অইলতাই শবনি, বা দুঃখ পানা উতা কিতা নেই অর্থাৎ উস্তরহান দেৱ উগই 'কিস্তাউ নেই' বুলিয়া মাতেৱ ভাবহান— তি নাহেসং উহানরকা মি য়াৱৌ নাকৱেসু, দুঃখ কিতা কিস্তাউ নাপাসু।

* * *

চতুৰ্বিংশ অধ্যায় জিৱন-চিন (Punctuation)

ইকরাহান অৰ্থবহ কৱানিৰ সালে ফামে ফামে চিনৎ আকেইহান দিলে পাকৰতেউ অৰ্থহান দৰিয়া পাকৱানি যাকৰেব, ছনেকুৱা থাইলে ছনেকুৱায়ৌ লগে লগে অৰ্থহান হাৰপেইতাই। উহানল কুস্বাকা কুস্পই কিসাদে চিনৎহান দিলে অৰ্থহান ঙ্গুখি অয়া ফঙইতই উতাৱতা তঙাল তঙাল চিনৎ নিকালাসি, উতাৱে 'জিৱন চিনৎ' মাস্তাৱা। উতা আকেইহান কৰে তলে আলোচনা কৱানি অইল।

দাৱি— গজেন্ত তলেসে ইজ্জমগ কৰে মেয়েক্গৰ সমান খাচ আহান দেনা অৱ উহানৱে দাৱি মাস্তাৱা। দাৱি এহান দিতাবাতা বাক্য আহান লয়ইলে। কথাহান লয়ইলে পুৱাকৰে জিৱানি। উহান অইলে ছনেকুৱা থাইলে ছনেকুৱায়ৌ হাৰপেইতাৱা বাক্যহান লয়ইল বুলিয়া। দাৱি চিনৎহান এসাদে “।” যেসাদে— “মি গেলগা কালি বাজাৱে গেসিলুগা ” বুজ্জে কথাহান মাটিয়া লয়ইল হান্তে বাক্যহান লয়ইল আৱ উপেইৎ দাৱিহান বহিল।

সেমিকলন— ডিগল বাক্য আহানৰ হাদিৎ ভাবহানৰ খেইপক আহান লয়ইলে চিনৎ আহান দেনা অৱ উহানবে সেমিকলন মাস্তাবা। সেমিকলনৰ চিনৎহান এসাদে — “;”। যেসাদে— হাক্হান মেঘে জাপদেসে, ববণ পৱলেহে শেঙইতনাই

কলন— কুন বিষয় আহান সম্বন্ধে ইকৱানি অইলে ঔ বিষয় উহানৰ নাংহান ইকৱিয়া এ চিনৎ এহান দেনা লাগেৰ বাৱ কথা আহান ইকৱিয়া ঔহানৰ ব্যাখ্যা দিতেগাউ এ চিনৎ এহান দেনা লাগেৰ। দুষ্টান্ত দিতেউ এ চিনৎ এহান লাগেৰ। কলন চিনৎহান এসাদে— “:”। যেসাদে— “বিশেষ্য : কুন ব্যক্তি বা বস্তুৰ নাঙ উতাৱে বিশেষ্য মাস্তাৱা”। “ভাৱতৰ এবাক্যৰ ৱাষ্টনতিগ : শ্ৰীৰামনাথ কোবিন্দ” আদি।

ড্যাশ— কলনৰ কামে বাৱ ড্যাশৰ কামে আকতা। ড্যাশৰ চিনৎহান এসাদে - “—”। দুষ্টান্ত দিতে কলন বাৱ ড্যাশ দ্বিয়হানিলৌ আকসাটে দেনা যাকৰেব। যেসাদে— আসামৰ বিশিষ্ট নাগৱিকগ— ভূপেন হাজাৱিকা। অপাদান কাৱকৰ দুষ্টান্ত— আমি বিয়ানে গয়েন্ত নিকুৱাং আদি

কলন-ড্যাশ— কুন কুন সমইৎ কলন বাৱ ড্যাশ আকসাটে ব্যৱহাৱ কৱতাৱা। যেসাদে— বিশেষ্য :- কুন ব্যক্তি বা বস্তুৰ নাং উতাৱে বিশেষ্য মাস্তাৱা

হাইফেন বা ছক্ক ড্যাশ— বাহি দুগল আক্গ বাহি হংকরতে বার হুন্দু সমাসে এ ছক্ক ড্যাশ এহান লাগের। ছক্ক ড্যাশর চিনহান এসাদে— “-”। যেসাদে— বাহি-বচন; বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কৃষ্টি-কলা বিকাশ কেন্দ্র; সমাজে সাহিত্য-সংস্কৃতি চিন্তা করেকুরার অভাব। আদি।

কমা— ডিগল বাক্যহানর হাদি হাদিৎ খানি জিরানিরকা চিনৎ আহান দেনা অর উহানরে কমা বুলতারা। আক্কাতর বাহি আগন্তুই নিয়াম অইলে প্রত্যেকগর থাংনাৎ চিনৎ এহান দেনা অর। সম্বোধন পদর থাংনাৎ কমা দেনা অর। কমা চিনহান এসাদে— “,”। যেসাদে— জীবদেহ রথ, অর্জুন রথী, শ্রীকৃষ্ণ সারথী, গরা উতা ইন্দ্রিয় বার মনহান লাগামগাস অয়া জীবন যুদ্ধর রচনাহান। ত্যাগ নইলে জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম, যোগ— কুন মার্গতৌ সিদ্ধি পানা নইতই। শ্রীচরণেধু, বাবা, কতদিন অইল চিঠি ইকরিং বুলিয়া আসুগ। আদি।

সূবাল চিন— কুন কথা আহান আংকরতে সূবাল চিনহান লাগের। সূবাল চিনহান এসাদে— “?”। যেসাদে— তর গরতে কুরাং? তার বাবাত্তে কালি আহিতইতা? আদি।

নুংপাং চিন— নুংপাং অনি, মনর আবেগ কিতা বুজ্জইতে এ চিনৎ এহান দিতারা। সম্বোধন পদর পিসেউ কমার পটা চিনৎ এহান দিতারা। নুংপাং চিনহান এসাদে— “।”। যেসাদে— উঃ! জবর দুহাউরি। তা আহবা উসাদে মাংল।; গিরিগিথানি। কথাহান খানি ছেনেদিক। আদি।

উর্দ্ধকমা— বাহি আগর কুন মেয়েক আগ ইকরলে হুন্দহান বাক্তই বুলিয়া না ইকরতারা ঔবাকা ঔ মেয়েক উগর পটা এ চিনৎ এহান দেনা অর। উর্দ্ধ কমার চিনহান এসাদে “ ’ ”। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে শুকার নেই হান্তে বাহিগর অন্তিমে অ-ধ্বনি থাইলে এ চিনৎ এহান দেনা। যেসাদে— “ইমার আতে বা’রি খেয়া কাস্তে মাতিয়ার ‘ইমা’” (এপেই ‘বাকুরি বাহির ‘কু’ উগর পটা উর্দ্ধ কমা আহান দেনা অসেতা।) বাহির লয়রগা মেয়েকগ অকারান্ত অইলে উগর বাতেদে উর্দ্ধকমা (’) দেনা। উহানল তরে কলম আগ দিলুতা; তা কুন মর বিরোধীগ থাং? আদি। উর্দ্ধকমা এগরে বাংলাৎ ‘উহা চিহ্ন’, ইংরেজীৎ ‘অ্যাপস্ট্রফি (Apostrophe)’ মাস্তারা।

উদ্ধৃতি-চিন— কুন আগই মাতেসে কথা আহান বা ইকরেসি কথাস্ত খানি তুলিয়া দরানিরকা চিনৎ আকতা দিতারা, উতারে উদ্ধৃতি চিনৎ মাস্তারা। উদ্ধৃতি চিনৎ এসাদে— “....”। যেসাদে— ময়না “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বুল; গীতাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেসিল— “অর্জুন, উঠ, যুদ্ধ কর।” আদি।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়
উক্তি
(Narration/Speech)

আগই মাতেসে বা মাতের কথা উহানরে উক্তি (Speech) মাস্তারা। উক্তি উহান বক্তাগই যেসাদে মাতেসে বা মাতের উহান অবিকল ফংকরলে উহানরে প্রত্যক্ষ উক্তি (Direct Speech) মাস্তারা। উক্তি উহান যদি আরাক আগই তার ভাষাল ফংকরের উহান অইলে উহানরে পরোক্ষ উক্তি (Indirect Speech) মাস্তারা।

উক্তির আলোচনাঃ পরিতাষা কতগর তুল পরিচয় অনি লাগের—

| | |
|-------------------|---|
| ফংপা কর্তা— | উক্তিহান যেগই ফংকরের। |
| ফংপা ক্রিয়া | যে ক্রিয়াগল ফংপাই ফংকরের। |
| প্রত্যক্ষ কর্তা | প্রত্যক্ষ উক্তিহানর কর্তাগ উদ্ধৃতি চিনর বিতরে থার। |
| প্রত্যক্ষ ক্রিয়া | প্রত্যক্ষ উক্তিহানর ক্রিয়াগ উদ্ধৃতি-চিনর বিতরে থার। |
| পরোক্ষ কর্তা— | প্রত্যক্ষ উক্তির কর্তাগ পটেয়া পরোক্ষ উক্তিঃ যেগ আহের উগ। |
| পরোক্ষ ক্রিয়া | প্রত্যক্ষ উক্তির ক্রিয়াগ পটেয়া পরোক্ষ উক্তিঃ আহের ক্রিয়া উগ। |

দৃষ্টান্ত খানিল আলোচনা করিক—

হরিয়ে মাংল, “মি কালি আইলু।” (প্রত্যক্ষ উক্তি)

বাক্য এহানাঃ ফংপা কর্তাগ ‘হরি’, ফংপা ক্রিয়াগ ‘মাংল’, প্রত্যক্ষ কর্তাগ ‘মি’ বার প্রত্যক্ষ ক্রিয়াগ ‘আইলু’।

হরিয়ে মাংলতা— “তা কালি আহিল।” (পরোক্ষ উক্তি)

বাক্য এহানাঃ পরোক্ষ কর্তাগ ‘তা’, পরোক্ষ ক্রিয়াগ ‘আহিল’

পরোক্ষ উক্তি এহানবে আরাক আকসাদে মাতানি যাকরের—

হরিয়ে মাংল— তা কালি আহিল উনি।

আরাকৌ আকসাদে মাতানি যাকরের—

তা কালি আহিল বুলিয়া হরিয়ে মাংল, নাতাউ, হরিয়ে মাংল তা কালি আহিল

বুলিয়াঃ এসাদেউ যাকরের।

যেসাদেউ মাতিক নিয়ম খানি আসে উহানি ইলনি লাগের, উতা এসাদে—

(১) প্রত্যক্ষ উক্তির কর্তাগ পরোক্ষ উক্তিঃ পটানি লাগের, যদি কর্তাগ সর্বনামগ

অর। গজর বাক্য উহানাঃ চেইক হরিয়ে মাংল, “মি কালি আইলু” এ উক্তি এহানব

কর্তাগ “মি” বার উক্তি এহান ফংকরের উগ অইলতাই “হরি”। উহানে “মি” পরোক্ষ উক্তি “তা” অইল। কিয়া বুঝে “হরি” উগ প্রথম পুরুষ আকবচনর বাহিগ। উহানে হরির পটা তা আহিলতা পরোক্ষ উক্তিহানাং ফংপা কর্তাগ হরি।

(২) পরোক্ষ উক্তি কর্তাগ বদলিল হান্তে ঔমতে ক্রিয়াপদগ পটানি লাগের। প্রত্যক্ষ উক্তি কর্তাগ “মি” হান্তে ক্রিয়াপদগ “আইলু” অইল। এখুরুম পরোক্ষ উক্তি “মি” উগর জাগাং “তা” অইল হান্তে ক্রিয়াপদগ “তা-র” লগে যেগ আহের উগ দেনা অইল— “আহিল”।

(৩) ক্রিয়ার কালে পরিবর্তন নাইতই।

(৪) প্রত্যক্ষ উক্তিহান প্রশ্নবোধক অইলে পরোক্ষ উক্তি ফংকরানির ক্রিয়াপদগ পটেয়া “আংকরানি” আনানি লাকতই। প্রত্যক্ষ উক্তির লিঙ্গ, বচন, কাল হাবিতা ইলয়া পরোক্ষ উক্তির ক্রিয়াপদগ দেনা লাগেব।

পরোক্ষ উক্তি প্রশ্নবোধক চিনহান নাথাইতই। চেইক—

প্রত্যক্ষ উক্তি— রামে মরে মাংল, “তি কুরাং যারগাতা?”

পরোক্ষ উক্তি— রামে মরে আংকরল— মি কুবাং যাউরিগাতা।

প্রত্যক্ষ উক্তি— মি তারে মাংল, “তি কালি কুরাং আসিলে?”

পরোক্ষ উক্তি— মি তারে আংকরলু— তা কালি কুরাং আসিলতা।

এখুরুম প্রশ্নবোধক উহান যদি নাবোধক অর উহান অইলে পরোক্ষ উক্তিহান এসাদে অইতই—

প্রত্যক্ষ উক্তি— যতীনে অমলরে মাংল, “তি কুমেইং নাহরথাং?”

পরোক্ষ উক্তি— যতীনে অমলরে আংকরল— তা কুমেইং নাযারগাতা না কিতা।

এহানরে এসাদেউ মাতানি যাকরের—

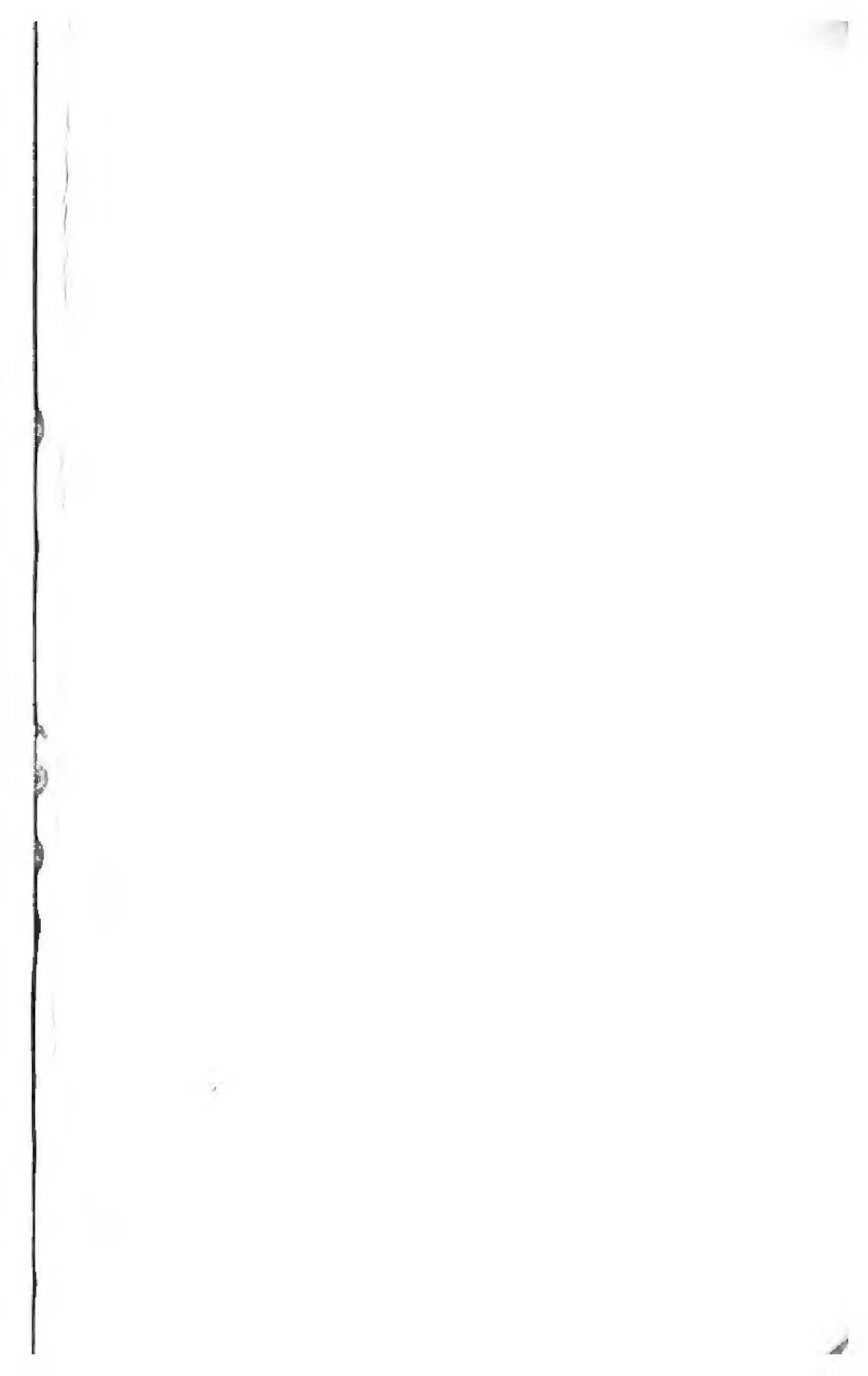
যতীনে অমলরে কুমেইং নাযারগাতা না কিতা বুলিয়া আংকরল।

নাতাউ, যতীনে অমলরে কুমেইং নাযারগাথাং বুলিয়া আংকরল।

(৫) অনুজ্ঞাসূচক বাক্য পটানির সমইং ফংপা ক্রিয়াপদগ অনুজ্ঞার ভাব ইলয়া পটানি লাগের। যেসাদে— অনুরোধহান অইলে “অনুরোধ করানি”, যাথাং বুজেইলে “যাথাং দেনা”, পরামর্শ অইলে “পরামর্শ দেনা”, আদেশ বুজেইলে “আদেশ দেনা” ইত্যাদি পটানি লাগের।

প্রত্যক্ষ উক্তি— অজাই পড়ুবারে মাংল, “অংক এহান করিয়া ত্বরাকবে দেহবেই।”

- পরোক্ষ উক্তি— অজাই পড়ুবারে অংক উহান ত্বরাকরে করিয়া দেখানিরকা আদেশ দিল (মাৎল বুন্নেউ যাকরতই)।
- কিস্তমান, প্রত্যক্ষ উক্তি— সেনাপতিয়ে শিবেইরে মাৎল, “মুঙেদে আণ্ডবেই।”
- পরোক্ষ উক্তি— সেনাপতিয়ে শিবেইরে মুঙেদে আণ্ডবানিরকা আদেশ দিল। এপেইং “মাৎল” বুন্নে নাইতই; কিয়া বুন্নে সেনাপতিয়ে আদেশাহে দেৱ, হুকুম দেৱ; শিবেইতে সেনাপতির হুকুমহান বাসেয়া থাইতারাগ।
- প্রত্যক্ষ উক্তি— মীরাই লতারে মাৎল, “দেনে মরে রূপাখানি দে।”
- পরোক্ষ উক্তি— মীরাই তেইরে রূপাখানি দেনারকা লতারে অনুরোধ করল।
- প্রত্যক্ষ উক্তি— খুরাই মরে মাৎল, “তর মঙ্গল অক।”
- পরোক্ষ উক্তি— খুরাই মরে মর মঙ্গল অক বুলিয়া বর দিল।
- ৬) আবেগসূচক বাক্যের পরিবর্তন করতে মনর আবেগ উহান ইলয়া ফংপা ক্রিয়াপদগ পটানি লাগের। যেসাদে—
- প্রত্যক্ষ উক্তি— সাতারাই মাৎল, “অহ! কলমগ বাগিল।”
- পরোক্ষ উক্তি— সাতারাই কলমগ বাগিল বুলিয়া দুঃখ ফংকরল/করল।
- হাবির গজর কথাহান অইলতাই— প্রত্যক্ষ উক্তি উহানর ভাবহান। ঔ ভাব উহান ইলয়া পরোক্ষ উক্তিহান ফঙইতইতা।
- ৭) প্রত্যক্ষ উক্তির ফংপা কর্তা উগহে পরোক্ষ উক্তির ফংপা কর্তাগ থাইতই।
- ৮) প্রত্যক্ষ উক্তি উহান উদ্ধৃতি চিনতর বিতরে দেনা লাগের।
- ৯) প্রত্যক্ষ উক্তির আগে কমা (,) আহান দেনা লাগের।
- ১০) পরোক্ষ উক্তিং প্রত্যক্ষ উক্তির উদ্ধৃতি চিনৎহান নেইকরানি লাগের।
- ১১) পরোক্ষ উক্তিং ফংপা ক্রিয়াগর থাংনাং ড্যাস (—) আহান দিয়া উক্তিহান অকরানি। কিস্তমান ফংপা ক্রিয়াগ লয়ইতেগা দিলে ড্যাসহানর দরকার নেই।



বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱ এহান ধ্বনিপ্ৰধান ঠাৱহান।

* পণ্ডিত ধ্বজৰাজ সাহিত্যশাস্ত্ৰী গিৰকে, যে গিৰকগই বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ ব্যুৎপত্তিৰ নিয়ামপাৰা চিন্তা বাৰ মানা কৰে গোসেগা, ঠাৱ এহান মাগধীও শৌৱসেনীয়ে নিয়াম বিভা বাৰ শৌৱসেনী প্ৰাকৃতহান বুলিয়া মাতেসে।

* 'ও' এগৰ উচ্চাৰণ কৰতে অটগি চহাগ অয়া মুঙেদে ঠেলাহান পাৰাক দেৱ। বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বাহিৰমা উমাদে উচ্চাৰণ দৰা নাপৰেৱ। উহানে বানান ইকৰতে ও-কাৰ দেনা নাৱ; দিলে আগই উচ্চাৰণ কৰিঃ বুয়ে ও উচ্চাৰণৰ ফলে নিকুলতই ধ্বনি উহানে বাহিগৰ সঠিক ধ্বনিহান নাইতই তথকয়া ঠাৱহান বিকৃত কৰতই। উহানল বাহিগৰ অন্তিমে আহেৰ অকানান্ত ধ্বনি উহান ফংকৰানিৱক্ষ বানান উতা এসাদে ইকৰানি— বাৱ, আৱ, কুন, উহানল, কনাবত আদি।



ISBN 978-81-959418-1-1



9 788195 941810